

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES



Université
Paris Nanterre



SOMMAIRE

LE PLANNING EN UN CLIN D'ŒIL	4
ÉDITO	5
PRÉSENTATION DES ATELIERS	
» DESSIN ET PORTRAIT	6
» MODELAGE ET SCULPTURE	8
» IMPRESSION ET CRÉATION PLASTIQUE/TEXTILE	10
» DANSE-THÉÂTRE (anciennement théâtre corporel)	12
» DANSE	14
» DANSER ENSEMBLE, LES DANSES D'AVENTURE	16
» THÉÂTRE	18
» THÉÂTRE ALLOPHONE	20
» LECTURE À VOIX HAUTE	22
» GAMELAN	24
» DIX DE CHŒUR	26
» ORCHESTRE MÉLO'DIX	28
» CINÉMA	30
» PHOTO	32
» RADIO/PODCAST	34
INFORMATIONS PRATIQUES	36

LE PLANNING EN UN CLIN D'ŒIL

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
12h ou 13h15 dessin (étudiant-es)	12h dessin (personnels)	17h30 cinéma	17h modelage	16h radio/podcast
17h30 danse-théâtre	17h30 lecture à voix haute	17h30 impression et création textile	17h30 photo	17h30 danse
18h Dix de chœur	18h théâtre	18h théâtre allophone	19h gamelan (tout public)	
19h gamelan (confirmé-es)	19h gamelan (débutant-es)	18h danser ensemble		
20h orchestre Mélo'dix				



Vous êtes passionné-e par la photographie ?
Vous avez un faible pour la sérigraphie ?
Vous aimez jouer la comédie ?
Vous rêvez de faire de la sculpture ?
Vous avez plaisir à lire à haute voix ?
Vous avez envie de chanter en chœur ?
Vous vous sentez un goût pour le dessin ?
Vous êtes tenté-e par la pratique d'un instrument ?
Vous êtes intéressé-e par la musique orientale ?
Vous êtes curieuse/curieux des techniques radiophoniques ?
Vous ambitionnez un jour de réaliser un film ?
Vous brûlez de vous initier à la pratique chorégraphique ?

Vous tombez bien !

Pour satisfaire vos goûts, répondre à vos talents et combler votre curiosité, l'ACA² met à votre disposition un éventail très large d'ateliers – 15 au total – où toutes les pratiques artistiques sont représentées.

Encadré-es par des spécialistes de l'art dont c'est le métier, vous pourrez y bénéficier de leurs conseils et développer vos dons.

Pour participer à ces ateliers, il est nécessaire d'assister à la séance d'essai, puis de vous inscrire à l'accueil de l'ACA² (rez-de-chaussée du bâtiment Ricœur).

Bonne année universitaire à toutes et à tous,
sous le signe de l'amour de la culture
et de la pratique des arts !

Vincent LAISNEY
Directeur provisoire de l'ACA²

DESSIN ET PORTRAIT

L'atelier

Venez apprendre les techniques du dessin... et pas que !

Ne dit-on pas que la main est le prolongement de l'esprit ? Vous apprendrez plus que des techniques, vous pourrez donner vie à vos intuitions, vos idées, vos projets, votre sensibilité et votre créativité.

La pratique du dessin n'est jamais répétitive, les techniques apprises se mettront rapidement au service de votre inventivité, et vous serez étonnés de vos réalisations et de vos progrès. Vous apprendrez simplement, un peu plus chaque fois, « à voir » plus précisément le monde qui vous entoure.

L'atelier est principalement consacré aux techniques du portrait. Les cours sont progressifs et adaptés à votre niveau afin que vous ayez toutes les connaissances requises pour la réalisation de vos premiers portraits. Vous pourrez aussi bien copier les grands maîtres, alliés de choix pour progresser, que travailler sur photos à la réalisation de portraits libres. Pour les plus avancées, AntoniA vous accompagne dans la recherche de votre identité artistique et de votre style.

Le travail sur divers sujets tels que la nature morte, l'animal, le corps humain, ou encore le paysage, permet de vous enseigner les notions essentielles telles que la profondeur, la légèreté, la lumière et les ombres, les volumes, les contrastes, la composition, la ligne, etc.

Vous pourrez explorer chacune des médiums suivants : les crayons noirs, les crayons de couleurs, le fusain, la sanguine, les pastels, les lavis et les encres, les feutres et les bics, l'aquarelle. Alors, à vos crayons !

L'intervenante

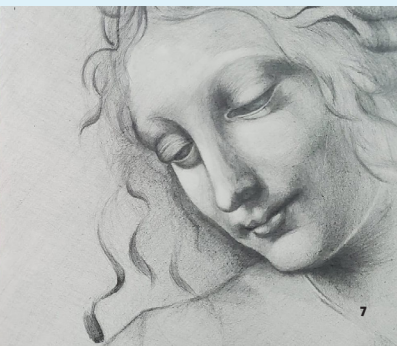
AntoniA est une artiste sculpteur et dessinateur portraitiste. Après des études aux ateliers des Beaux-Arts de la ville de Paris, à Glacière, où elle a suivi l'enseignement de Sylvie Lejeune (lauréate d'une 4^e année), elle installe son atelier à Belleville. Après plusieurs années d'activité artistique, AntoniA se rapproche de l'enseignement et accompagne de jeunes artistes et des personnes en reconversion. Passionnée de sculpture et dessin, AntoniA aime découvrir les univers de chacun-e et permettre leur développement.

Le lundi, 2 créneaux possibles : de 12h à 13h15 ou de 13h15 à 14h30
bâtiment Ricœur

Séance d'essai et de rencontre avec l'intervenante
le lundi 25 septembre à 12h ou à 13h15
à l'espace Reverdy, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance d'essai, dans la limite des places disponibles.

Le matériel pour cet atelier est inclus dans le tarif.



MODELAGE ET SCULPTURE

L'atelier

Que vous soyez novice ou plus expérimenté-e, cet atelier vous offrira l'occasion de vous plonger dans l'univers de la sculpture et du modelage, pour découvrir le plaisir de donner vie à vos propres réalisations.

Proposé par AntoniA, c'est aussi un atelier d'expérimentation où vous apprendrez aussi bien les techniques fondamentales de la sculpture que des techniques liées à d'autres matériaux tels que le plâtre, le grillage, le moulage, la patine, etc.

