



**osez
les
pratiques
artistiques**

ACTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE
ANIMATION DU CAMPUS ET ASSOCIATIONS

24
25

LE PLANNING EN UN CLIN D'ŒIL

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
12h ou 13h15 dessin (étudiant-es)	12h dessin (personnels)	17h30 cinéma	17h30 photo	18h danse
17h30 danse-théâtre	17h radio/podcast	17h30 impression et création plastique	19h gamelan (tout public)	
18h Dix de chœur	17h30 lecture à voix haute	17h30 danser ensemble		
19h gamelan (confirmé-es)	18h théâtre écriture plateau	18h théâtre texte		
20h orchestre Mélo'dix	19h gamelan (débutant-es)			SAMEDI 10h30 modelage

SOMMAIRE

LE PLANNING EN UN CLIN D'ŒIL	2
ÉDITO	5
PRÉSENTATION DES ATELIERS	
» DESSIN ET PORTRAIT	6
» MODELAGE ET SCULPTURE	8
» IMPRESSION ET CRÉATION PLASTIQUE	10
» DANSE-THÉÂTRE (anciennement théâtre corporel)	12
» DANSE	14
» DANSER ENSEMBLE, LES DANSES D'AVENTURE	16
» THÉÂTRE ÉCRITURE PLATEAU	18
» THÉÂTRE TEXTE	20
» LECTURE À VOIX HAUTE	22
» CINÉMA	24
» PHOTO	26
» RADIO/PODCAST	28
» GAMELAN	30
» DIX DE CHŒUR	32
» ORCHESTRE MÉLO'DIX	34
INFORMATIONS PRATIQUES	36



ÉDITO

Depuis toujours vous RÊVEZ de...

Sculpter, chanter, photographier, dessiner, danser, filmer, jouer la comédie, faire de la musique indonésienne, rejoindre un orchestre, faire de la sérigraphie, lire à voix haute, faire des podcasts...

Sans OSER le faire...

Vous allez enfin pouvoir RÉALISER vos envies !

L'ACA² met à votre disposition 15 ATELIERS où toutes les pratiques artistiques sont représentées.

Encadré-es par des artistes, dont c'est le métier, vous pourrez y bénéficier de leurs conseils avisés et développer vos dons cachés.

Bonne année universitaire à toutes et à tous,
sous le signe de l'amour de la culture
et de la pratique des arts !

Vincent LAISNEY
Directeur de l'ACA²

DESSIN ET PORTRAIT AVEC ANTONIA

L'atelier

Venez apprendre les techniques du dessin... et pas que !

Ne dit-on pas que la main est le prolongement de l'esprit ? Vous apprendrez plus que des techniques, vous pourrez donner vie à vos intuitions, vos idées, vos projets, votre sensibilité et votre créativité.

La pratique du dessin n'est jamais répétitive, les techniques apprises se mettront rapidement au service de votre inventivité, et vous serez étonné-es de vos réalisations et de vos progrès. Vous apprendrez simplement, un peu plus chaque fois, « à voir » plus précisément le monde qui vous entoure.

L'atelier est principalement consacré aux techniques du portrait. Les cours sont progressifs et adaptés à votre niveau afin que vous ayez toutes les connaissances requises pour la réalisation de vos premiers portraits.

Vous pourrez aussi bien copier les grands maîtres, alliés de choix

pour progresser, que travailler sur photos à la réalisation de portraits libres. Pour les plus avancé-es, AntoniA vous accompagne dans la recherche de votre identité artistique et de votre style.

Le travail sur divers sujets tels que la nature morte, l'animal, le corps humain ou encore le paysage, permet de vous enseigner les notions essentielles telles que la profondeur, la légèreté, la lumière et les ombres, les volumes, les contrastes, la composition, la ligne, etc.

Vous pourrez explorer chacun des médiums suivants : les crayons noirs, les crayons de couleurs, le fusain, la sanguine, les pastels, les lavis et les encres, les feutres et les bics, l'aquarelle. Alors, à vos crayons !

L'intervenante

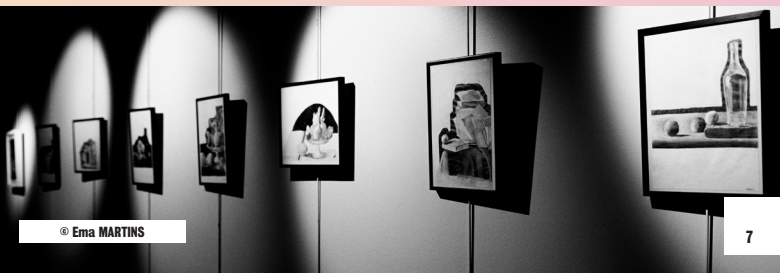
AntoniA est une artiste sculpteur et dessinateur portraitiste. Après des études aux ateliers des Beaux-Arts de la ville de Paris, où elle a suivi l'enseignement de Sylvie Lejeune (lauréate d'une 4^e année), elle installe son atelier à Belleville. Après plusieurs années d'activité artistique, AntoniA se rapproche de l'enseignement et accompagne de jeunes artistes et des personnes en reconversion. Passionnée de sculpture et dessin, AntoniA aime découvrir les univers de chacun-e et permettre leur développement.

Le lundi, 2 créneaux possibles : de 12h à 13h15 ou de 13h15 à 14h30
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenante
le lundi 30 septembre à 12h ou à 13h15
à l'espace Reverdy, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Le matériel pour cet atelier est inclus dans le tarif.



MODELAGE ET SCULPTURE AVEC ANTONIA

L'atelier

Que vous soyez novice ou plus expérimenté-e, cet atelier vous offrira l'occasion de vous plonger dans l'univers de la sculpture et du modelage, pour découvrir le plaisir de donner vie à vos propres réalisations.

