

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

ACTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE
ANIMATION DU CAMPUS ET ASSOCIATIONS

25
26

PLANNING HEBDOMADAIRE

LUNDI	MARDI	MERCREDI	VENDREDI
12h à 13h30 ou 13h30 à 15h dessin	12h à 14h30 dessin (personnels)	17h30 à 20h cinéma niveau intermédiaire	18h à 20h waacking
17h30 à 20h podcast	17h30 à 19h30 lecture à voix haute	18h à 20h30 théâtre texte	SAMEDI 9h30 à 12h cinéma niveau débutant
17h30 à 20h30 gravure et sérigraphie	18h à 21h Dix de chœur	JEUDI 17h à 20h modelage 17h30 à 19h30 photo	
17h30 à 19h30 danse-théâtre	18h à 20h30 théâtre écriture plateau		
19h à 21h gamelan Gong Kebyar (Bali)	19h à 21h gamelan Ageng (Java)		
20h à 22h30 orchestre Mélo'dix			

SOMMAIRE

PLANNING HEBDOMADAIRE	2
ÉDITO	5
PRÉSENTATION DES ATELIERS	
» DESSIN	6
» MODELAGE	8
» GRAVURE ET SÉRIGRAPHIE	10
» DANSE-THÉÂTRE	12
» NOUVEAUTÉ : WAACKING	14
» THÉÂTRE ÉCRITURE PLATEAU	16
» THÉÂTRE TEXTE	18
» LECTURE À VOIX HAUTE	20
» CINÉMA	22
» PHOTO	24
» PODCAST	26
» GAMELAN	28
» DIX DE CHŒUR	30
» ORCHESTRE MÉLO'DIX	32
INFORMATIONS PRATIQUES	34
LES ATELIERS DE LA BU	36



**Livret
et guide des assos
disponibles
à l'accueil de l'ACA² !**

Depuis toujours vous RÊVEZ de...

Sculpter, dessiner, danser, faire de la photo, tourner un film, jouer la comédie, pratiquer un instrument, rejoindre un orchestre, faire de la sérigraphie, lire à voix haute, réaliser des podcasts...

Sans OSER le faire...

Vous allez enfin pouvoir RÉALISER votre RÊVE !

L'ACA² met à votre disposition des ATELIERS où (presque) toutes les pratiques artistiques sont représentées.

Encadrés par des artistes professionnels, vous pourrez développer vos dons cachés.

Bonne année universitaire à toutes et à tous,
sous le signe de la défense acharnée de la culture
et de la pratique passionnée des arts !

Vincent LAISNEY
Directeur de l'ACA²

DESSIN

L'atelier

Venez apprendre les techniques du dessin... et pas que !

Ne dit-on pas que la main est le prolongement de l'esprit ? Vous apprendrez plus que des techniques, vous pourrez donner vie à vos intuitions, vos idées, vos projets, votre sensibilité et votre créativité.

La pratique du dessin n'est jamais répétitive, les techniques apprises se mettront rapidement au service de votre inventivité, et vous serez étonné-es de vos réalisations et de vos progrès. Vous apprendrez simplement, un peu plus chaque fois, « à voir » plus précisément le monde qui vous entoure.

L'atelier est principalement consacré aux techniques du portrait. Les cours sont progressifs et adaptés à votre niveau afin que vous ayez toutes les connaissances requises pour la réalisation de vos premiers portraits.

Vous pourrez aussi bien copier les grands maîtres, alliés de choix

pour progresser, que travailler sur photos à la réalisation de portraits libres. Pour les plus avancé-es, Antonia vous accompagne dans la recherche de votre identité artistique et de votre style.

Le travail sur divers sujets tels que la nature morte, l'animal, le corps humain ou encore le paysage, permet de vous enseigner les notions essentielles telles que la profondeur, la légèreté, la lumière et les ombres, les volumes, les contrastes, la composition, la ligne, etc.

Vous pourrez explorer chacun des médiums suivants : les crayons noirs, les crayons de couleurs, le fusain, la sanguine, les pastels, les lavis et les encres, les feutres et les bics, l'aquarelle. Alors, à vos crayons !

L'intervenante

Antonia Nicolas est une artiste sculpteur et dessinateur portraitiste. Après des études aux ateliers des Beaux-Arts de la ville de Paris, où elle a suivi l'enseignement de Sylvie Lejeune (lauréate d'une 4^e année), elle installe son atelier à Belleville. Après plusieurs années d'activité artistique, Antonia se rapproche de l'enseignement et accompagne de jeunes artistes et des personnes en reconversion. Passionnée de sculpture et dessin, Antonia aime découvrir les univers de chacun-e et permettre leur développement.

Le lundi, 2 créneaux possibles : de 12h à 13h30 ou de 13h30 à 15h
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenante
le lundi 29 septembre à 12h ou à 13h30
à l'espace Reverdy, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Le matériel pour cet atelier est inclus dans le tarif.



MODELAGE

L'atelier

Que vous soyez novice ou plus expérimenté-e, cet atelier vous offrira l'occasion de vous plonger dans l'univers du modelage, pour découvrir le plaisir de donner vie à vos propres réalisations.

Proposé par Mathilde Kefelian, c'est aussi un atelier d'expérimentation où vous apprendrez les techniques fondamentales du modelage, et des techniques liées à d'autres matériaux tels que le plâtre, le grillage...

L'important sera de développer votre créativité et votre imagination tout en vous donnant tous les outils techniques nécessaires à la réalisation de vos projets, et de nombreuses notions : l'esquisse, les proportions, les volumes, l'aplomb au sol, etc.

Que vous souhaitiez apprendre les volumes du corps humains, les animaux ou des réalisations plus abstraites, l'apprentissage proposé

par Mathilde vous le permet, étape par étape. Elle vous enseignera comment rendre le mouvement, la ressemblance, ainsi que l'harmonie dans votre œuvre, mais aussi comment saisir l'essence de votre sujet en aiguisant votre capacité d'observation tout en préservant la sensibilité de votre touche.

Léonard de Vinci disait « La sculpture révèle sans effort ce qui est » : vous serez étonnés de l'expressivité de votre propre travail ! Débutant-es, initié-es ou tout simplement curieuses ou curieux d'art, vous avez votre place dans cet atelier, qui vous permettra d'expérimenter et de pouvoir partager avec Mathilde la richesse infinie des possibilités que l'art offre.