L'important sera de développer votre créativité et votre imagination tout en vous donnant tous les outils techniques nécessaires à la réalisation de vos projets, et de nombreuses notions : l'esquisse, les axes, les volumes, l'aplomb au sol, les lignes, la composition, les modèles, etc.

Que vous souhaitiez apprendre les volumes du corps humains, les animaux ou des réalisations plus abstraites, l'apprentissage proposé par AntoniA vous le permet, étape par étape. Afin d'ouvrir votre créativité, vous travaillerez également cette année sur un thème, seul-e ou en petits groupes.

AntoniA vous enseignera comment rendre le mouvement, la ressemblance, ainsi que l'harmonie dans votre œuvre, mais aussi comment saisir l'essence de votre sujet et améliorer votre capacité d'observation et votre ouverture à d'autres perspectives, et enfin comment préserver la sensibilité de votre touche.

Léonard de Vinci disait « *La sculpture révèle sans effort ce qui est* » : vous serez étonné-es de l'expressivité de votre propre travail ! Débutant-es, initié-es ou tout simplement curieuses ou curieux d'art, vous avez votre place dans cet atelier !

Découvrez la présentation vidéo de l'atelier
sur <https://youtu.be/wPgo5-74HiM>



L'intervenante

AntoniA est une artiste sculpteur et dessinateur portraitiste. Après des études aux ateliers des Beaux-Arts de la ville de Paris, à Glacière, où elle a suivi l'enseignement de Sylvie Lejeune (lauréate d'une 4^e année), elle installe son atelier à Belleville. Après plusieurs années d'activité artistique, AntoniA se rapproche de l'enseignement et accompagne de jeunes artistes et des personnes en reconversion. Passionnée de sculpture et dessin, AntoniA aime découvrir les univers de chacun-e et permettre leur développement.

Le jeudi de 17h à 20h
bâtiment Grappin

Séance d'essai et de rencontre avec l'intervenante
le jeudi 28 septembre à 17h
à la salle de convivialité, bâtiment Grappin

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance d'essai, dans la limite des places disponibles.

Le matériel pour cet atelier est inclus dans le tarif d'inscription.



L'atelier

À l'heure du tout numérique, la gravure et la sérigraphie sont des techniques fascinantes qui permettent de créer des œuvres plastiques originales et reproductibles à partir de et sur des supports variés (bois, papier, tissus, carton). Ces disciplines permettent de travailler en toute indépendance, de renouer un lien entre l'idée et l'œuvre finale.

Cet atelier a été conçu tel un laboratoire de recherches, d'expérimentation, de création et d'échanges. Après une initiation aux différentes techniques d'impression artisanales comme la linogravure, la xylogravure (gravure sur bois), le monotype, la typographie, la collagraphie, la sérigraphie, le cyanotype, et d'autres procédés alternatifs ainsi qu'à la pratique de la couture et de la reliure, chacun-e sera en capacité de s'exprimer plastiquement et d'être force de propositions. Basé sur la rencontre de différentes techniques artistiques, c'est aussi une rencontre humaine qui fait de cet atelier un lieu d'échange et de création.

Un projet commun sera mis en place en cours d'année pour imaginer et fabriquer une installation plastique collective originale sur le campus.

Accessibles à toutes et tous, aucun pré-requis n'est nécessaire mis à part une capacité à se laisser emporter par l'échange, la magie et l'émerveillement de la création.

Découvrez la présentation vidéo de l'atelier
sur <https://youtu.be/42vX4l-i26M>



L'intervenante

Artiste plasticienne diplômée d'une maîtrise en Arts plastiques et science de l'art (Université Paris 1), formée à la gravure et à la sérigraphie, Florence crée en 2023 le collectif Les Plastikeuses pour penser une pratique des arts plastiques ouverte et participative. Passionnée depuis toujours par les techniques d'impressions et son champ des possibles, celles-ci occupent une place importante dans son travail qu'il soit personnel, collectif ou participatif.

Le mercredi de 17h30 à 20h30

Maison de l'Étudiant-e

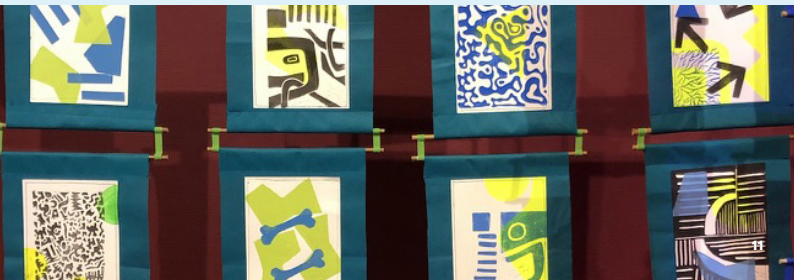
Séance d'essai et de rencontre avec l'intervenante

le mercredi 27 septembre à 17h30

au Local ESS de la Maison de l'Étudiant-e

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance d'essai, dans la limite des places disponibles.

Le matériel pour cet atelier est inclus dans le tarif.



DANSE-THÉÂTRE (anciennement théâtre corporel)

L'atelier

Au cours de cet atelier vous serez invité-es à bouger, danser, ressentir, vibrer sur de la musique afin d'exprimer et donner forme à ce qui vous traverse. Les corps en mouvement pourront ainsi libérer des émotions, raconter des histoires et déployer des imaginaires.

Le 1^{er} semestre sera consacré à la découverte de ce langage poétique qui éveille une disponibilité et une présence. Nourries de cette qualité physique et sensorielle, des improvisations collectives (*Viewpoints*) développeront l'écoute, la spontanéité, la relation à l'espace, au rythme et offriront de nouvelles capacités de création. L'objectif est que la notion d'ensemble ainsi pratiquée favorise la constitution d'un groupe prêt à s'engager dans un processus créatif.

Le 2^e semestre s'orientera ensuite vers un travail de composition où chaque interprète participera pleinement au processus créatif. Une écriture de plateau s'élaborera à partir de tableaux chorégraphiques collectifs, de fragments de textes et d'univers sonores en résonance avec un thème choisi.