Proposé par Antonia, c'est aussi un atelier d'expérimentation où vous apprendrez aussi bien les techniques fondamentales de la sculpture que des techniques liées à d'autres matériaux tels que le plâtre, le grillage, le moulage, la patine, etc.

L'important sera de développer votre créativité et votre imagination tout en vous donnant tous les outils techniques nécessaires à la réalisation de vos projets, et de nombreuses notions : l'esquisse, les axes, les volumes, l'aplomb au sol, les lignes, la composition, les modèles, etc.

Que vous souhaitiez apprendre les volumes du corps humains, les animaux ou des réalisations plus

abstraites, l'apprentissage proposé par Antonia vous le permet, étape par étape. Afin d'ouvrir votre créativité, vous travaillerez également cette année sur un thème, seul-e ou en petits groupes. Antonia vous enseignera comment rendre le mouvement, la ressemblance, ainsi que l'harmonie dans votre œuvre, mais aussi comment saisir l'essence de votre sujet et améliorer votre capacité d'observation et votre ouverture à d'autres perspectives, et enfin comment préserver la sensibilité de votre touche.

Léonard de Vinci disait « *La sculpture révèle sans effort ce qui est* » : vous serez étonné-es de l'expressivité de votre propre travail ! Débutant-es, initié-es ou tout simplement curieuses ou curieux d'art, vous avez votre place dans cet atelier !



Découvrez la présentation vidéo de l'atelier
sur <https://youtu.be/wPgo5-74HiM>

L'intervenante

AntoniA est une artiste sculpteur et dessinateur portraitiste. Après des études aux ateliers des Beaux-Arts de la ville de Paris, où elle a suivi l'enseignement de Sylvie Lejeune (lauréate d'une 4^e année), elle installe son atelier à Belleville. Après plusieurs années d'activité artistique, AntoniA se rapproche de l'enseignement et accompagne de jeunes artistes et des personnes en reconversion. Passionnée de sculpture et dessin, AntoniA aime découvrir les univers de chacun-e et permettre leur développement.

**Le samedi de 10h30 à 12h30 et de 13h à 16h selon calendrier
bâtiment Grappin**

**Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenante
le samedi 5 octobre à 10h
à la salle de convivialité, bâtiment Grappin**

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Le matériel pour cet atelier est inclus dans le tarif d'inscription.



IMPRESSION ET CRÉATION PLASTIQUE

L'atelier

Cet atelier a été conçu tel un laboratoire de recherches, d'expérimentation, de création et d'échanges, pour s'initier aux différentes techniques de l'impression artisanale (linogravure, xylogravure (gravure sur bois), monotype, typographie, collagraphie, sérigraphie, cyanotype), de la création textile (couture, reliure, broderie), et de la construction de modules en bois.

Basé sur la rencontre de différentes techniques artistiques, c'est aussi une rencontre humaine qui fait de cet atelier un lieu d'échange et de création.

À l'heure du tout numérique, la gravure et la sérigraphie sont des techniques fascinantes qui permettent de créer des œuvres plastiques originales et reproductibles à partir de et sur des supports variés (bois, papier, tissus, carton). Ces disciplines permettent de travailler en toute indépendance,

de renouer un lien entre l'idée et l'œuvre finale.

Cette année, en lien avec l'atelier radio/podcast, nous travaillerons également le bois afin de créer des installations plastiques et sonores.

Accessibles à toutes et tous, aucun pré-requis n'est nécessaire mis à part une capacité à se laisser emporter par l'échange, la magie et l'émerveillement de la création.



Découvrez la présentation vidéo de l'atelier
sur <https://youtu.be/42vX4l-i26M>

AVEC FLORENCE ZONGO

L'intervenante

Artiste plasticienne diplômée d'une maîtrise en Arts plastiques et science de l'art (Université Paris 1), formée à la gravure et à la sérigraphie, Florence crée en 2013 le collectif Les Plastikeuses pour penser une pratique des arts plastiques ouverte et participative. Passionnée depuis toujours par les techniques d'impressions et son champ des possibles, celles-ci occupent une place importante dans son travail qu'il soit personnel, collectif ou participatif.

Le mercredi de 17h30 à 20h30

Maison de l'Étudiant-e

Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenante

le mercredi 2 octobre à 17h30

au Local ESS de la Maison de l'Étudiant-e

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Le matériel pour cet atelier est inclus dans le tarif.



DANSE-THÉÂTRE (ANCIENNEMENT THÉ

L'atelier

Au cours de cet atelier vous serez invité-es à bouger, danser, ressentir, vibrer sur de la musique afin d'exprimer et donner forme à ce qui vous traverse. Les corps en mouvement pourront ainsi libérer des émotions, raconter des histoires et déployer des imaginaires.

Le 1^{er} semestre sera consacré à la découverte de ce langage poétique qui éveille une disponibilité et une présence. Nourries de cette qualité physique et sensorielle, des improvisations collectives (*Viewpoints*) développeront l'écoute, la spontanéité, la relation à l'espace, au rythme et offriront de nouvelles capacités de création. L'objectif est que la notion d'ensemble ainsi pratiquée favorise la constitution d'un groupe prêt à s'engager dans un processus créatif.

Le 2^e semestre s'orientera ensuite vers un travail de composition où chaque interprète participera pleinement au processus créatif.

Une écriture de plateau s'élaborera à partir de tableaux chorégraphiques collectifs, de fragments de textes et d'univers sonores en résonance avec un thème choisi.



Découvrez la présentation vidéo de l'atelier
sur <https://youtu.be/ShU4t6ZnAxA?si=AzPEJXr2bChnYZuM>

ÂTRE CORPOREL) AVEC CLAIRE ASTRUC

L'intervenante

Claire Astruc, chorégraphe et comédienne, pratique la danse-théâtre depuis 20 ans. Elle a suivi une formation de théâtre physique à l'Université de New York (*Experimental Theatre Wing*) ainsi qu'à l'École de Théâtre Jacques Lecoq. Sa rencontre avec *SITI Company* aux États-Unis où elle découvre les *Viewpoints* (improvisations collectives) fut décisive dans son parcours en tant qu'artiste et pédagogue. Elle est co-créatrice de *Soif Compagnie*, qui allie spectacles et formations. Le mouvement est au centre de sa pratique artistique afin d'ouvrir des espaces qui cultivent l'ancrage, la présence, le potentiel créatif et la notion d'ensemble.

