

ACA²

ACTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE
ANIMATION DU CAMPUS ET ASSOCIATIONS

vivre et faire vivre LES PRATIQUES ARTISTIQUES

PLANNING HEBDOMADAIRE

LUNDI

12h à 13h30
ou 13h30 à 15h
dessin

17h30 à 19h30
danse-théâtre

17h30 à 20h
podcast

17h30 à 20h30
**gravure
et sérigraphie**

19h à 21h
**gamelan Ageng (Java)
niveau avancé**

20h à 22h30
**orchestre
Mélo'dix**

MARDI

17h30 à 19h30
**lecture à
voix haute**

17h30 à 19h30
photo

18h à 20h30
**théâtre
écriture plateau**

18h à 21h
Dix de Cœur

19h à 21h
**gamelan Ageng (Java)
tous niveaux**

MERCREDI

17h30 à 20h
**cinéma
niveau intermédiaire**

18h à 20h
waacking

18h à 20h30
théâtre texte

JEUDI

17h30 à 20h
modelage

19h à 21h
**gamelan
Semar Pegulingan (Bali)
tous niveaux**

VENREDI

17h30 à 20h
**cinéma
niveau débutant**

SOMMAIRE

PLANNING HEBDOMADAIRE 2

ÉDITO 5

PRÉSENTATION DES ATELIERS

- » **DESSIN** 6
- » **MODELAGE** 8
- » **GRAVURE ET SÉRIGRAPHIE** 10
- » **DANSE-THÉÂTRE** 12
- » **WAACKING** 14
- » **THÉÂTRE ÉCRITURE PLATEAU** 16
- » **THÉÂTRE TEXTE** 18
- » **LECTURE À VOIX HAUTE** 20
- » **CINÉMA** 22
- » **PHOTO** 24
- » **PODCAST** 26
- » **GAMELAN** 28
- » **DIX DE CHŒUR** 30
- » **ORCHESTRE MÉLO'DIX** 32

INFORMATIONS PRATIQUES 34



**Livret ACA²
et guide des assos disponibles
à l'accueil du service !**

ÉDITO

Si, dans notre monde, il est très difficile de vivre de son art, il est très facile, sur notre campus, de vivre et de faire vivre ses passions artistiques !

Sculpter, dessiner, danser, faire de la photo, tourner un film, jouer la comédie, pratiquer un instrument, rejoindre un orchestre, faire de la sérigraphie, lire à voix haute, réaliser des podcasts...

Tout cela est possible grâce à l'ACA², qui vous propose des ateliers où toutes ces pratiques sont encadrées par des artistes professionnels.

N'hésitez donc pas à vous y inscrire !

Je vous souhaite, en attendant, une bonne année universitaire sous le signe de la défense de la culture, hélas menacée aujourd'hui, et de la pratique passionnée de tous les arts !

Vincent LAISNEY
Directeur de l'ACA²

DESSIN

L'atelier

Cette année, l'ACA² accueille une nouvelle intervenante pour l'atelier dessin !

Les objectifs de cet atelier sont les suivants :

- la mise en place d'une dynamique qui favorise un climat de confiance et d'échange entre les participant-es afin de susciter l'appropriation du temps d'atelier
- de proposer un cadre bienveillant et dans le respect de tou·tes
- d'évaluer les niveaux respectifs des participant-es à travers des propositions « classiques » telles que la nature morte, la copie de détails de tableaux (du XV^e au XX^e siècle), dans le but d'accompagner de manière différenciée et d'identifier les attentes de chacun·e

Ce travail est aussi l'occasion d'expérimenter l'écart entre ce que l'on croit voir, ce que l'on sait des objets et ce que l'on découvre en observant les relations, les positions, les textures, les valeurs.

Bien que l'apprentissage de l'observation soit mis en exergue, les participant-es seront invité-es à ne pas s'aliéner à la recherche d'une « copie conforme » mais à faire attention au moment où sa propre composition picturale se tient, moment où la seule règle de « justesse » est celle de la peinture elle-même en dehors de tout référent.

Avec la copie de détails d'œuvre, ce qui est visé est l'observation rapprochée d'une manière picturale, du traitement chromatique. Observer et retrouver une touche, un effet.

Cet atelier souhaite susciter chez les participant-es le sentiment qu'ils rentrent « pour de bon » dans la pratique picturale et de rompre l'inhibition devant les œuvres des « grands maîtres », mais aussi d'apprendre à résoudre un problème, d'expérimenter pour obtenir un résultat et en découvrir d'autres qui n'étaient pas attendus.

Bref, le regard s'aiguise, des techniques et des tournemains deviennent appropriables !