L'intervenante

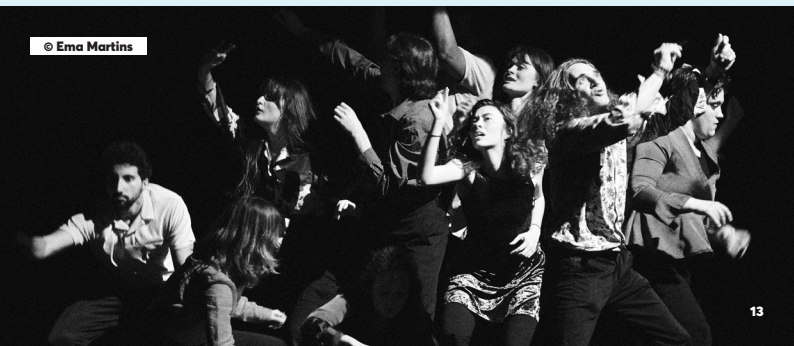
Claire Astruc, chorégraphe et comédienne, pratique la danse-théâtre depuis 20 ans. Elle a suivi une formation de théâtre physique à l'Université de New York (*Experimental Theatre Wing*) ainsi qu'à l'École de Théâtre Jacques Lecoq. Sa rencontre avec *SITI Company* aux États-Unis où elle découvre les *Viewpoints* (improvisations collectives) fut décisive dans son parcours en tant qu'artiste et pédagogue. Elle est co-créatrice de Soif Compagnie, qui allie spectacles et formations. Le mouvement est au centre de sa pratique artistique afin d'ouvrir des espaces qui cultivent l'ancrage, la présence, le potentiel créatif et la notion d'ensemble.

Le lundi de 17h30 à 19h30
bâtiment Ricœur

Séance d'essai et de rencontre avec l'intervenante
le lundi 2 octobre à 17h30
au théâtre Koltès, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance d'essai, dans la limite des places disponibles.

© Ema Martins



L'atelier

***Fêu*, pièce pour 11 danseuses professionnelles**

Dans *Fêu*, Fouad Boussouf poursuit son exploration de l'énergie collective, de l'extase et de l'harmonie du groupe. Basée sur la figure du cercle, cette nouvelle création s'appuiera également sur les formes géométriques de la nature pour célébrer sa puissance et sa capacité à se régénérer. Cette contrainte d'écriture va diversifier les angles de vue qui seront offerts aux spectateur·rices et ainsi tendre vers une expérience immersive.

Il s'agira aussi d'éprouver la vitesse, celle du groupe qui entraîne, fédère ou que l'on fuit parfois pour mieux le retrouver. Ici, chaque interprète, comme une planète, contribue à l'équilibre de l'univers. En créant un pont entre la terre et le céleste, *Fêu* célèbre la vie.

Rites et Rythmes, projet participatif à l'échelle nationale

En écho à cette nouvelle pièce, Le Phare propose une création participative d'envergure, inclusive et créatrice de liens. Ce projet vise à mettre à l'honneur la danse comme vecteur de lien, d'émancipation, de plaisir et de partage en permettant à des personnes aux profils variés de se rencontrer autour d'ateliers de danse et de prendre part à un processus collectif et aussi bienveillant qu'exigeant.

Le projet sera mené par des danseuses du Phare (dont des interprètes de *Fêu*) et se construira autour de la figure du cercle et du rapport au temps.

Afin que chaque participant·e au projet puisse trouver sa place et s'investir à hauteur de ses capacités, *Rites et Rythmes* sera composé de 8 modules chorégraphiques et chacun·e sera libre de participer aux modules qu'il·elle souhaite. Un noyau dur d'amateur·rices interprétera l'intégralité de la partition et impulsera le rythme au groupe. Ainsi chacun·e sera acteur·rice à son endroit, participant·e et/ou spectateur·rice au cycle global de la pièce

tout en marchant à son rythme.

La chorégraphie sera composée à la fois de séquences de *Fêu* qui seront transmises lors des ateliers de préparation mais également de matière créée par les danseurs amateurs eux-mêmes et danseuses amatrices elles-mêmes. Ils et elles travailleront autour des thématiques suivantes :

- » Le cercle – la rotation – l'axe
- » La vitesse – la répétition – l'accélération & décélération
- » Le crépitement – l'incandescence
- » Le lien terrestre/céleste

La restitution se déroulera dans un grand espace ouvert et non sur un plateau traditionnel qui sépare acteur-rices et spectateur-rices. Il invitera le public à s'installer tout autour du cercle d'amateur-rices. De cette façon, les spectateur-rices pourront également participer, et auront la possibilité d'entrer et sortir librement dans la danse, grâce à une séquence chorégraphique qui sera transmise au début de la pièce.

En partenariat avec la Maison de la musique de Nanterre

Le vendredi de 17h30 à 19h30

bâtiment Ricœur

Séance d'essai et de rencontre avec les intervenant-es du Phare – CCN du Havre

le vendredi 29 septembre à 17h30

au théâtre Koltès, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance d'essai, dans la limite des places disponibles.



DANSER ENSEMBLE - LES DANSES D'AV

L'atelier

Un pied devant l'autre, c'est parti, danser, tout le monde peut le faire, oser, se mettre en branle, chanter, danser ; seul-e, en couple, en groupe ; ça déborde, ça tape du pied, ça chante, ça crie, ça murmure, ça bruisse, ça rêve ; faire corps, ensemble, danser une aventure.

Savez-vous sur quel pied danser ? Nous vous invitons à nous rejoindre pour participer à un atelier de danses d'aventure. Que vous ayez déjà dansé ou non, que vous soyez néophyte ou expert-e, nous vous proposons de découvrir le plaisir du corps en mouvement, la joie de créer, danser, chanter, parler.

Différents outils seront utilisés pour cette exploration :

- » La prise de conscience de soi par le mouvement : quelles sont nos habitudes de mouvements ? Comment pouvons-nous retrouver du jeu en nous ? Nous surprendre nous-mêmes ?
- » L'apprentissage de danses : branles de la renaissance, quadrilles du 19^e, danses à deux, chorégraphies contemporaines, danses traditionnelles ou actuelles d'autres pays, danses de fêtes.
- » L'improvisation avec des jeux de contraintes formelles : rapport à l'espace, au temps, à la musique, à la qualité de mouvement, à la gravité, à soi, à la voix, au texte, aux autres, aux émotions, aux pensées, etc.

À la suite des explorations du 1^{er} semestre, nous travaillerons sur ce qui aura émergé pour créer ensemble le spectacle que nous présenterons en avril 2024.