L'intervenante

Diplômée en arts appliqués à l'ENSAAMA (Olivier de Serres), le parcours de **Mathilde Kefelian** consiste en une exploration constante des frontières entre les formes d'expression, une quête incessante de nouvelles perspectives et de dialogues inattendus. Sa pratique créative passe de la toile à la sculpture, de la performance à l'installation numérique, chaque discipline apportant sa propre résonance et ses propres défis, autour de thèmes qui lui sont chers : l'identité, la mémoire, la nature, la technologie. Au-delà de la création individuelle, Mathilde est intéressée par la collaboration et l'interaction.

Le jeudi de 17h à 20h
bâtiment Grappin

Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenante
le jeudi 2 octobre à 17h
à la salle de convivialité, bâtiment Grappin

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain e la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Le matériel pour cet atelier est inclus dans le tarif d'inscription.



GRAVURE ET SÉRIGRAPHIE

L'atelier

Cet atelier a été conçu tel un laboratoire de recherches, d'expérimentation, de création et d'échanges, pour s'initier aux différentes techniques de l'impression artisanale : linogravure, xylogravure (gravure sur bois), monotype, typographie, collagraphie, sérigraphie, cyanotype. Vous pourrez aussi découvrir la création textile (couture, reliure, broderie), et la construction de modules d'exposition.

Chaque atelier sera l'occasion de découvrir, d'expérimenter et de s'appropriier les différentes possibilités qu'offre l'impression artisanale pour réaliser son ou ses projets, qu'ils soient individuels ou collectifs.

Basé sur la rencontre de différentes techniques artistiques, c'est aussi une rencontre humaine qui fait de cet atelier un lieu d'échange et de création.

À l'heure du tout numérique, la gravure et la sérigraphie sont des techniques fascinantes qui permettent de créer des œuvres plastiques originales et reproductibles à partir de et sur des supports variés (bois, papier, tissus, carton). Ces disciplines permettent de travailler en toute indépendance, de renouer un lien entre l'idée et l'œuvre finale.

Pour la deuxième année, vous travaillerez en lien avec l'atelier podcast, pour créer des installations plastiques et sonores.



Découvrez la présentation vidéo de l'atelier
sur <https://youtu.be/42vX4l-i26M>

L'intervenante

Artiste plasticienne diplômée d'une maîtrise en Arts plastiques et science de l'art (Université Paris 1), formée à la gravure et à la sérigraphie, **Florence Zongo** crée en 2013 le collectif Les Plastikeuses pour penser une pratique des arts plastiques ouverte et participative. Passionnée depuis toujours par les techniques d'impressions et son champ des possibles, celles-ci occupent une place importante dans son travail qu'il soit personnel, collectif ou participatif.

Le lundi de 17h30 à 20h30

Maison de l'Étudiant-e

Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenante

le lundi 29 septembre à 17h30

au Local ESS de la Maison de l'Étudiant-e

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Le matériel pour cet atelier est inclus dans le tarif.



DANSE-THÉÂTRE

L'atelier

Au cours de cet atelier vous serez invité-es à bouger, danser, ressentir, vibrer sur de la musique afin d'exprimer et donner forme à ce qui vous traverse. Les corps en mouvement pourront ainsi libérer des émotions, raconter des histoires et déployer des imaginaires.

Le 1^{er} semestre sera consacré à la découverte de ce langage poétique qui éveille une disponibilité et une présence. Nourries de cette qualité physique et sensorielle, des improvisations collectives (*Viewpoints*) développeront l'écoute, la spontanéité, la relation à l'espace, au rythme et offriront de nouvelles capacités de création. L'objectif est que la notion d'ensemble ainsi pratiquée favorise la constitution d'un groupe prêt à s'engager dans un processus créatif.

Le 2^e semestre s'orientera ensuite vers un travail de composition où chaque interprète participera pleinement au processus créatif.

Une écriture de plateau s'élaborera à partir de tableaux chorégraphiques collectifs, de fragments de textes et d'univers sonores en résonance avec un thème choisi : « mon corps, ma terre ».

Les intervenantes

Claire Astruc, chorégraphe et comédienne, pratique la danse-théâtre depuis 20 ans. Elle a suivi une formation de théâtre physique à l'Université de New York ainsi qu'à l'École Jacques Lecoq. Sa rencontre avec SITI Company aux États-Unis où elle découvre les *Viewpoints* (improvisations collectives) fut décisive dans son parcours en tant qu'artiste et pédagogue.

Elle est co-créatrice de Soif Compagnie, qui allie spectacles et formations. Elle est également instructrice Rio Abierto.



Découvrez la présentation vidéo de l'atelier
sur <https://youtu.be/ShU4t6ZnAxA?si=AzPEJXr2bChnYZuM>

En cela, le mouvement est au centre de sa pratique artistique afin d'ouvrir des espaces qui cultivent l'ancrage, la présence, le potentiel créatif et la notion d'ensemble.

Renata Armesto est comédienne, metteuse en scène, directrice d'acteurs, mais aussi Gestalt thérapeute et instructrice Rio Abierto. Elle a étudié le théâtre corporel à l'École internationale du geste et de l'image, sous la direction d'Ernesto et Rodrigo Malbran, puis a travaillé avec Oscar Castro. En France, elle a suivi ses études à l'École Jacques Lecoq, puis à l'Académie internationale des arts du spectacle (AIDAS), dirigée par Carlo Boso. Avec l'assimilation des outils thérapeutiques orientés vers l'art, elle développe un travail ciblé sur le corps de l'acteur-danseur en tant que territoire et mémoire.

Le lundi de 17h30 à 19h30
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec les intervenantes
le lundi 29 septembre à 17h30
au théâtre Koltès, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.



L'atelier

Pour l'année 2025-2026, c'est un nouveau projet chorégraphique porté par la compagnie de Josépha Madoki qui vous est proposé **en partenariat avec la Maison de la musique de Nanterre !**

Artiste reconnue sur la scène hip-hop et contemporaine, Josépha Madoki propose une série d'ateliers centrés sur le waacking. Social dance née dans les clubs de Los Angeles, créée par la communauté gay afro-américaine et latino-américaine sur de la musique disco, elle s'illustre entre autres par des mouvements de bras lancés avec force et contrôle.