En 2026-2027 : projet en commun avec les ateliers podcast, dessin, photo, cinéma débutant et gravure/sérigraphie.

Retrouvez la présentation détaillée pages 10 et 11.



Découvrez la présentation vidéo
de l'atelier en scannant le QR code

L'intervenante

Christine Waldeman est graphiste et plasticienne. Après un passage en agence de communication et des contrats en tant que graphiste *freelance*, elle est retournée à ses premiers amours : le dessin et la peinture.

Aujourd'hui, elle enseigne en tant que professeure d'art plastique dans des ateliers privés, auprès de publics variés (enfants, adolescent·es, adultes).

Elle a à cœur d'utiliser tous les médiums (fusain, sanguine, gouache, acrylique, aquarelle, peinture à l'œuf, lavis, etc.), mais aussi de proposer la découverte et l'utilisation de différents outils (pinceaux, brosses, couteaux, etc.).

Le lundi, 2 créneaux possibles : de 12h à 13h30 ou de 13h30 à 15h
Maison de l'Étudiant·e (lieu à confirmer)

Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenante

le lundi 28 septembre à 12h ou à 13h30

au local R202, au 2^e étage de la Maison de l'Étudiant·e (lieu à confirmer)

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Le matériel pour cet atelier est inclus dans le tarif.



MODELAGE

L'atelier

Que vous soyez novice ou plus expérimenté-e, cet atelier vous offrira l'occasion de vous plonger dans l'univers du modelage, pour découvrir le plaisir de donner vie à vos propres réalisations.

Proposé par Mathilde Kefelian, c'est aussi un atelier d'expérimentation où vous apprendrez les techniques fondamentales du modelage, et des techniques liées à d'autres matériaux tels que le plâtre, le grillage...

L'important sera de développer votre créativité et votre imagination tout en vous donnant tous les outils techniques nécessaires à la réalisation de vos projets, et de nombreuses notions : l'esquisse, les proportions, les volumes, l'aplomb au sol, etc.

Que vous souhaitiez apprendre les volumes du corps humains, les animaux ou des réalisations plus abstraites, l'apprentissage proposé par Mathilde vous le permet, étape

par étape. Elle vous enseignera comment rendre le mouvement, la ressemblance, ainsi que l'harmonie dans votre œuvre, mais aussi comment saisir l'essence de votre sujet en aiguisant votre capacité d'observation tout en préservant la sensibilité de votre touche.

Léonard de Vinci disait « La sculpture révèle sans effort ce qui est » : vous serez étonné-es de l'expressivité de votre propre travail ! Débutant-es, initié-es ou tout simplement curieuses ou curieux d'art, vous avez votre place dans cet atelier, qui vous permettra d'expérimenter et de pouvoir partager avec Mathilde la richesse infinie des possibilités que l'art offre.

L'intervenante

Diplômée en arts appliqués à l'ENSAAMA (Olivier de Serres), le parcours de **Mathilde Kefelian** consiste en une exploration constante des frontières entre les formes d'expression, une quête incessante de nouvelles perspectives et de dialogues inattendus. Sa pratique créative passe de la toile à la sculpture, de la performance à l'installation numérique, chaque discipline apportant sa propre résonance et ses propres défis, autour de thèmes qui lui sont chers : l'identité, la mémoire, la nature, la technologie. Au-delà de la création individuelle, Mathilde est intéressée par la collaboration et l'interaction.

Le jeudi de 17h30 à 20h

Maison de l'Étudiant-e (lieu à confirmer)

Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenante

le jeudi 1^{er} octobre à 17h30

au local R202, au 2^e étage de la Maison de l'Étudiant-e (lieu à confirmer)

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Le matériel pour cet atelier est inclus dans le tarif.



GRAVURE ET SÉRIGRAPHIE

L'atelier

Cet atelier a été conçu tel un laboratoire de recherches, d'expérimentation, de création et d'échanges, pour s'initier aux différentes techniques de l'impression artisanale : gravure, linogravure, monotype, collagraphie, sérigraphie, cyanotype.

À l'heure du tout numérique, la gravure et la sérigraphie sont des techniques fascinantes qui permettent de créer des œuvres plastiques originales et reproductibles à partir et sur des supports variés (bois, papier, tissus, carton).

Ces disciplines permettent de travailler en toute indépendance, de renouer un lien entre l'idée et l'œuvre finale. Chaque atelier sera l'occasion de découvrir, d'expérimenter et de s'appropriier les différentes possibilités qu'offre l'impression artisanale pour réaliser son ou ses projets, qu'ils soient individuels ou collectifs.