Atelier ouvert à tou-tes. Les musicien-nes, les comédien-nes qui voudraient danser et/ou accompagner des danses en jouant sont bienvenu-es. Toutes les danses que vous connaissez pourront être incluses dans le répertoire.

Les intervenant-es

Corine Miret est danseuse, comédienne et praticienne Feldenkrais (prise de conscience par le mouvement). Elle est également codirectrice, avec Stéphane Olry, de La Revue Éclair, compagnie pionnière du théâtre documentaire depuis plus de vingt ans. Leurs spectacles entremêlent différentes disciplines (écriture, jeu, danse, musique, arts plastiques) et intègrent la participation d'autres créateurs et créatrices.

Richard Millereux est professeur d'EPS au SUAPS de l'Université Paris Nanterre.

Le mercredi de 18h à 21h
bâtiment Gymnase (à côté du Ricœur)

Séance d'essai et de rencontre avec les intervenant-es
le mercredi 27 septembre à 18h

rdv devant le bâtiment Ricœur, pour aller à la salle de danse du Gymnase

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance d'essai, dans la limite des places disponibles.

© Fred Chapotat



L'atelier

Pour les premiers Jeux Olympiques il n'y avait pas de femmes. Ce sont des femmes qui se sont imposées par elles-mêmes dans le sport. Qui sont-elles ? Contre quels préjugés se sont-elles battues ? Oubliées pour la plupart, nous allons partir à la recherche de ces sportives qui ont changé notre rapport aux corps féminins. Qu'est-il capable de faire ? À quoi doit-il servir ? Comment est-il perçu ?

Nous allons nous documenter sur ces parcours de femmes qui ont changé nos perceptions même au-delà du sport dans la société. Nous allons rechercher une façon théâtrale de les représenter, par un texte docu-fiction que nous allons élaborer en écriture collective, sous des formes différentes (témoignage, dialogue, interview...) et une représentation physique et en mouvement du corps sportif.

En partenariat avec le théâtre Nanterre-Amandiers, les comédiennes Isabelle Rivoal et Murielle Martinelli de la compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat proposent cet atelier d'initiation et de recherche théâtrales avec une restitution publique en avril.

Aucune expérience théâtrale n'est pré-requise, seulement l'envie de prendre part et d'explorer un thème collectif.

Les intervenantes

Murielle Martinelli s'est formée au Conservatoire national de région de Nice, elle poursuit sa formation avec Ariane Mnouchkine, Philippe Calvario, Mehdi Charef, Romeo Castellucci et Pippo Delbono. Elle joue avec Daniel Mesguich dans *Le Tigre et la Rose*, avec Hauke Lanz dans *Les Névroses sexuelles de nos parents* de L. Barfuss, avec Étienne Pommeret dans *Kant* de J.Foss, avec Cyril Teste dans *Tête Haute* de J. Jouanneau, avec Joël Pommerat dans

avec Murielle Martinelli et Isabelle Rivoal

Les Marchands et *Le Petit Chaperon Rouge* de J. Pommerat, avec Pauline Bureau dans *Dormir cent ans* de P. Bureau et dernièrement avec Étienne Saglio dans *Le Bruit des Loups* de E. Saglio.

Isabelle Rivoal est comédienne, metteuse en scène et autrice. Elle joue, entre autres, depuis 2006, avec Joël Pommerat dans la Compagnie Louis Brouillard. Elle est assistante à la mise en scène de Johanny Bert. Elle crée et joue avec son Collectif Bonheur Intérieur Brut des spectacles de rue : *La Montagne*, *N'importe où hors du Monde*, *Parrësia*. Elle joue actuellement dans sa dernière création : *Les Dures à Cuire*, un spectacle sur les femmes dans le sport.

Le mardi de 18h à 20h30

bâtiment Ricœur

Séance d'essai et de rencontre avec les intervenantes

le mardi 26 septembre à 18h

au théâtre Koltès, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance d'essai, dans la limite des places disponibles.



THÉÂTRE ALLOPHONE

L'atelier

Cet atelier présente la spécificité de permettre une rencontre et un travail en commun avec un groupe d'étudiant-es et de personnes allophones avec la joie de reconduire cette année la collaboration avec des comédiens afghans du *Surkh-O-Safed Artistic Group*. La réussite d'une forme de communication sera une première étape et la création commune d'un objet théâtral l'objectif final de cet atelier.

Le thème proposé cette année sera l'occasion d'explorer les questions soulevées par les relations familiales ainsi que leurs implications dans la vie de la société et des individus. La pièce *Cet enfant* de Joël Pommerat sera comme un socle sur lequel on pourra s'appuyer, travailler des scènes et trouver des pistes pour improviser des situations. Cet atelier se doublera d'une réflexion sur le positionnement en tant que spectateur et spectatrice au travers d'un parcours de quatre spectacles proposés par le théâtre Nanterre-Amandiers qui nourriront les séances de travail et établiront un langage commun entre les intervenantes et les participant-es.

En partenariat avec le théâtre Nanterre-Amandiers, les comédiennes Isabelle Rivoal et Murielle Martinelli de la compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat proposent un atelier d'initiation et de recherche théâtrales avec une restitution publique en avril.

Aucune expérience théâtrale n'est pré-requise, seulement l'envie de prendre part à un travail collectif et d'entrer dans l'univers artistique des deux intervenantes.

Les intervenantes

Murielle Martinelli s'est formée au Conservatoire national de région de Nice, elle poursuit sa formation avec Ariane Mnouchkine, Philippe Calvario, Mehdi Charef, Romeo Castellucci et Pippo Delbono. Elle joue avec Daniel

avec Murielle Martinelli et Isabelle Rivoal

Mesguich dans *Le Tigre et la Rose*, avec Hauke Lanz dans *Les Névroses sexuelles de nos parents* de L. Barfuss, avec Étienne Pommeret dans *Kant* de J.Foss, avec Cyril Teste dans *Tête Haute* de J. Jouanneau, avec Joël Pommerat dans *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon Rouge* de J. Pommerat, avec Pauline Bureau dans *Dormir cent ans* de P. Bureau et dernièrement avec Étienne Saglio dans *Le Bruit des Loups* de E. Saglio.