Dans la continuité de sa démarche artistique, la chorégraphe place le geste expressif, l'émotion et la puissance du collectif au cœur du travail. L'atelier permettra aux participant-es de s'immerger dans la culture waacking en explorant ses fondements : le punking, le waacking, les funky steps ou encore le posing. Ils découvriront les codes, l'histoire et l'essence de cette danse. Un focus particulier sera mis sur le travail du freestyle, pour encourager l'expression personnelle et libérer le mouvement.

Plus qu'un simple cycle d'ateliers, ce projet propose une expérience artistique complète, nourrie par les valeurs d'inclusivité, de bienveillance et d'exigence qui caractérisent la compagnie.

Les intervenants

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, **Josépha Madoki alias Princess Madoki** est une figure emblématique du waacking en France et à l'international. Formée à la danse classique, contemporaine et jazz, elle découvre le waacking à Paris avant de se perfectionner auprès de pionniers de cette discipline aux États-Unis. Très vite, elle affirme un style unique, mêlant élégance, précision et puissance émotionnelle. Son approche hybride de la danse lui permet de collaborer avec des artistes de renommée mondiale (Beyoncé, Madonna, Kiddy Smile, etc.) tout en développant ses propres créations au sein de sa compagnie, qui défend une

NOUVEAUTÉ !

vision engagée de la danse : un outil d'émancipation, un acte poétique et politique, un lieu de rencontre entre les cultures et les générations. Chaque atelier devient un espace de réappropriation du corps, de confiance en soi et de dialogue à travers le mouvement.

Rémi Bajrami alias Waabee a commencé son parcours artistique par la danse hip-hop. Il intègre rapidement l'Académie internationale de danse (Paris) puis la Flow Dance Academy. Il se passionne ensuite pour le waacking et se spécialise dans cette discipline au sein du Collectif Ma Dame Paris. Membre actif de plusieurs compagnies dont les compagnies Madoki, Underground Dance Providers et du collectif Waack in Paris, il multiplie les projets artistiques et les voyages pour des événements internationaux. Son parcours fait de lui un danseur interprète pluridisciplinaire ouvert à toutes les expériences artistiques et de transmission.

Le vendredi de 18h à 20h
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec les intervenant-es
le vendredi 3 octobre à 18h
au théâtre Koltès, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.



THÉÂTRE ÉCRITURE PLATEAU

L'atelier

En partenariat avec le théâtre Nanterre-Amandiers, les comédiennes Murielle Martinelli et Isabelle Rivoal de la compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat animent un atelier d'initiation et de recherche théâtrales avec une restitution publique en fin d'année universitaire.

Cette année, elles proposent une écriture de plateau sur le thème de la famille. Forme naturelle de groupement d'individus, elle peut être vue comme un ensemble de personnes vivant sous le même toit mais aussi dans un sens plus large. Vous pourrez explorer tout ce que peuvent évoquer les liens familiaux, liens chargés d'amour et de désamour. En s'inspirant chacun-e de vos imaginaires, de votre vécu mais aussi de documents, de textes autour de ces questions, vous inventerez ensemble une forme théâtrale originale.

Cet atelier se doublera d'une réflexion sur le positionnement en tant que spectateur et spectatrice au travers d'un parcours de spectacles proposés par le théâtre Nanterre-Amandiers qui nourriront les séances de travail et établiront un langage commun entre les intervenantes et les participant-es. Aucune expérience théâtrale n'est pré-requise, seulement l'envie de prendre part à un travail collectif et d'entrer dans l'univers artistique des deux intervenantes.

Les intervenantes

Murielle Martinelli s'est formée au Conservatoire national de région de Nice, elle poursuit sa formation avec Ariane Mnouchkine, Philippe Calvario, Mehdi Charef, Romeo Castellucci et Pippo Delbono. Elle joue avec Daniel Mesguich dans *Le Tigre et la Rose*, avec Hauke Lanz dans *Les Néuroses sexuelles de nos parents* de L. Barfuss, avec Étienne Pommeret dans *Kant* de J.Foss, avec Cyril Teste dans *Tête Haute* de J. Jouanneau, avec Joël Pommerat dans *Les*

Marchands et *Le Petit Chaperon Rouge* de J. Pommerat, avec Pauline Bureau dans *Dormir cent ans* de P. Bureau et dernièrement avec Étienne Saglio dans *Le Bruit des Loups* de E. Saglio.

Isabelle Rivoal est comédienne, metteuse en scène et autrice. Elle joue, entre autres, depuis 2006, avec Joël Pommerat dans la Compagnie Louis Brouillard. Elle est assistante à la mise en scène de Johanny Bert. Elle crée et joue avec son Collectif Bonheur Intérieur Brut des spectacles de rue : *La Montagne, N'importe où hors du Monde, Parrèsia*. Elle joue actuellement dans sa dernière création : *Les Dures à Cuire*, un spectacle sur les femmes dans le sport.

Le mardi de 18h à 20h30
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec les intervenantes
le mardi 30 septembre à 18h
au théâtre Koltès, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.



THÉÂTRE TEXTE

L'atelier

En partenariat avec le théâtre Nanterre-Amandiers, les comédiennes Murielle Martinelli et Isabelle Rivoal de la compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat animent un atelier d'initiation et de recherche théâtrales avec une restitution publique en fin d'année universitaire.

Cette année, partez à la découverte du texte théâtral contemporain de Léonore Confino : « Ring (Variations du couple) ». Parents, amants, étrangers, divorcés, veufs, maris et femmes, tous s'appellent Camille et tous se débattent avec leur vulnérabilité, leurs instincts, leurs idéaux.

Cet atelier se doublera d'une réflexion sur le positionnement en tant que spectateur et spectatrice au travers d'un parcours de spectacles proposés par le théâtre Nanterre-Amandiers qui nourriront les séances de travail et établiront un langage commun entre les intervenantes et les participant-es. Aucune expérience théâtrale n'est pré-requise, seulement l'envie de prendre part à un travail collectif et d'entrer dans l'univers artistique des deux intervenantes.