Le lundi de 17h30 à 19h30
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenante
le lundi 30 septembre à 17h30
au théâtre Koltès, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.



DANSE AVEC LE PHARE – CCN DU HAVRE

L'atelier

En 2023-2024, Le Phare – CCN du Havre Normandie a mené un projet de transmission de grande envergure avec la **Maison de la musique de Nanterre** autour de la dernière création de Fouad Boussof, son directeur.

Chorégraphe et pédagogue, il aime accompagner ses pièces de parcours de transmissions. Cette saison, Le Phare revient à Nanterre pour imaginer un nouveau projet dans le but de découvrir en profondeur les fondamentaux de l'univers chorégraphique de Fouad Boussof.

Le chorégraphe souhaite mettre en scène et en mouvement le groupe, l'énergie collective et la communion. Fouad Boussof se nourrit des danses traditionnelles, du hip-hop et d'autres esthétiques contemporaines pour montrer ce que « être ensemble » veut dire sur un plateau. Les interprètes s'engagent physiquement dans des rythmes saisissants et percutants

pour atteindre ensemble une forme de transe collective particulièrement jubilatoire.

Plus qu'un parcours d'atelier, les participant-es seront amené-es à traverser un processus complet de création exigeant et bienveillant aux côtés d'un-e artiste interprète de Fouad Boussof.

À propos du chorégraphe

De la danse, Fouad Boussof dit qu'elle est élan. Un mot qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'une curiosité toujours en alerte et d'un désir constant d'évasion. Une enfance en pleine nature, dans un village marocain à la simplicité monacale, a nourri son imaginaire. Arrivé en France à l'âge de sept ans, il découvre les codes d'un nouvel univers culturel et dès l'adolescence, s'initie au hip-hop au son des cassettes de Prince ou de Michael Jackson. La danse devient le chemin d'une construction personnelle et d'une reconnaissance qui passe par le travail du corps.

RE NORMANDIE

À 27 ans, au retour d'un long road trip en Australie, il fonde la Cie Massala et crée en 2010 sa première pièce de groupe, *Déviations*. Sans se soucier des étiquettes, il développe une danse hybride et contemporaine, qui met le vocabulaire hip-hop au service de projets souvent inspirés par ses origines méditerranéennes ou son goût pour les arts visuels. Dès 2018, le succès de *Näss (Les Gens)*, suivi deux ans plus tard de *Oüm* en hommage à Oum Kalthoum, l'imposent sur la scène internationale. Depuis le 1^{er} janvier 2022, Fouad Boussof, nommé chevalier des arts et lettres, dirige le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie.

Les ateliers seront menés par un-e artiste interprète de Fouad Boussof.

En partenariat avec la Maison de la musique de Nanterre

**Le vendredi de 18h à 20h
bâtiment Ricœur**

**Séance de découverte et de rencontre avec les intervenant-es
le vendredi 4 octobre à 18h
au théâtre Koltès, bâtiment Ricœur**

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.



DANSER ENSEMBLE – LES DANSES D’A

L’atelier

Imaginez : un moment pour vous, pour la danse, un studio de danse habité par vos présences. Cet atelier vous invite à découvrir, apprendre, et explorer différentes formes de danse. Vous y exercerez ensemble votre créativité en mouvement. Il s’agira d’observer et de faire. De mémoriser et de laisser advenir. De chercher, de sentir, de trouver, de percevoir, d’interpréter, d’écrire, en dansant.

Pas à pas, vous entrerez dans la danse et découvrirez les émotions, les sensations, les plaisirs qu’elle peut vous offrir ; le sens qu’elle peut vous apporter.

Nous utiliserons trois points de départ :

L’exploration de nos façons de bouger

Quelles sont nos habitudes de mouvements ? Lesquels sont familiers ? Inhabituels ? Agréables ? Contraints ? Pouvons-nous faire un pas de côté ? Découvrir d’autres façons de bouger ? Nous étonner dans le mouvement ?

L’improvisation guidée

Comment être disponible à ce qui nous traverse et l’exprimer en mouvement ? Nous utiliserons des outils concrets sur lesquels nous appuyer pour orienter les improvisations : le rapport à l’espace, au temps, à la musique, à la qualité de mouvement, à la gravité, aux objets, à soi, aux autres, aux émotions, aux pensées.

L’apprentissage de danses structurées

Chorégraphies contemporaines, actuelles, danses dites savantes ou populaires, danses traditionnelles, danses d’autres époques ou d’autres cultures que les nôtres. Toute danse est pertinente et digne d’intérêt.

Depuis ces points de départ, nous explorerons le mouvement dansé, en groupe, et découvrirons à l’issue de l’atelier le chemin parcouru, et comment l’expérience de ces danses d’aventures nous aura transformé-es.

VENTURE AVEC CORINE MIRET

L'intervenante

Le parcours de Corine Miret a pour fil conducteur le mouvement dansé et les rencontres : elle débute la danse à 5 ans, passe un diplôme de pharmacienne et devient interprète en danses contemporaine et baroque durant 15 ans. Depuis 1997, elle codirige La Revue Éclair avec Stéphane Olry. Ils créent des spectacles à partir du réel. Elle est praticienne Feldenkrais (prise de conscience par le mouvement) depuis 10 ans.

Le mercredi de 17h30 à 19h30
bâtiment Gymnase (à côté du Ricœur)

Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenante
le mercredi 2 octobre à 17h30
à la salle de danse du Gymnase

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.