Isabelle Rivoal est comédienne, metteuse en scène et autrice. Elle joue, entre autres, depuis 2006, avec Joël Pommerat dans la Compagnie Louis Brouillard. Elle est assistante à la mise en scène de Johanny Bert. Elle crée et joue avec son Collectif Bonheur Intérieur Brut des spectacles de rue : *La Montagne*, *N'importe où hors du Monde*, *Parrësia*. Elle joue actuellement dans sa dernière création : *Les Dures à Cuire*, un spectacle sur les femmes dans le sport.

Le mercredi de 18h à 20h30
bâtiment Ricœur

Séance d'essai et de rencontre avec les intervenantes
le mercredi 27 septembre à 18h
au théâtre Koltès, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance d'essai, dans la limite des places disponibles.



LECTURE À VOIX HAUTE

L'atelier

Qui ne se souvient des histoires que nous lisaient nos parents quand nous étions enfants ? Qui ne se souvient du plaisir que nous procuraient les lectures à haute voix ? Ce plaisir, depuis une vingtaine d'années, nous avons la chance, adultes, de le retrouver grâce aux lectures publiques qui se multiplient dans les théâtres. À l'image d'un Fabrice Luchini remplissant des salles entières avec ses lectures enflammées de Baudelaire, Rimbaud, Zola et Céline, les *performers* de la lecture à voix haute connaissent un succès croissant. Comment s'y prennent-ils/elles ? Quel est leur secret ?

Cet atelier se propose justement de vous initier à leur art. Deux professionnelles de la lecture, François Kergoulay et Anne-Sophie Robin, vous apprendront à poser votre voix, à saisir le rythme d'un texte, à placer les accents, à travailler les effets de sens, bref à faire entendre (dans les deux sens du terme) tout ce que la lecture non vocalisée, dite « silencieuse », escamote ou écrase. Outre qu'il vous dotera d'une compétence artistique originale, l'apprentissage de la lecture à haute voix vous permettra, à l'avenir, de gagner en assurance dans toutes les prises de parole publiques en milieu professionnel.

Un éventail varié de textes servira de matériau de travail : du pamphlet à la lettre en passant par le poème, le conte, la fable, etc. Courant sur une dizaine de séances de 2 heures par semestre, cet apprentissage fera l'objet de deux restitutions publiques en fin de parcours (à La Contemporaine - Université Paris Nanterre ; et au Musée de la vie romantique - Paris 9^e) et d'une captation sonore avec élaboration d'un podcast pour une diffusion élargie.

Les séances auront lieu sur le campus, mais aussi ponctuellement dans d'autres lieux : le hall du théâtre Nanterre-Amandiers, les salles du Musée de la vie romantique.

Les intervenant-es

François Kergoulay, diplômé du CNSAD, est auteur, metteur en scène, comédien et enseignant. En 1991, il crée la Compagnie François Kergoulay. Il est nommé directeur du Théâtre Firmin Gémier d'Antony de 1995 à 2000. Aujourd'hui, il poursuit une activité d'homme de théâtre indépendant à travers les spectacles qu'il dirige et/ou dans lesquels il joue et les missions que lui confie notamment le théâtre Nanterre-Amandiers.

Sortie en 1996 du CNSAD, **Anne-Sophie Robin** est comédienne au théâtre, au cinéma et à la télévision. Depuis 1999, elle dirige de nombreux ateliers en Île-de-France en direction de différents publics, soutenue par des structures telles que le TGP, le théâtre Nanterre-Amandiers, le théâtre de la Bastille, le théâtre de l'Agora à Évry. Elle obtient le diplôme d'état de professeur de théâtre en décembre 2018. Depuis 2019, elle enseigne en 2^e année au cours Florent.

**En partenariat avec le Service commun de la documentation (BU)
et le théâtre Nanterre-Amandiers**

Le mardi de 17h30 à 19h30

La Contemporaine (1^{er} semestre) et Bibliothèque Universitaire (2nd semestre)

Séance d'essai et de rencontre avec les intervenant-es

le mardi 26 septembre à 17h30

à la salle de formation 1, La Contemporaine

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance d'essai, dans la limite des places disponibles.

© Direction de la communication



GAMELAN

L'atelier

Le gamelan est un ensemble d'instruments en provenance de Java et Bali composé principalement de gongs et de métallophones en bronze. Ensemble collectif et indivisible, sa pratique est développée en Indonésie par toutes les strates sociales.

Un atelier tout public a débuté en janvier 2015. L'objectif de cet atelier est de créer une cohésion sociale au sein de l'université par la découverte d'autres musiques et cultures. Pour pouvoir être apprécié et ressenti à sa juste valeur, un gamelan doit en effet être joué par quinze à vingt personnes. L'apprentissage s'effectue par transmission orale et est accessible à des débutant-es musicien-nes et non musicien-nes. Cet atelier s'adresse à un large public : étudiant-es, nanterrien-nes, retraité-es, habitant-es des Hauts-de-Seine.

L'atelier associe l'Association Pantcha Indra, qui a pour vocation de diffuser la culture et l'art du sud-est asiatique, l'ACA² et le département d'Anthropologie de l'Université Paris Nanterre (Master Ethnomusicologie et Anthropologie de la Danse) ainsi que le service Éducation et culture de l'Ambassade d'Indonésie.

L'université héberge aujourd'hui en son sein deux grands gamelans Indonésiens (un gamelan Javanais et un gamelan Gong Kebyar Balinais) et propose dorénavant trois différents créneaux d'initiation à la pratique et découverte du gamelan.

Découvrez la présentation vidéo du gamelan
sur <https://youtu.be/REfqjb1z84c>



» **Le lundi de 19h à 21h : Gamelan Ageng (Java)**

Niveau confirmé (ayant plus d'un an de pratique du gamelan)

Intervenant : Christophe Moure

» **Le mardi de 19h à 21h : Gamelan Ageng (Java)**

Niveau débutant - Intervenant : Christophe Moure

» **Le jeudi de 19h à 21h : Gamelan Gong Kebyar (Bali)**

Tout public - Intervenant : Théo Mérieau et Hsiao Yun Tseng

Sous-sol du bâtiment Ramnoux - Attention, le nombre de places est limité !