Les intervenantes

Murielle Martinelli s'est formée au Conservatoire national de région de Nice, elle poursuit sa formation avec Ariane Mnouchkine, Philippe Calvario, Mehdi Charef, Romeo Castellucci et Pippo Delbono. Elle joue avec Daniel Mesguich dans *Le Tigre et la Rose*, avec Hauke Lanz dans *Les Névroses sexuelles de nos parents* de L. Barfuss, avec Étienne Pommeret dans *Kant* de J.Foss, avec Cyril Teste dans *Tête Haute* de J. Jouanneau, avec Joël Pommerat dans *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon Rouge* de J. Pommerat, avec Pauline Bureau dans *Dormir cent ans* de P. Bureau et dernièrement avec Étienne Saglio dans *Le Bruit des Loups* de E. Saglio.

Isabelle Rivoal est comédienne, metteuse en scène et autrice. Elle joue, entre autres, depuis 2006, avec Joël Pommerat dans la Compagnie Louis Brouillard. Elle est assistante à la mise en scène de Johanny Bert. Elle crée et joue avec son Collectif Bonheur Intérieur Brut des spectacles de rue : *La Montagne, N'importe où hors du Monde, Parrêsia*. Elle joue actuellement dans sa dernière création : *Les Dures à Cuire*, un spectacle sur les femmes dans le sport.

Le mercredi de 18h à 20h30
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec les intervenantes
le mercredi 1^{er} octobre à 18h
au théâtre Koltès, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.



LECTURE À VOIX HAUTE

L'atelier

Qui ne se souvient des histoires que nous lisait nos parents quand nous étions enfants ? Qui ne se souvient du plaisir que nous procuraient les lectures à haute voix ? Ce plaisir, depuis une vingtaine d'années, nous avons la chance, adultes, de le revivre grâce aux lectures publiques qui se multiplient dans les théâtres. À l'image d'un Fabrice Luchini remplissant des salles entières avec ses lectures enflammées de Baudelaire, Rimbaud, Zola et Céline, les performers de la lecture à voix haute connaissent un succès croissant. Comment s'y prennent-ils ? Quel est leur secret ?

Cet atelier se propose de vous initier à leur art. Deux professionnel·les de la lecture vous apprendront à poser votre voix, à saisir le rythme d'un texte, à placer les accents, à travailler les effets de sens, bref à faire entendre (dans les deux sens du terme) tout ce que la lecture non vocalisée, dite « silencieuse », gomme. Outre qu'il vous dotera d'une compétence artistique originale, l'apprentissage de la lecture à haute voix vous permettra, à l'avenir, de gagner en assurance dans toutes les prises de parole publiques en milieu professionnel.

Un éventail varié de textes servira de matériau de travail : du pamphlet à la lettre en passant par le poème, le conte, la fable, etc.

Les intervenants

François Kergourlay, diplômé du CNSAD, est auteur, metteur en scène, comédien et enseignant. En 1991, il crée la Compagnie François Kergourlay. Il est nommé directeur du Théâtre Firmin Gémier d'Antony de 1995 à 2000. Aujourd'hui, il poursuit une activité d'homme de théâtre indépendant à travers les spectacles qu'il dirige et/ou dans lesquels il joue et les missions que lui confie notamment le théâtre Nanterre-Amandiers.

Sortie en 1996 du CNSAD, **Anne-Sophie Robin** est comédienne au théâtre, au cinéma et à la télévision. Depuis 1999, elle dirige de nombreux ateliers en Île-de-France en direction de différents publics, soutenue par des structures telles que le TGP, le théâtre Nanterre-Amandiers, le théâtre de la Bastille, le théâtre de l'Agora à Évry. Elle obtient le diplôme d'état de professeur de théâtre en décembre 2018. Depuis 2019, elle enseigne en 2^e année au cours Florent.

**En partenariat avec le Service commun de la documentation (BU)
et le théâtre Nanterre-Amandiers**

Le mardi de 17h30 à 19h30

La Contemporaine (1^{er} semestre)

et Bibliothèque Universitaire (2nd semestre)

Séance de découverte et de rencontre avec les intervenant-es

le mardi 30 septembre à 17h30

à la salle de formation 1, La Contemporaine

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.



L'atelier

L'atelier cinéma est un laboratoire de création, un lieu où l'on pense, échange, rêve et fabrique les films, ensemble, collectivement. Plusieurs courts-métrages seront réalisés par les étudiant·es tout au long de l'année : fictions, documentaires, films expérimentaux, etc. Chaque semaine, nous aborderons les différentes étapes de la fabrication d'un film.

Lors du 1^{er} semestre, nous verrons, concrètement, comment écrire et réaliser un film. Nous visionnerons plusieurs courts-métrages contemporains puis nous discuterons de l'avancée des différents projets individuels en cours d'écriture. Il s'agira d'apprendre à écrire un scénario individuellement puis d'organiser et préparer les tournages à venir. Vous serez initié·es aux techniques de l'image et du son mais également au montage.

Le 2nd semestre sera réservé à la réalisation des films. À cet effet, du

matériel technique sera mis à votre disposition. Les tournages auront lieu essentiellement les weekends et les réalisateurs/réalisatrices devront fonder une équipe avec les membres de l'atelier, collectivement.

L'atelier est ouvert à toutes les personnes qui souhaitent entrer dans la création et faire « l'expérience Cinéma ». Une grande motivation et une assiduité sont requises de votre part : les travaux réalisés pendant l'année sont conséquents et demandent d'y consacrer du temps.

L'atelier du **mercredi** s'adresse aux étudiant·s de **niveau intermédiaire**, ayant déjà acquis une expérience des tournages par le passé.

L'atelier du **samedi** s'adresse aux étudiant·s qui **débutent** et qui n'ont jamais eu de pratique cinématographique par le passé.



Découvrez la présentation vidéo de l'atelier
sur <https://youtu.be/EDqn8S4ZYOM>

L'intervenant

Christophe Fressard vit et travaille à Paris. Diplômé de l'Université Paris Nanterre en licence Arts du Spectacle et du master Cinéma à l'Université Paris 8, il a réalisé plusieurs courts-métrages dont *Sous un ciel, deux chênes* (2021) et *Le Chant des fugueurs* (2022). Son univers est très influencé par les contes et la poésie. Il travaille également en tant que coloriste et photographe sur divers projets.