THÉÂTRE ÉCRITURE PLATEAU AVEC MURIELLE

L'atelier

Nous proposons cette année une écriture de plateau autour des prédictions scientifiques concernant le réchauffement climatique et l'écologie. Imaginer très concrètement les changements au quotidien, une science-fiction annoncée, et les formes qu'elle pourrait prendre. Comment allons-nous vivre avec quelques degrés de plus, sans énergie fossile, qu'allons-nous inventer ? Qu'est-ce que cela va modifier socialement et individuellement ? En s'inspirant chacun-e de documents et de textes autour de ces questions, nous inventerons ensemble une forme théâtrale originale.

Cet atelier se doublera d'une réflexion sur le positionnement en tant que spectateur au travers d'un parcours de quatre spectacles proposés par le théâtre Nanterre-Amandiers qui nourriront les séances de travail et établiront un langage commun entre les intervenantes et les participant-es.

Aucune expérience théâtrale n'est pré-requise, seulement l'envie de prendre part et d'explorer un thème collectif.

En partenariat avec le théâtre Nanterre-Amandiers, les comédiennes Isabelle Rivoal et Murielle Martinelli de la compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat proposent cet atelier d'initiation et de recherche théâtrales avec une restitution publique en avril.

Les intervenantes

Murielle Martinelli s'est formée au Conservatoire national de région de Nice, elle poursuit sa formation avec Ariane Mnouchkine, Philippe Calvario, Mehdi Charef, Romeo Castellucci et Pippo Delbono. Elle joue avec Daniel Mesguich dans *Le Tigre et la Rose*, avec Hauke Lanz dans *Les Néuroses sexuelles de nos parents* de L. Barfuss, avec Étienne Pommeret dans *Kant* de J.Foss, avec Cyril Teste dans *Tête Haute* de J. Jouanneau, avec Joël Pommerat dans *Les*

RIELLE MARTINELLI ET ISABELLE RIVOAL

Marchands et *Le Petit Chaperon Rouge* de J. Pommerat, avec Pauline Bureau dans *Dormir cent ans* de P. Bureau et dernièrement avec Étienne Saglio dans *Le Bruit des Loups* de E. Saglio.

Isabelle Rivoal est comédienne, metteuse en scène et autrice. Elle joue, entre autres, depuis 2006, avec Joël Pommerat dans la Compagnie Louis Brouillard. Elle est assistante à la mise en scène de Johanny Bert. Elle crée et joue avec son Collectif Bonheur Intérieur Brut des spectacles de rue : *La Montagne*, *N'importe où hors du Monde*, *Parrêsia*. Elle joue actuellement dans sa dernière création : *Les Dures à Cuire*, un spectacle sur les femmes dans le sport.

En partenariat avec le théâtre Nanterre-Amandiers

Le mardi de 18h à 20h30
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec les intervenantes
le mardi 1^{er} octobre à 18h
au théâtre Koltès, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.



THÉÂTRE TEXTE AVEC MURIELLE MARTINELLI

L'atelier

Dans cet atelier nous partons d'un texte théâtral : *La Mouette* d'Anton Tchekov. Cette pièce parle du statut de l'artiste, son ambition, de théâtre, d'amour et de la demande de reconnaissance. Comment s'approprier un texte, apprendre par cœur, réinventer une histoire sur le plateau ? Comment improviser avec un texte ? Le jeu du comédien est au centre du théâtre de Tchekov.

Cet atelier se doublera d'une réflexion sur le positionnement en tant que spectateur au travers d'un parcours de quatre spectacles proposés par le théâtre Nanterre-Amandiers qui nourriront les séances de travail et établiront un langage commun entre les intervenantes et les participant-es.

Aucune expérience théâtrale n'est pré-requise, seulement l'envie de prendre part à un travail collectif et d'entrer dans l'univers artistique des deux intervenantes.

En partenariat avec le théâtre Nanterre-Amandiers, les comédiennes Isabelle Rivoal et Murielle Martinelli de la compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat proposent un atelier d'initiation et de recherche théâtrales avec une restitution publique en avril.

Les intervenantes

Murielle Martinelli s'est formée au Conservatoire national de région de Nice, elle poursuit sa formation avec Ariane Mnouchkine, Philippe Calvario, Mehdi Charef, Romeo Castellucci et Pippo Delbono. Elle joue avec Daniel Mesguich dans *Le Tigre et la Rose*, avec Hauke Lanz dans *Les Névrologues sexuelles de nos parents* de L. Barfuss, avec Étienne Pommeret dans *Kant* de J.Foss, avec Cyril Teste dans *Tête Haute* de J. Jouanneau, avec Joël Pommerat dans *Les*

TINELLI ET ISABELLE RIVOAL

Marchands et *Le Petit Chaperon Rouge* de J. Pommerat, avec Pauline Bureau dans *Dormir cent ans* de P. Bureau et dernièrement avec Étienne Saglio dans *Le Bruit des Loups* de E. Saglio.

Isabelle Rivoal est comédienne, metteuse en scène et autrice. Elle joue, entre autres, depuis 2006, avec Joël Pommerat dans la Compagnie Louis Brouillard. Elle est assistante à la mise en scène de Johanny Bert. Elle crée et joue avec son Collectif Bonheur Intérieur Brut des spectacles de rue : *La Montagne*, *N'importe où hors du Monde*, *Parrèsia*. Elle joue actuellement dans sa dernière création : *Les Dures à Cuire*, un spectacle sur les femmes dans le sport.

En partenariat avec le théâtre Nanterre-Amandiers

Le mercredi de 18h à 20h30
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec les intervenantes
le mercredi 2 octobre à 18h
au théâtre Koltès, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.