Cette année, en collaboration avec les ateliers podcast, cinéma

débutant, dessin et photo nous explorerons la thématique du passage : d'une technique à l'autre sur un même support, mais aussi le passage du temps qui altère et enrichit l'œuvre, le passage qui fait lien et le passage de l'ombre à la lumière pour une création finale lumineuse et performative.

Tout au long de l'année, il y aura plusieurs allers-retours, des temps d'échanges et de rencontres, ainsi que des pratiques croisées entre ces trois ateliers. L'objectif est d'aboutir à une création pluridisciplinaire qui prendra deux formes : une exposition avec les œuvres produites par les ateliers ; et une performance lors du vernissage, avec une DJ invitée spécialement pour l'occasion qui accompagnera un VJ set.

Cette projection *live* mêlera à la fois les photos et vidéos réalisées par les ateliers photo et cinéma, les voix enregistrées par l'atelier podcast, ainsi que l'installation plastique imaginée et créée par l'atelier gravure/sérigraphie.



Découvrez la présentation vidéo de l'atelier en scannant le QR code

L'intervenante

Artiste plasticienne diplômée d'une maîtrise en Arts plastiques et science de l'art (Université Paris 1), formée à la gravure et à la sérigraphie, **Florence Zongo** crée en 2013 le collectif Les Plastikeuses pour penser une pratique des arts plastiques ouverte et participative. Passionnée depuis toujours par les techniques d'impressions et son champ des possibles, celles-ci occupent une place importante dans son travail qu'il soit personnel, collectif ou participatif.

Le lundi de 17h30 à 20h30

Maison de l'Étudiant-e

Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenante

le lundi 28 septembre à 17h30

au Local ESS de la Maison de l'Étudiant-e

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Le matériel pour cet atelier est inclus dans le tarif.



DANSE-THÉÂTRE

L'atelier

Au cours de cet atelier vous serez invité-es à bouger, danser, ressentir, vibrer sur de la musique afin d'exprimer et donner forme à ce qui vous traverse. Les corps en mouvement pourront ainsi libérer des émotions, raconter des histoires et déployer des imaginaires.

Le 1^{er} semestre sera consacré à la découverte de ce langage poétique qui éveille une disponibilité et une présence. Nourries de cette qualité physique et sensorielle, des improvisations collectives (*Viewpoints*) développeront l'écoute, la spontanéité, la relation à l'espace, au rythme et offriront de nouvelles capacités de création. L'objectif est que la notion d'ensemble ainsi pratiquée favorise la constitution d'un groupe prêt à s'engager dans un processus créatif.

Le 2^e semestre s'orientera ensuite vers un travail de composition où chaque interprète participera pleinement au processus créatif.

Une écriture de plateau s'élaborera à partir de tableaux chorégraphiques collectifs, de fragments de textes et d'univers sonores en résonance avec un thème choisi : « le passage ».

Les intervenantes

Claire Astruc, chorégraphe et comédienne, pratique la danse-théâtre depuis 20 ans. Elle a suivi une formation de théâtre physique à l'Université de New York ainsi qu'à l'École Jacques Lecoq. Sa rencontre avec SIT1 Company aux États-Unis où elle découvre les *Viewpoints* (improvisations collectives) fut décisive dans son parcours en tant qu'artiste et pédagogue. Elle est co-créatrice de Soif Compagnie, qui allie spectacles et formations, et est également instructrice Rio Abierto.

Découvrez la présentation vidéo
de l'atelier en scannant le QR code



En cela, le mouvement est au centre de sa pratique artistique afin d'ouvrir des espaces qui cultivent l'ancrage, la présence, le potentiel créatif et la notion d'ensemble.

Renata Armesto est comédienne, metteuse en scène, directrice d'acteurs, mais aussi Gestalt thérapeute et instructrice Rio Abierto. Elle a étudié le théâtre corporel à l'École internationale du geste et de l'image, sous la direction d'Ernesto et Rodrigo Malbrán, puis a travaillé avec Oscar Castro. En France, elle a suivi ses études à l'École Jacques Lecoq, puis à l'Académie internationale des arts du spectacle (AIDAS), dirigée par Carlo Boso. Avec l'assimilation des outils thérapeutiques orientés vers l'art, elle développe un travail ciblé sur le corps de l'acteur-danseur en tant que territoire et mémoire.

Le lundi de 17h30 à 19h30
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec les intervenantes
le lundi 29 septembre à 17h30
au théâtre Koltès, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.