Niveau intermédiaire

Le mercredi de 17h30 à 20h
bâtiment Ricœur

Niveau débutant

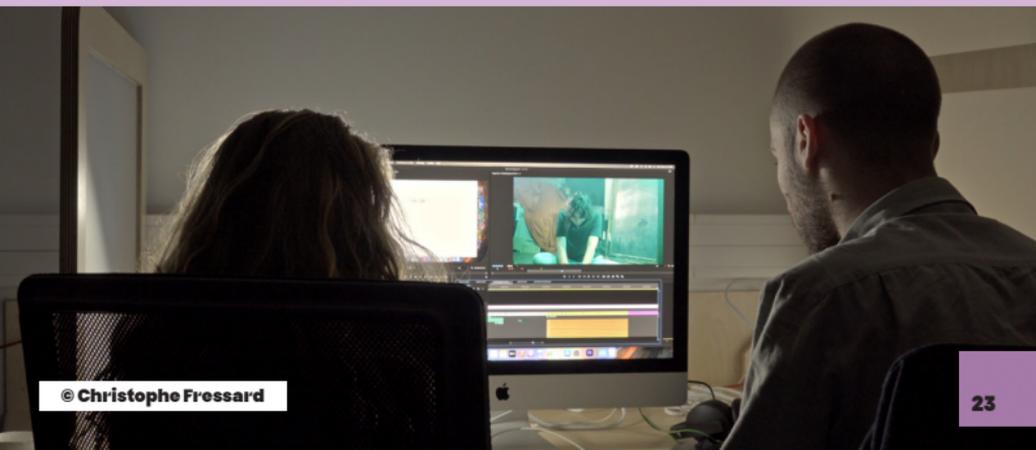
Le samedi de 9h30 à 12h
bâtiment Ricœur

**Séance de projection des films réalisés en 2024-2025,
et découverte-rencontre avec l'intervenant
le mercredi 1^{er} octobre à 17h30**

au CGR Nanterre Cœur Université (200 allée de Corse à Nanterre)

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Attention, la salle où a lieu cet atelier n'est pas accessible aux PMR.
Le matériel technique est mis à disposition pendant les tournages.



PHOTO

L'atelier

L'atelier photo sera centré sur la pratique photographique. Vous serez invité.e à travailler avec votre propre matériel (reflex, hybride, argentique ou numérique, téléphone portable). L'essentiel ne sera pas tant de mettre l'accent sur la qualité du matériel utilisé, mais plutôt sur la qualité artistique. Qu'est-ce que je veux photographier ? Pourquoi ? Comment procéder ?

Si la photographie est souvent considérée comme une pratique solitaire, les échanges et la réalisation de travaux collectifs seront le moteur de cet atelier. Vous serez amené-es à discuter ensemble autour de vos propres travaux et des moyens que vous avez mis en œuvre pour les réaliser. Nous aborderons également les différentes techniques liées à la retouche (utilisation de Lightroom), et les possibilités qu'offrent l'argentique et le numérique.

Vous verrez aussi des œuvres de différents artistes et photographes à travers des sorties culturelles (expositions, etc.), et vous irez vous confronter au monde autour de vous pour essayer de le figer. Faire des rencontres, développer sa curiosité, sortir et partir chasser l'invisible !

Pendant l'année, plusieurs expositions seront organisées à partir des différents travaux réalisés lors de cet atelier.

L'atelier photo demande une motivation et une assiduité importantes de votre part : la présence aux rendez-vous hebdomadaires du jeudi soir et aux sorties créatives et culturelles, les weekends, est nécessaire au bon déroulement des séances.



Découvrez la présentation vidéo de l'atelier
sur <https://youtu.be/Q6b1a2fKi2w>

L'intervenant

Christophe Fressard vit et travaille à Paris. Diplômé de l'Université Paris Nanterre en licence Arts du Spectacle et du master Cinéma à l'Université Paris 8, il a réalisé plusieurs courts-métrages dont *Sous un ciel, deux chênes* (2021) et *Le Chant des fugeurs* (2022). Son univers est très influencé par les contes et la poésie. Il travaille également en tant que coloriste et photographe sur divers projets.

Le jeudi de 17h30 à 19h30
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenant
le jeudi 2 octobre à 17h30
à l'espace Reverdy, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Attention, la salle où a lieu cet atelier n'est pas accessible aux PMR. Il est nécessaire d'avoir un appareil photo personnel (téléphone, appareil argentique ou numérique) en sa possession pour pouvoir participer.



PODCAST

L'atelier

Cet atelier propose de vous initier à la réalisation sonore en participant tout au long de l'année à une création collective. De la prise de son au mixage, vous cheminerez étape par étape dans la conception d'un podcast. Grâce à des enregistreurs, des micros et un logiciel de montage facile d'utilisation, vous imaginerez ensemble un documentaire sonore de création. C'est un format qui permet de mettre immédiatement en pratique les notions techniques abordées par l'expérimentation, la découverte et le plaisir de créer à plusieurs.

Le programme

Cette année, Louise vous propose d'explorer le thème du mouvement. Le documentaire sonore sera composé de huit séquences, qui aborderont la thématique du mouvement à travers un angle différent. Quatre séquences seront tournées en extérieur, et quatre autres séquences seront tournées en intérieur.

Découvrez le programme détaillé et les témoignages d'anciennes participantes !



Le 1^{er} semestre sera dédié à l'initiation à la prise de son et au tournage, et le 2nd sera consacré à la phase de montage et de mixage : vous verrez comment couper, agencer, modifier, équilibrer les rushes du tournage pour aboutir à un documentaire sonore dynamique et singulier.

En fin d'année, vous participerez à la restitution collective des ateliers et la création sonore sera diffusée sur une borne d'écoute dans l'espace Reverdy.

Si vous êtes féru.e de podcasts et que vous voulez apprendre à maîtriser les outils pour développer ensuite vos propres productions ou bien si vous êtes tout simplement curieux.euse de découvrir l'univers de la radio et de la création sonore, cet atelier est fait pour vous !