LECTURE À VOIX HAUTE AVEC FRANÇOIS

L'atelier

Qui ne se souvient des histoires que nous lisait nos parents quand nous étions enfants ? Qui ne se souvient du plaisir que nous procuraient les lectures à haute voix ? Ce plaisir, depuis une vingtaine d'années, nous avons la chance, adultes, de le revivre grâce aux lectures publiques qui se multiplient dans les théâtres. À l'image d'un Fabrice Luchini remplissant des salles entières avec ses lectures enflammées de Baudelaire, Rimbaud, Zola et Céline, les performers de la lecture à voix haute connaissent un succès croissant. Comment s'y prennent-ils ? Quel est leur secret ?

Cet atelier se propose de vous initier à leur art. Deux professionnel·les de la lecture vous apprendront à poser votre voix, à saisir le rythme d'un texte, à placer les accents, à travailler les effets de sens, bref à faire entendre (dans les deux sens du terme) tout ce que la lecture non vocalisée, dite « silencieuse », gomme. Outre qu'il vous dotera d'une compétence artistique originale, l'apprentissage de la lecture à haute voix vous permettra, à l'avenir, de gagner en assurance dans toutes les prises de parole publiques en milieu professionnel.

Un éventail varié de textes servira de matériau de travail : du pamphlet à la lettre en passant par le poème, le conte, la fable, etc.

Les intervenant·es

François Kergourlay, diplômé du CNSAD, est auteur, metteur en scène, comédien et enseignant. En 1991, il crée la Compagnie François Kergourlay. Il est nommé directeur du Théâtre Firmin Gémier d'Antony de 1995 à 2000. Aujourd'hui, il poursuit une activité d'homme de théâtre indépendant à travers les spectacles qu'il dirige et/ou dans lesquels il joue et les missions que lui confie notamment le théâtre Nanterre-Amandiers.

S KERGOURLAY ET ANNE-SOPHIE ROBIN

Sortie en 1996 du CNSAD, **Anne-Sophie Robin** est comédienne au théâtre, au cinéma et à la télévision. Depuis 1999, elle dirige de nombreux ateliers en Île-de-France en direction de différents publics, soutenue par des structures telles que le TGP, le théâtre Nanterre-Amandiers, le théâtre de la Bastille, le théâtre de l'Agora à Évry. Elle obtient le diplôme d'état de professeur de théâtre en décembre 2018. Depuis 2019, elle enseigne en 2^e année au cours Florent.

**En partenariat avec le Service commun de la documentation (BU)
et le théâtre Nanterre-Amandiers**

Le mardi de 17h30 à 19h30

La Contemporaine (1^{er} semestre) et Bibliothèque Universitaire (2nd semestre)

Séance de découverte et de rencontre avec les intervenant-es

le mardi 1^{er} octobre à 17h30

à la salle de formation 1, La Contemporaine

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.



CINÉMA AVEC CHRISTOPHE FRESSARD

L'atelier

L'atelier cinéma est un laboratoire de création, un lieu où l'on pense, échange, rêve et fabrique les films, ensemble, collectivement. Plusieurs courts-métrages seront réalisés par les étudiant-es tout au long de l'année : fictions, documentaires, films expérimentaux, etc. Chaque semaine, nous aborderons les différentes étapes de la fabrication d'un film.

Lors du 1^{er} semestre, nous verrons, concrètement, comment écrire et réaliser un film. Nous visionnerons plusieurs courts-métrages contemporains puis nous discuterons de l'avancée des différents projets individuels en cours d'écriture. Il s'agira d'apprendre à écrire un scénario individuellement puis d'organiser et préparer les tournages à venir. Vous serez initié-es aux techniques de l'image et du son mais également au montage.

Le 2nd semestre sera réservé à la réalisation des films. À cet effet, du matériel technique sera mis à votre disposition. Les tournages auront lieu essentiellement les weekends et les réalisateurs/réalisatrices devront fonder une équipe avec les membres de l'atelier, collectivement. Enfin, une salle de montage sera accessible pour travailler sur la post-production des films.

Nous organiserons une projection des films réalisés à l'occasion de cet atelier à la rentrée universitaire suivante.

L'atelier est ouvert à tou-tes, débutant-e ou confirmé-e, à celles et ceux qui souhaitent entrer dans la création et faire « l'expérience Cinéma ». Une grande motivation et une assiduité sont requises de votre part : les travaux réalisés pendant l'année sont conséquents et demandent d'y consacrer du temps.



Découvrez la présentation vidéo de l'atelier
sur <https://youtu.be/EDqn8S4ZYOM>



L'intervenant

Christophe Fressard vit et travaille à Paris. Diplômé de l'Université Paris Nanterre en licence Arts du Spectacle et du master Cinéma à l'Université Paris 8, il a réalisé plusieurs courts-métrages dont *Sous un ciel, deux chênes* (2021) et *Le Chant des fugueurs* (2022). Son univers est très influencé par les contes et la poésie. Il travaille également en tant que coloriste et photographe sur divers projets.

Le mercredi de 17h30 à 20h
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenant
le mercredi 2 octobre à 17h45
rdv devant le CGR de Nanterre, 200 allée de Corse

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Attention, la salle où a lieu cet atelier n'est pas accessible aux PMR.
Le matériel technique est mis à disposition pendant les tournages.

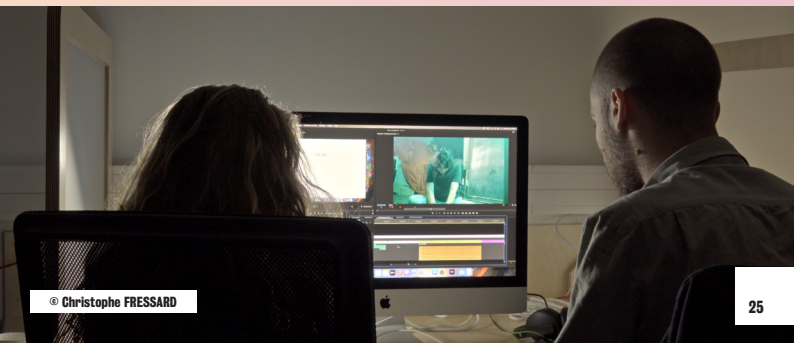


PHOTO AVEC CHRISTOPHE FRESSARD

L'atelier

L'atelier photo sera centré sur la pratique photographique. Vous serez invité-e à travailler avec votre propre matériel (reflex, hybride, argentique ou numérique, téléphone portable). L'essentiel ne sera pas tant de mettre l'accent sur la qualité du matériel utilisé, mais plutôt sur la qualité artistique. Qu'est-ce que je veux photographier ? Pourquoi ? Comment procéder ?