Séance d'essai et de rencontre avec les intervenant-es, en fonction du niveau :

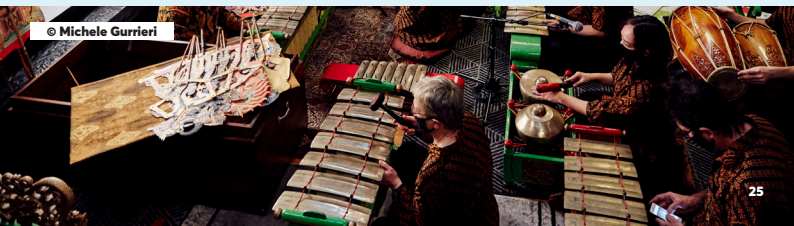
le lundi 25 septembre à 19h

le mardi 26 septembre à 19h

et le jeudi 28 septembre à 19h

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance d'essai, dans la limite des places disponibles.

L'adhésion à l'association Pantcha Indra (25 €) en supplément est nécessaire pour participer aux activités et événements en dehors du campus.



© Michele Gurrieri

L'atelier

L'atelier de pratique de musique chorale permet à tou·tes de pratiquer la musique classique avec une exigence suffisante, quel que soit le niveau de départ (parfait débutant·e comme musicien·ne accompli·e) pour pouvoir se produire en concert au théâtre de l'université et au-dehors. Le chœur se produit en public entre 4 et 8 fois par an.

N'hésitez pas à venir si vous souhaitez avoir une première expérience de chœur ! Deux répétitions hebdomadaires ont lieu sous la direction de nos chef·fes, musicien·nes professionnel·les et pédagogues attentifs et attentives. En fonction de son aisance, chacun assiste aux deux répétitions et des répétitions spécifiques ont aussi lieu avec l'orchestre. Nous sommes particulièrement attaché·es à nous adapter au niveau de chacun·e pour que tou·tes prennent leur plaisir.

Durant l'année 2022-2023, nous nous sommes produits avec la messe à double chœur de Rheinberger (en partenariat avec le chœur d'Ivry), et des valse de Brahms (*Liebeslieder Walzer*), et dans les années précédentes, des chœurs de Carmen (Bizet), *Danses Poloutsiennes* (Borodine), chœurs romantiques allemands (Schubert, Mendelssohn, Brahms, Grieg), la cantate *The Black Knight* (Elgar). Programme 2023-2024 à découvrir à la reprise !

L'association et les intervenant-es

Dix de Chœur est le chœur de l'Université Paris Nanterre, il est placé sous la direction de Gabriel Ortega et de Camille Gimenez-Lavaud, musicien-nés classiques professionnel-les, exerçant notamment au conservatoire d'Ivry. Nous nous produisons en concert au théâtre de l'université et au-dehors avec Mélo'dix, l'orchestre symphonique de l'Université Paris Nanterre, sous la direction de Fabrice Parmentier.

Le lundi de 18h à 20h et le vendredi de 12h30 à 14h30

Espace Reverdy, bâtiment Ricœur

Reprise de l'atelier le lundi 11 septembre

Atelier ouvert à tous les niveaux, tous les publics, inscriptions directement auprès de Dix de Chœur à la première répétition.

Contact : contact@dixdechoeur.fr / www.dixdechoeur.fr

Facebook : @dixdechoeur

Recrutement tout au long de l'année, n'hésitez pas à contacter l'association !



© Ema Martins

ORCHESTRE MÉLO'DIX

L'atelier

L'orchestre Mélo'dix est constitué de près de soixante instrumentistes : amateurs, amatrices et professionnel·les, étudiant·es, actifs et actives. Ces musicien·nes sont dirigé·es par Fabrice Parmentier, assisté de Gabriel Ortega.

Le travail de l'orchestre se divise entre les tuttis et les répétitions par pupitre, quelques week-ends de répétitions sont aussi organisés à l'approche des concerts.

Deux sessions composent l'année, de septembre à décembre puis de janvier à mai, donnant lieu à deux concerts à la fin de celles-ci, un premier au théâtre Koltès et un deuxième dans une église à Paris.

L'année dernière, pour la session 2022/2023, l'orchestre a joué la 1^{re} symphonie de Mahler, puis en mai, la 4^e symphonie de Brahms.

Chacun·e s'engage au niveau qu'elle ou il le souhaite dans l'orchestre. Un travail des partitions est essentiel et nous sollicitons parfois les musicien·nes pour la distribution de tracts, l'installation et la désinstallation des concerts, etc. La participation des musicien·nes est un moyen de faciliter l'organisation de l'association et de faire vivre à chacun·e de beaux moments musicaux.

L'association et les intervenants

Créé en 2002, l'orchestre Mélo'dix est une association de l'Université Paris Nanterre. Il a été fondé et est toujours dirigé par Fabrice Parmentier, premier chef de l'opéra Nordharzer Städtetheater à Halberstadt en Allemagne. Il est assisté de Gabriel Ortega, chef de Dix de Chœur.

L'orchestre grandit depuis 21 ans et est toujours heureux d'accueillir de nouveaux et nouvelles musicien-nés ! Pour cela n'hésitez pas à nous contacter par mail.

Le lundi de 20h à 22h30

Théâtre Koltès, bâtiment Ricœur

Reprise de l'atelier le lundi 11 septembre

Atelier ouvert sur audition auprès de Mélo'dix.

Pour passer les auditions (morceau au choix + déchiffrage), contactez directement l'association :

orchestremelodix@yahoo.fr / www.orchestremelodix.com

Facebook : [@orchestremelodix](https://www.facebook.com/orchestremelodix)

Recrutement tout au long de l'année, n'hésitez pas à contacter l'association !



© Ema Martins

L'atelier

L'atelier cinéma est un laboratoire de création, un lieu où l'on pense, échange, rêve et fabrique les films, ensemble, collectivement. Plusieurs courts-métrages seront réalisés par les étudiant-es tout au long de l'année : fictions, documentaires, films expérimentaux, etc. Chaque semaine, vous aborderez les différentes étapes de la fabrication d'un film.

Lors du 1^{er} semestre, vous verrez, concrètement, comment écrire et réaliser un film. Vous visionnerez plusieurs courts-métrages contemporains puis vous discuterez de l'avancée des différents projets individuels en cours d'écriture. Il s'agira d'apprendre à écrire un scénario individuellement puis d'organiser et préparer les tournages à venir. Vous serez initié-es aux techniques de l'image et du son mais également au montage.