Découvrez la présentation vidéo de l'atelier sur <https://youtu.be/pQQkGodD-7k>

L'intervenante

Louise de Crisnay a d'abord été critique littéraire pour *Libération* avant de se tourner vers la création documentaire. Elle s'est formée à la réalisation sonore et au documentaire sonore de création à Phonurgia Nova ainsi qu'à l'animation d'ateliers radio à L'Onde Porteuse. Depuis plusieurs années, elle anime régulièrement des ateliers radio pour le CROUS de Paris et l'ACA² de l'Université Paris Nanterre. Elle travaille actuellement sur son premier long-métrage documentaire.

Le lundi de 17h30 à 20h
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenante
le lundi 29 septembre à 17h30
à l'espace Reverdy, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Attention, la salle où a lieu cet atelier n'est pas accessible aux PMR.
Le matériel technique est mis à disposition pendant les tournages.



GAMELAN

L'atelier

Le gamelan est un ensemble d'instruments en provenance de Java et Bali, composé principalement de gongs et de métalphones en bronze. Ensemble collectif et indivisible, sa pratique est développée en Indonésie par toutes les strates sociales.

L'université héberge aujourd'hui en son sein deux grands gamelans Indonésiens (un gamelan Javanais et un gamelan Gong Kebyar Balinais) et propose différents ateliers d'initiation à la pratique et découverte du gamelan.

L'objectif de ces ateliers est de créer une cohésion sociale au sein de l'université par la découverte d'une musique et d'une culture autre. Pour pouvoir être apprécié et ressenti à sa juste valeur, un gamelan doit en effet être joué par quinze à vingt personnes. L'apprentissage s'effectue par transmission orale et est accessible à des débutant·es, musicien·nes et non musicien·nes. Ces ateliers s'adressent à un large public : étudiant·es, nanterrien·nes, retraité·es, habitant·es des Hauts-de-Seine.

L'atelier associe l'ACA², le département d'Anthropologie de l'Université Paris Nanterre (Master Ethnomusicologie et anthropologie de la danse), et l'association Pantcha Indra. Celle-ci organise de nombreux événements (spectacles, ateliers, workshops, stages) en dehors de l'université en partenariat avec des institutions culturelles : Musée national des arts asiatiques - Guimet, Théâtre équestre Zingaro, Philharmonie de Paris. Les participant·es des ateliers peuvent être impliqué·es sur certains événements s'ils le souhaitent.

Découvrez la présentation vidéo du gamelan
sur <https://youtu.be/REfqb1z84c>



» **Le lundi de 19h à 21h : Gamelan Gong Kebyar (Bali)**

Intervenant : Christophe Moure

» **Le mardi de 19h à 21h : Gamelan Ageng (Java)**

Intervenant-es : Théo Mérigeau et Hsiao Yun Tseng

Sous-sol du bâtiment Ramnoux

**Séance de découverte et de rencontre avec les intervenant-es
le mardi 30 septembre à 17h30
sur le parvis de la gare RER**

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Attention, le nombre de places est limité !

L'adhésion à l'association Pantcha Indra (25 €) en supplément est nécessaire pour participer aux activités et événements en dehors du campus.



DIX DE CHŒUR

L'atelier

Dix de Chœur s'adresse à tous ceux et celles qui veulent (re)découvrir le plaisir du chant à travers un répertoire varié, allant de la musique médiévale à la musique contemporaine. Les débutant-es sont les bienvenu-es !

L'atelier, qui se réunit une fois par semaine ainsi que quelques weekends répartis sur l'année, est axé sur une pratique vocale et musicale permettant de se produire lors de concerts.

L'intervenant

Né au pied des Andes, en Patagonie argentine, **Juan Gastón Aparicio Galeano** découvre le chant choral dans sa ville natale de Bariloche. Ce premier élan le conduit à la Faculté des Beaux-Arts de La Plata, où il obtient un Master en direction d'orchestre, avant de plonger pendant six ans dans l'univers de l'opéra, apprenant à sculpter l'émotion et la dramaturgie musicale.

Grâce à une bourse du Mozarteum Argentino, il poursuit son parcours en France, se perfectionnant en direction d'orchestre et de chœur aux conservatoires de Reims, Créteil et Strasbourg. Installé aujourd'hui en Île-de-France, il partage son temps entre la scène et la transmission : chef des chœurs d'enfants, professeur de formation musicale et d'éveil, musicien intervenant dans les écoles, il imagine des projets où se rencontrent chant, mouvement et imagination collective.

Il dirige également plusieurs ensembles amateurs : le chœur *Divertimento* à Paris, *La Clef des Chants* à Courbevoie, ainsi que la chorale d'entreprise GRDF. En 2025, il obtient le Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI) et prend la direction de Dix de Chœur.

L'association

Créée en 1994, Dix de Chœur est le chœur de l'Université Paris Nanterre. Il réunit des étudiant-es, des enseignant-es, des personnels administratifs, ainsi que des personnes extérieures à l'université, débutant-es ou expérimenté-es. L'association permet un espace de travail, mais aussi d'expression artistique et de détente, dans une dynamique de groupe.

Le mardi de 18h à 21h

Espace Reverdy, bâtiment Ricœur

Reprise de l'atelier le mardi 9 septembre

Atelier ouvert à tous les niveaux, tous les publics, inscriptions directement auprès de Dix de Chœur à la première répétition.

Recrutement tout au long de l'année, n'hésitez pas à contacter l'association !

Contact : contact@dixdechoeur.fr / www.dixdechoeur.fr

Instagram / Facebook : [@dixdechoeur](https://www.instagram.com/dixdechoeur)



ORCHESTRE MÉLO'DIX

Présentation

Créé en 2002, l'orchestre Mélo'dix est une association de l'Université Paris Nanterre. Il a été fondé et est toujours dirigé par **Fabrice Parmentier**, premier chef de l'opéra Nordharzer Städtebundtheater à Halberstadt en Allemagne.

L'orchestre réunit chaque lundi soir une quarantaine de musicien·nes issu·es de divers horizons, afin de jouer et parcourir différents répertoires musicaux de manière ludique et collective.