Si la photographie est souvent considérée comme une pratique solitaire, les échanges et la réalisation de travaux collectifs seront le moteur de cet atelier. Vous serez amené-es à discuter ensemble autour de vos propres travaux et des moyens que vous avez mis en œuvre pour les réaliser. Nous aborderons également les différentes techniques liées à la retouche (utilisation de Lightroom), et les possibilités qu'offrent l'argentique et le numérique.

Nous verrons aussi des œuvres de différents artistes et photographes à travers des sorties culturelles (expositions, etc.), et nous irons nous confronter au monde autour de nous pour essayer de le figer. Faire des rencontres, développer sa curiosité, sortir et partir chasser l'invisible !

Pendant l'année, plusieurs expositions seront organisées à partir des différents travaux réalisés lors de cet atelier.

L'atelier photo demande une motivation et une assiduité importantes de votre part : la présence aux rendez-vous hebdomadaires du jeudi soir et aux sorties créatives et culturelles, les weekends, est nécessaire au bon déroulement des séances.



Découvrez la présentation vidéo de l'atelier
sur <https://youtu.be/Q6b1a2fKi2w>

L'intervenant

Christophe Fressard vit et travaille à Paris. Diplômé de l'Université Paris Nanterre en licence Arts du Spectacle et du master Cinéma à l'Université Paris 8, il a réalisé plusieurs courts-métrages dont *Sous un ciel, deux chênes* (2021) et *Le Chant des fugeurs* (2022). Son univers est très influencé par les contes et la poésie. Il travaille également en tant que coloriste et photographe sur divers projets.

Le jeudi de 17h30 à 19h30
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenant
le jeudi 3 octobre à 17h30
à l'espace Reverdy, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Attention, la salle où a lieu cet atelier n'est pas accessible aux PMR. Il est nécessaire d'avoir un appareil photo personnel (téléphone, appareil argentique ou numérique) en sa possession pour pouvoir participer.



RADIO/PODCAST AVEC LOUISE DE CRIS

L'atelier

Cet atelier propose de vous initier à la réalisation sonore en participant tout au long de l'année à une création collective. De la prise de son au mixage, nous cheminerons étape par étape dans la conception d'un podcast. Grâce à des enregistreurs, des micros et un logiciel de montage facile d'utilisation, nous allons imaginer ensemble un cadavre exquis sonore.

C'est un format qui permet de mettre immédiatement en pratique les notions techniques abordées en privilégiant l'expérimentation, la découverte et le plaisir de créer à plusieurs.

Le programme

Nous commencerons par un temps d'initiation pour apprendre les bases de la prise de son. Puis nous partirons en tournage recueillir de la matière, enregistrer des sons étranges, étonnants, inspirants. Nous passerons ensuite au dérushage et à l'enregistrement des voix.

Enfin, nous entrerons dans la phase de montage et de mixage où nous verrons comment couper, agencer, modifier, équilibrer notre matière première pour aboutir à un récit sonore singulier.

En fin d'année, nous participerons à la restitution collective des ateliers et notre création sonore sera diffusée sur une borne d'écoute dans l'espace Reverdy.

Si vous êtes féru-e de podcasts et que vous voulez apprendre à maîtriser les outils pour développer ensuite vos propres productions ou bien si vous êtes tout simplement curieux/curieuse de découvrir l'univers de la radio et de la création sonore, cet atelier est fait pour vous !



Découvrez des exemples de cadavres exquis sonores et des témoignages de participant-es !



Découvrez la présentation vidéo de l'atelier
sur <https://youtu.be/pQQkGodD-7k?si=pXLPKnWqqtN6CBfd>

L'intervenante

Louise de Crisnay a d'abord été critique littéraire pour *Libération* avant de se tourner vers la création documentaire. Elle s'est formée à la réalisation sonore et au documentaire sonore de création à Phonurgia Nova ainsi qu'à l'animation d'ateliers radio à L'Onde Porteuse. Depuis plusieurs années, elle anime régulièrement des ateliers radio pour le CROUS de Paris et l'ACA² de l'Université Paris Nanterre. Elle travaille actuellement sur son premier long-métrage documentaire.

Le mardi de 17h à 20h - 7 séances de 3h au 1er semestre + 1 samedi de 10h à 18h pour le tournage / 5 séances de 3h au 2nd semestre
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenante
le mardi 1^{er} octobre à 17h
à l'espace Reverdy, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Attention, la salle où a lieu cet atelier n'est pas accessible aux PMR. Le matériel technique est mis à disposition pendant les tournages, mais il est nécessaire de disposer d'un ordinateur (PC ou Mac).



GAMELAN AVEC CHRISTOPHE MOURE, T

L'atelier

Le gamelan est un ensemble d'instruments en provenance de Java et Bali composé principalement de gongs et de métalphones en bronze. Ensemble collectif et indivisible, sa pratique est développée en Indonésie par toutes les strates sociales.

Un atelier tout public a débuté en janvier 2015. L'objectif de cet atelier est de créer une cohésion sociale au sein de l'université par la découverte d'autres musiques et cultures. Pour pouvoir être apprécié et ressenti à sa juste valeur, un gamelan doit en effet être joué par quinze à vingt personnes. L'apprentissage s'effectue par transmission orale et est accessible à des débutant-es musicien-nes et non musicien-nes. Cet atelier s'adresse à un large public : étudiant-es, nanterrien-nes, retraité-es, habitant-es des Hauts-de-Seine.