Le 2^e semestre sera réservé à la réalisation des films, avec la mise à disposition de matériel technique. Les tournages auront lieu essentiellement les week-ends et les réalisateurs et réalisatrices devront fonder une équipe avec les membres de l'atelier, collectivement. Enfin, une salle de montage sera accessible pour travailler sur la postproduction des films. Les films réalisés seront projetés à la rentrée suivante.

L'atelier est ouvert à tou-ttes, débutant-e ou confirmé-e, à celles et ceux qui souhaitent entrer dans la création et faire « l'expérience Cinéma ». Une grande motivation et une assiduité sont requises : les travaux réalisés pendant l'année sont conséquents et demandent d'y consacrer du temps.

Découvrez la présentation vidéo de l'atelier
sur <https://youtu.be/EDqn8S4ZYOM>



L'intervenant

Christophe Fressard vit et travaille à Paris. Diplômé de l'Université Paris Nanterre en licence Arts du Spectacle et du master Cinéma à l'Université Paris 8, il a réalisé plusieurs courts-métrages dont *Sous un ciel, deux chênes* (2021) et *Le Chant des fugeurs* (2022). Son univers est très influencé par les contes et la poésie. Il travaille également en tant que photographe, chef-opérateur et coloriste sur divers projets.

Le mercredi de 17h30 à 20h
bâtiment Ricœur

Séance d'essai et de rencontre avec l'intervenant
le mercredi 27 septembre à 17h30
revant devant l'espace Reverdy, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance d'essai, dans la limite des places disponibles.
Cet atelier est réservé en priorité aux étudiant-es.

Attention, la salle où a lieu cet atelier n'est pas accessible aux PMR.
Le matériel technique est mis à disposition pendant les tournages.

© Christophe Fressard



L'atelier

L'atelier photo sera centré sur la pratique photographique. Vous serez invité.e à travailler avec votre propre matériel (reflex, hybride, argentique ou numérique, téléphone portable). L'essentiel ne sera pas tant de mettre l'accent sur la qualité du matériel utilisé, mais plutôt sur la qualité artistique. Qu'est-ce que je veux photographier ? Pourquoi ? Comment procéder ?

Si la photographie est souvent considérée comme une pratique solitaire, les échanges et la réalisation de travaux collectifs seront le moteur de cet atelier. Vous serez amené-es à discuter ensemble autour de vos propres travaux et des moyens que vous avez mis en œuvre pour les réaliser. Vous aborderez également les différentes techniques liées à la retouche (utilisation de Lightroom), et les possibilités qu'offrent l'argentique et le numérique.

Vous verrez aussi des œuvres de différents artistes et photographes à travers des sorties culturelles (expositions, etc), et vous irez vous confronter au monde autour de vous pour essayer de le figer. Faire des rencontres, développer sa curiosité, sortir et partir chasser l'invisible !

Pendant l'année, plusieurs expositions seront organisées à partir des différents travaux réalisés lors de cet atelier.

L'atelier photo demande une motivation et une assiduité importantes : la présence aux rendez-vous hebdomadaires du jeudi soir et aux sorties créatives et culturelles, les weekends, est nécessaire au bon déroulement des séances.

**Découvrez la présentation vidéo de l'atelier
sur <https://youtu.be/Q6b1a2fKi2w>**



L'intervenant

Christophe Fressard vit et travaille à Paris. Diplômé de l'Université Paris Nanterre en licence Arts du Spectacle et du master Cinéma à l'Université Paris 8, il a réalisé plusieurs courts-métrages dont *Sous un ciel, deux chênes* (2021) et *Le Chant des fugeurs* (2022). Son univers est très influencé par les contes et la poésie. Il travaille également en tant que photographe, chef-opérateur et coloriste sur divers projets.

Le jeudi de 17h30 à 19h30
bâtiment Ricœur

Séance d'essai et de rencontre avec l'intervenant
le jeudi 28 septembre à 17h30
à l'espace Reverdy, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance d'essai, dans la limite des places disponibles.

Cet atelier est réservé en priorité aux étudiant-es.

Attention, la salle où a lieu cet atelier n'est pas accessible aux PMR. Il est nécessaire d'avoir un appareil photo personnel (téléphone, appareil argentique ou numérique) en sa possession pour pouvoir participer.

© Toni Ferreira



L'atelier

Cet atelier propose de vous initier à la réalisation sonore en participant tout au long de l'année à une création collective. De la prise de son au mixage, nous cheminerons étape par étape dans la conception d'un podcast. En 12 séances de 3h, grâce à des enregistreurs, des micros et un logiciel de montage facile d'utilisation, nous allons imaginer ensemble un cadavre exquis composé de textures sonores singulières et des visions, scènes ou sensations qu'elles sont susceptibles de nous inspirer.

Nous commencerons par un temps d'initiation pour apprendre les bases de la prise de son. Puis nous partirons en tournage recueillir de la matière, enregistrer des sons étranges, étonnants, inspirants. Nous passerons ensuite au dérushage et à l'enregistrement des voix. Et enfin nous entrerons dans la phase de montage et de mixage où nous verrons comment couper, agencer, modifier, équilibrer notre matière première pour aboutir à un récit sonore singulier.

En fin d'année, nous participerons à la restitution collective des ateliers et notre création sonore sera diffusée sur une borne d'écoute dans l'espace Reverdy. Si vous êtes féru-e de podcasts et que vous voulez apprendre à maîtriser les outils pour développer ensuite vos propres productions ou bien si vous êtes tout simplement curieux.se de découvrir l'univers de la radio et de la création sonore, cet atelier est fait pour vous.

« Participer à l'atelier podcast a été super inspirant et enrichissant ! Nous avons pu voir toutes les étapes de fabrication : prise de son, montage, mixage. Certains temps étaient aussi consacrés à des exercices pour développer notre sensibilité et notre imaginaire sonore. J'ai plein d'idées de créations sonores et maintenant, j'ai tous les outils pour me lancer ! »

Virginie Aubrée, doctorat en droit public à l'Université Paris Nanterre

« J'ai tout de suite été emballée par le projet et la dynamique de groupe. Créer un podcast est un artisanat passionnant et Louise sait transmettre ses connaissances avec beaucoup de patience et de précision. Nous sommes souvent laissés en autonomie, ce qui permet de développer notre créativité et de nous familiariser progressivement avec les outils dans une bonne ambiance. » Tessa Rahajarizafy, master en philosophie sociale et politique à l'Université Paris Nanterre

L'intervenante

Louise de Crisnay a d'abord été critique littéraire pour *Libération* avant de se tourner vers la création documentaire. Elle s'est formée à la réalisation sonore et au documentaire sonore de création à Phonurgia Nova ainsi qu'à l'animation d'ateliers radio à L'Onde Porteuse. Depuis plusieurs années, elle anime régulièrement des ateliers radio pour le CROUS de Paris et l'ACA² de l'Université Paris Nanterre. Elle travaille actuellement sur son premier long-métrage documentaire.