Chacun des pupitres de l'orchestre se compose de musicien·nes aussi bien étudiant·es que jeunes actifs/actives ou retraité·es, de niveau amateur, en professionnalisation, ou professionnel.

Mélo'dix est avant tout un collectif : les répétitions sont autant un moment de travail et de rigueur musicale, qu'un échange et une occasion de se retrouver, se rencontrer et créer, grâce à la musique, de jolies connexions.

Différents projets sont organisés dans l'année, tels que des interventions dans des événements organisés par l'université, ou par des prestataires sollicitant l'orchestre, sans oublier nos deux rendez-vous semestriels de restitution du programme travaillé durant chaque session.

Nous travaillerons dans la première session musicale de l'année les *Danses Norvégiennes* de Grieg, en partenariat avec des danseurs et danseuses, dans un spectacle associant danse et musique, puis le Concerto pour violon de Brahms, en partenariat avec une soliste professionnelle.



Découvrez la présentation vidéo de Mélo'dix
sur <https://youtu.be/15LH34upHjQ>



Le lundi de 20h à 22h30
Théâtre Koltès, bâtiment Ricœur
Reprise de l'atelier le lundi 8 septembre

Mélo'dix
Orchestre Symphonique de l'Université Paris Nanterre
Direction Fabrice Parmentier

L'orchestre est ouvert au recrutement toute l'année, n'hésitez pas à le contacter par mail ou sur les réseaux sociaux pour avoir plus d'informations !

orchestremelodix@yahoo.fr / www.orchestremelodix.com
Instagram / Facebook : [@orchestremelodix](https://www.instagram.com/orchestremelodix)



INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS DES ATELIERS (ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025-2026)

DIX DE CHŒUR, MÉLO'DIX : les inscriptions sont gérées directement par les associations (de 40 à 80 € l'année selon les cas)

TOUS LES AUTRES ATELIERS :

- » Communauté UPN (étudiant-es, enseignant-es ou personnels) : 40 € l'année
- » Personnes extérieur-es à la communauté, plein tarif : 80 € l'année

ENCADREMENT ET PARCOURS DU SPECTATEUR

Les ateliers proposés par l'ACA² sont encadrés par des professionnelles et peuvent être accompagnés de sorties culturelles (inclues dans le prix de l'adhésion) dans le cadre du parcours du spectateur et de restitutions à la fin de l'année universitaire.

Les ateliers concernés par le parcours du spectateur sont les suivants : théâtre écriture de plateau, théâtre texte, cinéma, photo, lecture à voix haute et waacking.

Les informations pratiques seront transmises après les inscriptions.

**Inscriptions et informations à l'accueil de l'ACA²
bureau R28, rez-de-chaussée du bâtiment Ricœur**

**lundi, mardi et jeudi : 10h à 12h / 14h à 17h
mercredi et vendredi : 10h à 12h**

**Horaires spécifiques pour les inscriptions
(uniquement du 29 septembre au 6 octobre)**

**lundi, mardi et jeudi : 9h à 12h / 13h à 18h
mercredi et vendredi : 9h à 13h**

RÈGLES DE PARTICIPATION AUX ATELIERS

L'ACA² propose désormais une séance de découverte et de rencontre avec les intervenant-es, ouverte à tou-ttes, dont la date est indiquée sur la page de présentation de chaque atelier - **à l'exception du chœur et de l'orchestre qui gèrent leurs inscriptions en autonomie.**

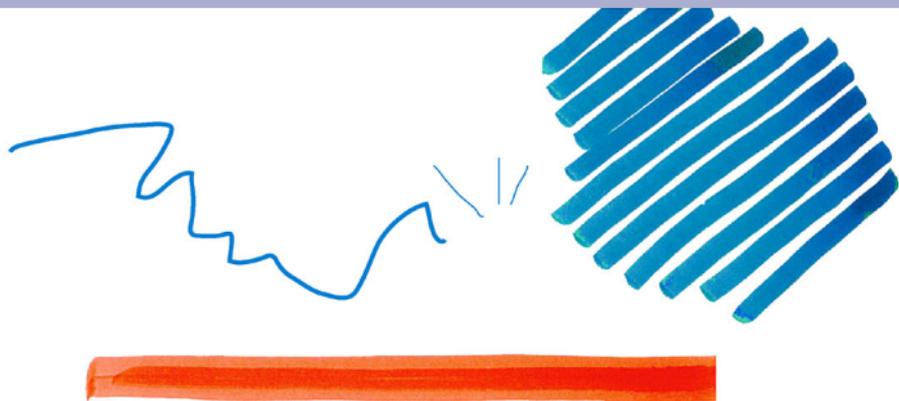
La présence à cette séance est obligatoire pour pouvoir ensuite vous inscrire.

Si vous souhaitez participer à l'atelier après la séance de découverte, vous devez venir vous inscrire **à l'ACA² dans les plus brefs délais et dans la limite des places disponibles.**

RÈGLES D'INSCRIPTION AUX ATELIERS

- » **Les étudiant-es s'acquittant de la CVEC sont prioritaires pour les ateliers. Les enseignant-es, personnels et personnes extérieures ne pourront s'inscrire que sous réserve de places encore disponibles.**
- » **L'inscription est DÉFINITIVE, nous n'effectuons pas de remboursement.**
- » L'inscription est valable pour l'année universitaire complète, à l'exception des étudiant-es en échange qui peuvent s'inscrire pour un seul semestre.
- » Il n'est pas possible de changer d'atelier une fois l'inscription faite (ni en cours de semestre, ni en cours d'année).
- » L'inscription est valable pour un seul atelier, si vous souhaitez vous inscrire à deux ateliers, vous devez faire deux inscriptions.
- » Les ateliers étant très demandés, vous vous engagez à être assidu-e ou à prévenir l'ACA² si vous ne pouvez/voulez plus continuer, afin de laisser votre place aux personnes sur liste d'attente.
- » **Important : pour vous inscrire, n'oubliez pas de venir avec un moyen de paiement (carte bancaire ou espèces) et votre justificatif de situation (carte étudiante ou professionnelle)**

LES ATELIERS DE LA BU



Atelier d'écriture avec la ZEP

Animé par un-e journaliste professionnel-le de l'association ZEP (Zone d'Expression Prioritaire), cet atelier d'écriture vous donnera les outils nécessaires pour trouver les mots et écrire un récit personnel, à partir d'un thème. Il se compose de jeux d'écriture, puis de la production d'un témoignage personnel autour du thème défini. Ces productions éditoriales originales pourront être diffusées sur les supports médias de la ZEP (site web) et de leurs partenaires médias.