L'atelier associe l'Association Pantcha Indra, qui a pour vocation de diffuser la culture et l'art du sud-est asiatique, l'ACA² et le département d'Anthropologie de l'Université Paris Nanterre (Master Ethnomusicologie et Anthropologie de la Danse) ainsi que le service Éducation et culture de l'Ambassade d'Indonésie.

L'université héberge aujourd'hui en son sein deux grands gamelans Indonésiens (un gamelan Javanais et un gamelan Gong Kebyar Balinais) et propose dorénavant trois différents créneaux d'initiation à la pratique et découverte du gamelan.



Découvrez la présentation vidéo du gamelan
sur <https://youtu.be/REfajb1z84c>



THÉO MÉRIGEAU ET HSIAO-YUN TSENG

» Le lundi de 19h à 21h : Gamelan Ageng (Java)

Niveau confirmé (ayant plus d'un an de pratique du gamelan)

Intervenant : Christophe Moure

» Le mardi de 19h à 21h : Gamelan Ageng (Java)

Niveau débutant - Intervenant : Christophe Moure

» Le jeudi de 19h à 21h : Gamelan Gong Kebyar (Bali)

Tout public - Intervenant : Théo Mérieau et Hsiao Yun Tseng

Sous-sol du bâtiment Ramnoux - Attention, le nombre de places est limité !

Séance de découverte et de rencontre avec les intervenant-es

le mardi 1^{er} octobre à 17h30

sur le parvis de la gare RER

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) à la suite de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

L'adhésion à l'association Pantcha Indra (25 €) en supplément est nécessaire pour participer aux activités et événements en dehors du campus.



DIX DE CHŒUR, DIRECTION GABRIEL O

L'atelier

Dix de Chœur, chœur de l'Université Paris Nanterre depuis 1994, s'adresse à tous ceux et celles qui veulent (re)découvrir le plaisir du chant à travers un répertoire varié, allant de la musique médiévale à la musique contemporaine. Il rassemble des étudiant-es, des membres du personnel, ainsi que des personnes extérieures à l'université.

L'atelier, qui se réunit tous les lundis de 18h à 21h ainsi que quelques demi-journées de weekend réparties sur l'année, est axé sur une pratique vocale et musicale permettant de réaliser deux séries de concerts de fin de semestre. Les débutant-es sont les bienvenu-es, et des supports d'apprentissage en ligne sont fournis.

En 2023-2024, le chœur a par exemple présenté des airs d'opéra de Verdi au 1^{er} semestre, et des chansons de la Renaissance et de Poulenc au 2nd semestre.



Découvrez prochainement la présentation vidéo de l'atelier
sur aca2.parisnanterre.fr

ORTEGA ET CAMILLE GIMENEZ-LAVAUD

L'association et les intervenant-es

Dix de Chœur est le chœur de l'Université Paris Nanterre. Il est dirigé par Gabriel Ortega, chef du chœur depuis 2019, et Camille Gimenez-Lavaud, artiste lyrique, qui combinent leurs talents pédagogiques et leurs sensibilités musicales pour faire progresser les choristes, tant sur le plan technique qu'artistique, dans une ambiance stimulante.

Le lundi de 18h à 21h

Espace Reverdy, bâtiment Ricœur

Reprise de l'atelier le lundi 9 septembre

Atelier ouvert à tous les niveaux, tous les publics, inscriptions directement auprès de Dix de Chœur à la première répétition.

Recrutement tout au long de l'année, n'hésitez pas à contacter l'association !

Contact : contact@dixdechoeur.fr / www.dixdechoeur.fr

Facebook : [@dixdechoeur](https://www.facebook.com/dixdechoeur)



ORCHESTRE MÉLO'DIX, DIRECTION FAB

L'atelier

L'orchestre est constitué de près de quarante musicien-nes, étudiant-es et actifs/actives, de niveau amateur comme professionnel.

Les répétitions ont lieu tous les lundis soirs, de 20h à 22h30 au bâtiment Ricœur de l'université. Si l'orchestre y est souvent au complet, les répétitions peuvent également prendre la forme de partiels par pupitres. À l'approche des concerts, l'orchestre organise également des weekends de répétitions.

Chaque membre participe à la vie de l'orchestre en fonction de ses disponibilités, qu'il s'agisse de la présence, du travail personnel ou d'aide à l'installation lors de chaque séance. Cet engagement permet à l'association de bien fonctionner, mais entretient également une entente entre les membres qui est chère à Mélo'dix.

L'orchestre travaille de concert avec Dix de Chœur, dirigé par Gabriel Ortega et Camille Gimenez-Lavaud. Il comporte une cinquantaine de membres, étudiant-es, actifs/actives, ou à la retraite.

Le premier concert de l'année 2024-2025 aura lieu le 28 janvier 2025. Mélo'dix y interprétera avec le chœur *Le Requiem allemand* de Johannes Brahms, un des grands chef-d'œuvre du XIX^e siècle.

En première partie de ce concert, Mélo'dix jouera aussi l'ouverture d'Egmont de Beethoven et une pièce d'un-e autre compositeur-trice allemand-e du XIX^e encore à définir.

Le programme du second semestre sera choisi par les étudiant-es de l'orchestre.



Découvrez prochainement la présentation vidéo de l'atelier
sur aca2.parisnanterre.fr

RICE PARMENTIER

L'association et les intervenants

Créé en 2002, l'orchestre Mélo'dix est une association de l'Université Paris Nanterre. Il a été fondé et est toujours dirigé par Fabrice Parmentier, premier chef de l'opéra Nordharzer Städtebundtheater à Halberstadt en Allemagne. Il est assisté de Gabriel Ortega, chef de Dix de Chœur.

L'orchestre et le chœur sont toujours heureux d'accueillir de nouveaux musicien-nes et chanteurs/chanteuses ! Pour cela n'hésitez pas à nous contacter par mail.