**Le vendredi de 16h à 19h, 1 à 2 fois par mois (calendrier transmis à la rentrée)
bâtiment Ricœur**

**Séance d'essai et de rencontre avec l'intervenante
le vendredi 29 septembre à 16h
à l'espace Reverdy, bâtiment Ricœur**

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance d'essai, dans la limite des places disponibles.
Il est nécessaire de disposer d'un ordinateur (PC ou Mac).

Attention, la salle où a lieu cet atelier n'est pas accessible aux PMR.
Le matériel technique est mis à disposition pendant les tournages.



INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS DES ATELIERS (ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023-2024)

DIX DE CHŒUR, MÉLO'DIX : les inscriptions sont gérées directement par les associations (de 40 à 80 € l'année selon les cas)

TOUS LES AUTRES ATELIERS :

- » Communauté UPN (étudiant-es, enseignant-es ou personnels) : 40 € l'année
- » Extérieur-es à la communauté, plein tarif : 80 € l'année

ENCADREMENT ET PARCOURS DU SPECTATEUR

Les ateliers proposés par l'ACA² sont encadrés par des professionnel·es et peuvent être accompagnés de sorties culturelles (inclues dans le prix de l'adhésion) dans le cadre du parcours du spectateur et de restitutions à la fin de l'année universitaire.

Les ateliers concernés par le parcours du spectateur sont les suivants : théâtre, théâtre allophone, cinéma, photo, danse, lecture à voix haute. Les informations pratiques seront transmises après les inscriptions.

Horaires semaines d'inscriptions (du 26/09 au 08/10)

Lundi, mardi et jeudi
9h à 12h / 13h à 18h
Mercredi et vendredi
9h à 13h



RÈGLES DE PARTICIPATION AUX ATELIERS

Pour cette nouvelle année universitaire 2023-2024, l'ACA² modifie le système d'inscription aux ateliers de pratiques artistiques - **à l'exception du chœur et de l'orchestre.**

Nous proposons désormais une séance d'essai ouverte à tou-t-es, dont la date est indiquée sur la page de présentation de chaque atelier.

La présence à cette séance est obligatoire pour pouvoir ensuite vous inscrire.

Si vous souhaitez participer à l'atelier après la séance d'essai, vous devez venir vous inscrire **à l'ACA² dans les plus brefs délais et dans la limite des places disponibles.**

RÈGLES D'INSCRIPTION AUX ATELIERS

- » L'inscription est DÉFINITIVE, nous n'effectuons pas de remboursement.
- » L'inscription est valable pour l'année universitaire complète, à l'exception des étudiant-es en échange qui peuvent s'inscrire pour un seul semestre.
- » Il n'est pas possible de changer d'atelier une fois l'inscription faite (ni en cours de semestre, ni en cours d'année).
- » L'inscription est valable pour un seul atelier, si vous souhaitez vous inscrire à deux ateliers, vous devez faire deux inscriptions.
- » Les ateliers étant très demandés, vous vous engagez à être assidue ou à prévenir l'ACA² si vous ne pouvez/voulez plus continuer, afin de laisser votre place aux personnes sur liste d'attente.
- » **Important : pour vous inscrire, n'oubliez pas de venir avec un moyen de paiement (chèque ou espèces).**

Inscriptions et informations à l'accueil de l'ACA² :

bureau R28 situé au rez-de-chaussée du bâtiment Ricœur

- » lundi, mardi et jeudi : 10h à 12h / 14h à 17h
- » mercredi et vendredi : 10h à 12h



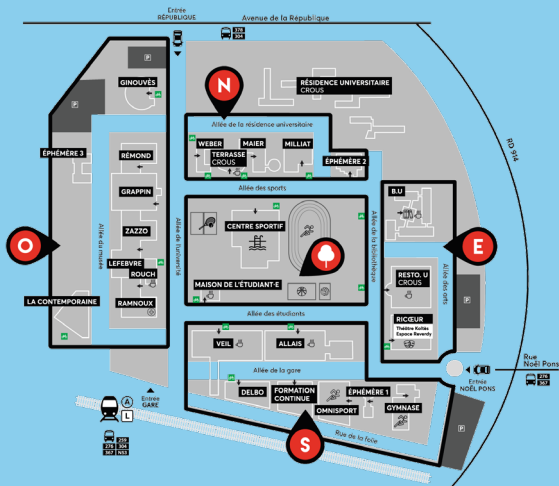
**LIVRET ACA²
ET GUIDE DES ASSOCIATIONS
DISPONIBLES À L'ACCUEIL DE L'ACA² !**



DU 20 AU 24 NOVEMBRE 2023

NANTERRE SUR SCÈNE

FESTIVAL ÉTUDIANT DES ARTS DE LA SCÈNE
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
THÉÂTRE KOLTÈS / ESPACE REVERDY / BÂTIMENT RICŒUR
200 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE 92000 NANTERRE
WWW.NANTERRESURSCENE.COM



ACA² : ACTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE / ANIMATION DU CAMPUS ET ASSOCIATIONS

Université Paris Nanterre
200 avenue de la République, 92000 Nanterre

Contacts

Pôle ateliers

ateliersACA2@liste.parisnanterre.fr

Pôle Action Culturelle et Artistique

actionculturelle@liste.parisnanterre.fr

Pôle Animation du Campus et Associations

animationcampus@liste.parisnanterre.fr

Bâtiment Ricœur, bureau R28

Lundi, mardi et jeudi
de 10h à 12h et de 14h à 17h
Mercredi et vendredi
de 10h à 12h

Maison de l'Étudiant·e, Burø4

Sur RDV uniquement

culture.parisnante.fr



@ACA2Nanterre