WAACKING

L'atelier

Lancé en 2025-2026, l'ACA² a le plaisir de renouveler ce projet chorégraphique avec un intervenant de la compagnie de Josépha Madoki, proposé **en partenariat avec la Maison de la musique de Nanterre !**

Artiste reconnue sur la scène hip-hop et contemporaine, **Josépha Madoki** est une figure incontournable du waacking, cette *social dance* née dans les clubs de Los Angeles, créée par la communauté gay afro-américaine et latino-américaine sur de la musique disco, qui s'illustre entre autres par des mouvements de bras lancés avec force et contrôle.

Dans la continuité de sa démarche artistique, la chorégraphe place le geste expressif, l'émotion et la puissance du collectif au cœur du travail. L'atelier permettra aux participant-es de s'immerger dans la culture waacking en explorant ses fondements : le punking, le waacking, les funky steps ou encore le posing. Ils découvriront les codes, l'histoire et l'essence de cette danse. Un focus particulier sera mis sur le travail du freestyle, pour encourager l'expression personnelle et libérer le mouvement.

Plus qu'un simple cycle d'ateliers, ce projet propose une expérience artistique complète, nourrie par les valeurs d'inclusivité, de bienveillance et d'exigence qui caractérisent la compagnie. Ce **parcours** se conclura par la création d'un spectacle, offrant aux participant-es l'opportunité de monter sur scène et de partager avec le public le fruit de leur apprentissage.

Le mercredi de 18h à 20h

Bâtiment Gymnase (lieu à confirmer)

Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenant

le mercredi 30 septembre à 18h

Bâtiment Gymnase (lieu à confirmer)

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

L'intervenant

Clement Wohrer, aussi connu sous le nom d'**Apôllo**, est un danseur pluridisciplinaire spécialisé en waacking. Ayant suivi une formation en « street dance » à la Juste Debout School, il découvre le waacking/punking en 2019 et se passionne très vite pour les racines de cette culture. Il se forme alors auprès de références mondiales de ce style : Josépha Madoki, Mounia Nassangar, Axelle Munezero, Princess Lockerooo, Viktor Manoel...

Aujourd'hui il mène sa carrière sur plusieurs fronts : dans le milieu commercial, il danse aux côtés d'artistes majeurs de la scène électro française, comme Ofenbach ou Kiddy Smile ; mais aussi dans les battles du milieu underground, où il cherche à faire renouer le waacking actuel avec ses racines punking, à la fois dans l'approche du mouvement, ainsi que dans une compréhension et un respect de l'histoire qui l'a fait naître. Car selon Apôllo, danser est politique.



THÉÂTRE ÉCRITURE PLATEAU

l'atelier

En partenariat avec le théâtre Nanterre-Amandiers, les comédiennes Murielle Martinelli et Isabelle Rivoal de la compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat animent un atelier d'initiation et de recherche théâtrales avec une restitution publique en fin d'année universitaire.

Cette année, elles proposent une écriture de plateau sur le thème « Aimer, désaimer ». Vous aborderez ces deux thèmes intrinsèquement liés, illustrant la complexité des relations humaines qui ensemble façonnent notre compréhension de l'amour et des liens affectifs. Comment l'amour et le désamour commencent-ils ? En s'inspirant chacun-e de vos imaginaires, de votre vécu mais aussi de documents et de textes autour de ces questions, vous inventerez ensemble une forme théâtrale originale et vous explorerez différentes formes d'écriture au plateau durant les séances.

Cet atelier se doublera d'une réflexion sur le positionnement en tant que spectateur et spectatrice au travers d'un parcours de spectacles proposés par le théâtre Nanterre-Amandiers qui nourriront les séances de travail et établiront un langage commun entre les intervenantes et les participant-es.

Aucune expérience théâtrale n'est pré-requise, seulement l'envie de prendre part à un travail collectif et d'entrer dans l'univers artistique des deux intervenantes.

Les intervenantes

Murielle Martinelli s'est formée au Conservatoire national de région de Nice, elle poursuit sa formation avec Ariane Mnouchkine, Philippe Calvario, Mehdi Charef, Romeo Castellucci et Pippo Delbono. Elle joue avec Daniel Mesguich dans *Le Tigre et la Rose*, avec Hauke Lanz dans *Les Névroses sexuelles de nos parents* de L. Barfuss, avec Étienne Pommeret dans *Kant* de J.Foss, avec



Découvrez la présentation vidéo
de l'atelier en scannant le QR code



Cyril Teste dans *Tête Haute* de J. Jouanneau, avec Joël Pommerat dans *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon Rouge* de J. Pommerat, avec Pauline Bureau dans *Dormir cent ans* de P. Bureau et dernièrement avec Étienne Saglio dans *Le Bruit des Loups* de E. Saglio.