Le lundi de 20h à 22h30

Théâtre Koltès, bâtiment Ricœur

Reprise de l'atelier le lundi 9 septembre

Atelier ouvert sur audition auprès de Mélo'dix, tout au long de l'année.

Pour passer les auditions (morceau au choix + déchiffrage), contactez directement l'association :

orchestremelodix@yahoo.fr / www.orchestremelodix.com

Facebook : [@orchestremelodix](https://www.facebook.com/orchestremelodix)



INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS DES ATELIERS (ANNÉE UNIVERSITAIRE 2024-2025)

DIX DE CHŒUR, MÉLO'DIX : les inscriptions sont gérées directement par les associations (de 40 à 80 € l'année selon les cas)

TOUS LES AUTRES ATELIERS :

- » Communauté UPN (étudiant-es, enseignant-es ou personnels) : 40 € l'année
- » Personnes extérieur-es à la communauté, plein tarif : 80 € l'année

ENCADREMENT ET PARCOURS DU SPECTATEUR

Les ateliers proposés par l'ACA² sont encadrés par des professionnel·les et peuvent être accompagnés de sorties culturelles (inclues dans le prix de l'adhésion) dans le cadre du parcours du spectateur et de restitutions à la fin de l'année universitaire.

Les ateliers concernés par le parcours du spectateur sont les suivants : théâtre écriture de plateau, théâtre texte, cinéma, photo, danse, lecture à voix haute.

Les informations pratiques seront transmises après les inscriptions.

Inscriptions et informations à l'accueil de l'ACA² :
bureau R28 situé au rez-de-chaussée du bâtiment Ricœur

lundi, mardi et jeudi : 10h à 12h / 14h à 17h
mercredi et vendredi : 10h à 12h

Horaires spécifiques pour les semaines d'inscriptions
(uniquement du 30 septembre au 7 octobre)

lundi, mardi et jeudi : 9h à 12h / 13h à 18h
mercredi et vendredi : 9h à 13h

RÈGLES DE PARTICIPATION AUX ATELIERS

L'ACA² propose désormais une séance de découverte et de rencontre avec les intervenant-es, ouverte à tou-tes, dont la date est indiquée sur la page de présentation de chaque atelier - **à l'exception du chœur et de l'orchestre qui gèrent leurs inscriptions en autonomie.**

La présence à cette séance est obligatoire pour pouvoir ensuite vous inscrire.

Si vous souhaitez participer à l'atelier après la séance de découverte, vous devez venir vous inscrire **à l'ACA² dans les plus brefs délais et dans la limite des places disponibles.**

RÈGLES D'INSCRIPTION AUX ATELIERS

- » **Les étudiant-es s'acquittant de la CVEC sont prioritaires pour les ateliers. Les enseignant-es, personnels et personnes extérieures ne pourront s'inscrire que sous réserve de places encore disponibles.**
- » **L'inscription est DÉFINITIVE, nous n'effectuons pas de remboursement.**
- » L'inscription est valable pour l'année universitaire complète, à l'exception des étudiant-es en échange qui peuvent s'inscrire pour un seul semestre.
- » Il n'est pas possible de changer d'atelier une fois l'inscription faite (ni en cours de semestre, ni en cours d'année).
- » L'inscription est valable pour un seul atelier, si vous souhaitez vous inscrire à deux ateliers, vous devez faire deux inscriptions.
- » Les ateliers étant très demandés, vous vous engagez à être assidu-e ou à prévenir l'ACA² si vous ne pouvez/voulez plus continuer, afin de laisser votre place aux personnes sur liste d'attente.
- » **Important : pour vous inscrire, n'oubliez pas de venir avec un moyen de paiement (carte bancaire ou espèces) et votre justificatif de situation (carte étudiante ou professionnelle)**



**Livret ACA²
et guide des associations
disponibles à l'accueil de l'ACA² !**

festival
étudiant
des arts de
la scène

15^e édition

25 – 29 nov. 2024

NANTERRE

SUR SCÈNE

NANTERRE
SUR SCÈNE

Université
Paris Nanterre

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

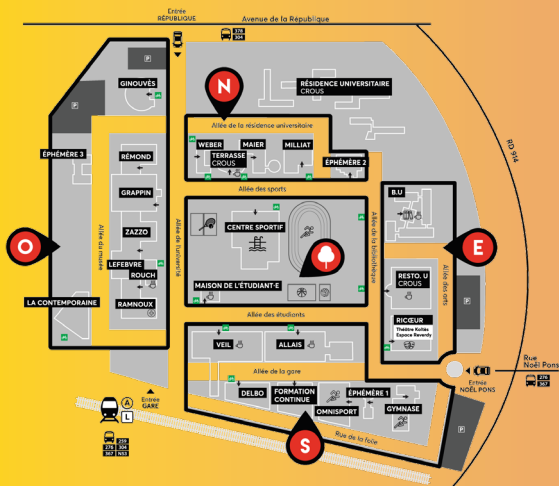
PARIS
NANTERRE

UNIVERSITÉ
PARIS NANTERRE

UNIVERSITÉ
PARIS NANTERRE

UNIVERSITÉ
PARIS NANTERRE

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
Théâtre Koltès | Espace Reverdy | Bâtiment Ricœur
200 avenue de la République 92000 Nanterre
WWW.NANTERRESURSCENE.COM



ACA² : ACTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE / ANIMATION DU CAMPUS ET ASSOCIATIONS

Université Paris Nanterre
200 avenue de la République, 92000 Nanterre

Bâtiment Ricœur, bureau R28
Lundi, mardi et jeudi
de 10h à 12h et de 14h à 17h
Mercredi et vendredi
de 10h à 12h

Maison de l'Étudiant-e, Burø4
Sur RDV uniquement

 **Université
Paris Nanterre**

aca2.parisnanterre.fr



@ACA2Nanterre