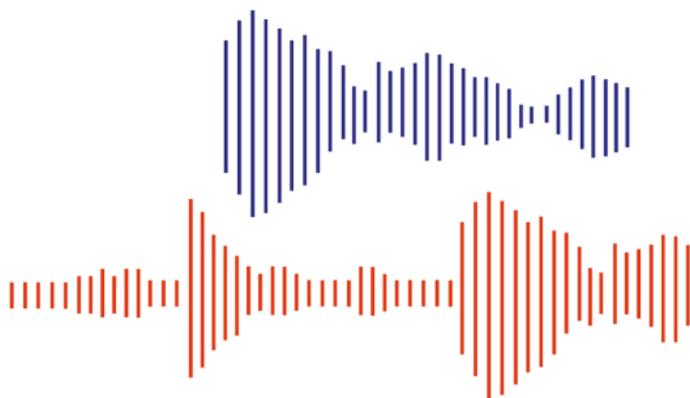
Le thème de cette année : "Se nourrir, ce n'est pas que manger !" Les journalistes vous invitent à raconter vos expériences alimentaires et à nous partager ainsi bien plus que ce qu'il y a dans vos assiettes !

5 séances de 2h, le mercredi, de 17h15 à 19h15, en mars - avril 2026
Atelier ouvert à tout-e étudiant-e de l'université, sur inscription (gratuite)

Plus d'informations
et inscription !



LES ATELIERS DE LA BU



Atelier d'écriture – podcast avec la ZEP

Animé par des journalistes de l'association ZEP (Zone d'Expression Prioritaire), cet atelier vise à la fois à sensibiliser au travail du son, aux techniques d'enregistrement, et à renforcer vos compétences en expression écrite et orale. Vous élaborerez un texte autour d'une thématique, apprenez à l'adapter au format podcast et à l'enregistrer.

Cet atelier se déroule en deux temps :

le travail d'écriture (5 séances)

l'enregistrement (1 journée)

Vos productions pourront ensuite être publiées sur le blog de l'association ZEP et valorisées par l'université.

5 séances de 2h et une journée (un samedi), en février - mars 2026

Atelier ouvert à tout·e étudiant·e de l'université, sur inscription (gratuite)



**Plus d'informations
et inscription !**



OFFRES CULTURELLES POUR LES ÉTUDIANT·ES

Avec l'ACA² et 5 structures partenaires,
profitez de tarifs réduits !

Théâtre Nanterre- Amandiers *

Dès l'achat d'un 1^{er} spectacle, l'ACA² vous offre la carte d'adhésion (tarif public 10 €) pour vous permettre de bénéficier des spectacles de la saison 2025-2026 au tarif unique de 5 € ! Utilisez le code **ACA2-2526** lors de la sélection de l'adhésion au tarif étudiant.

Maison de la musique de Nanterre *

Rendez-vous sur la billetterie en ligne pour bénéficier d'un tarif à 5 € sur l'ensemble des spectacles de la saison 2025-2026 (musique, danse, théâtre, cultures urbaines...), avec le code **ACA2-2526** (à saisir dans « code promo » dans la colonne de gauche).

Librairie El Ghorba mon amour *

L'ACA² et la librairie El Ghorba mon amour s'associent pour proposer un bon d'achat de 5 € pour tout achat supérieur ou égal à 12 €.

Cinéma CGR Nanterre *

Profitez de l'offre spéciale tous les jours et à toutes les séances jusqu'au 31 mai 2026 : les places sont au tarif de 4 € (au lieu de 7 €) ! Réservations directement aux caisses du cinéma.

Festival d'Automne *

Profitez de tarifs préférentiels sur une sélection de spectacles, avec le code **ACA2-2526**.

Plus
d'infos
ici !

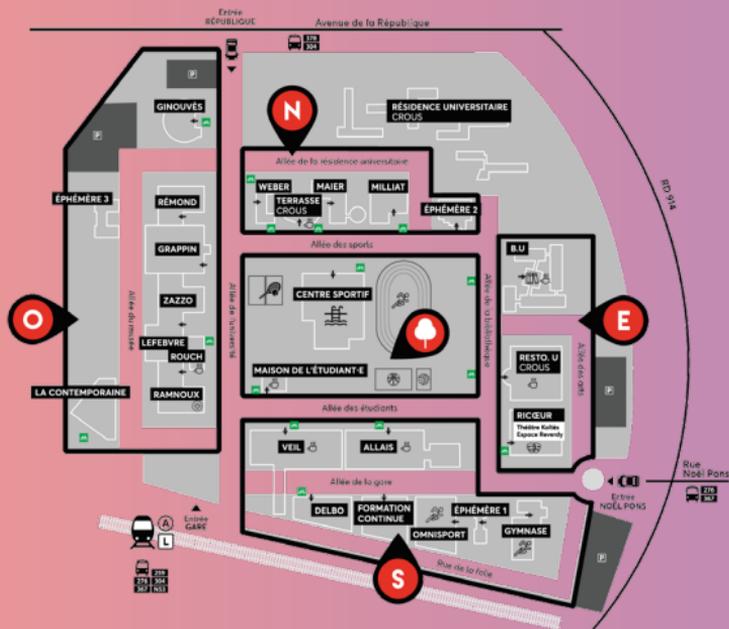




**Festival étudiant
des arts de la scène**

**24 → 28
novembre
2025**





ACA² : ACTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE / ANIMATION DU CAMPUS ET ASSOCIATIONS

Université Paris Nanterre
200 avenue de la République, 92000 Nanterre

Bâtiment Ricœur, bureau R28

Lundi, mardi et jeudi
de 10h à 12h et de 14h à 17h
Mercredi et vendredi
de 10h à 12h

Maison de l'Étudiant, Burø4
Sur RDV uniquement

 **Université
Paris Nanterre**

aca2.parisnanterre.fr



@ACA2Nanterre