Isabelle Rivoal est comédienne, metteuse en scène et autrice. Elle joue, entre autres, depuis 2006, avec Joël Pommerat dans la Compagnie Louis Brouillard. Elle est assistante à la mise en scène de Johanny Bert. Elle crée et joue avec son Collectif Bonheur Intérieur Brut des spectacles de rue : *La Montagne*, *N'importe où hors du Monde*, *Parrësia*. Elle joue actuellement dans sa dernière création : *Les Dures à Cuire*, un spectacle sur les femmes dans le sport.

Le mardi de 18h à 20h30
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec les intervenantes
le mardi 29 septembre à 18h
au théâtre Koltès, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.



THÉÂTRE TEXTE

l'atelier

En partenariat avec le théâtre Nanterre-Amandiers, les comédiennes Murielle Martinelli et Isabelle Rivoal de la compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat animent un atelier d'initiation et de recherche théâtrales avec une restitution publique en fin d'année universitaire.

Aucune expérience théâtrale n'est pré-requise, seulement l'envie de prendre part et d'explorer collectivement la pièce **Ça ira (1) Fin de Louis** de Joël Pommerat. La pièce explore le thème de la Révolution Française de 1789, avec la création et la mise en place de la démocratie. Comment imaginer une autre forme du vivre ensemble quand on n'a connu que la monarchie ? Comment naît une autre pensée du commun ? Comment accepter la pluralité et la divergence de la façon de mettre en œuvre une idée ? Une pièce où chaque comédien-ne peut jouer plusieurs personnages avec des prises de positions différentes dans ce moment historique qu'est la Révolution, où tout est en train de changer et personne ne sait ce qui est en train d'advenir.

Cet atelier se doublera d'une réflexion sur le positionnement en tant que spectateur et spectatrice au travers d'un parcours de spectacles proposés par le théâtre Nanterre-Amandiers qui nourriront les séances de travail et établiront un langage commun entre les intervenantes et les participant-es.

Les intervenantes

Murielle Martinelli s'est formée au Conservatoire national de région de Nice, elle poursuit sa formation avec Ariane Mnouchkine, Philippe Calvario, Mehdi Charef, Romeo Castellucci et Pippo Delbono. Elle joue avec Daniel Mesguich dans *Le Tigre et la Rose*, avec Hauke Lanz dans *Les Néuroses sexuelles de nos parents* de L. Barfuss, avec Étienne Pommeret dans *Kant* de J.Foss, avec Cyril Teste dans *Tête Haute* de J. Jouanneau, avec Joël Pommerat dans *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon Rouge* de J. Pommerat, avec Pauline Bureau



Découvrez la présentation vidéo
de l'atelier en scannant le QR code



dans *Dormir cent ans* de P. Bureau et dernièrement avec Étienne Saglio dans *Le Bruit des Loups* de E. Saglio.

Isabelle Rivoal est comédienne, metteuse en scène et autrice. Elle joue, entre autres, depuis 2006, avec Joël Pommerat dans la Compagnie Louis Brouillard. Elle est assistante à la mise en scène de Johanny Bert. Elle crée et joue avec son Collectif Bonheur Intérieur Brut des spectacles de rue : *La Montagne, N'importe où hors du Monde, Parrèsia*. Elle joue actuellement dans sa dernière création : *Les Dures à Cuire*, un spectacle sur les femmes dans le sport.

Le mercredi de 18h à 20h30
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec les intervenantes
le mercredi 30 septembre à 18h
au théâtre Koltès, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.



LECTURE À VOIX HAUTE

l'atelier

Qui ne se souvient pas des histoires que nous lisaient nos parents quand nous étions enfants, ou du plaisir que nous procuraient les lectures à haute voix ? Ce plaisir, depuis une vingtaine d'années, nous avons la chance, adultes, de le revivre grâce aux lectures publiques qui se multiplient dans les théâtres. À l'image d'un Fabrice Luchini remplissant des salles entières avec ses lectures enflammées de Baudelaire, Rimbaud, Zola et Céline, les *performers* de la lecture à voix haute connaissent un succès croissant. Comment s'y prennent-ils ? Quel est leur secret ?

Cet atelier se propose de vous initier à leur art. Deux professionnel·les de la lecture vous apprendront à poser votre voix, à saisir le rythme d'un texte, à placer les accents, à travailler les effets de sens, bref à faire entendre (dans les deux sens du terme) tout ce que la lecture non vocalisée, dite « silencieuse », gomme. Outre qu'il vous dotera d'une compétence artistique originale, l'apprentissage de la lecture à haute voix vous permettra, à l'avenir, de gagner en assurance dans toutes les prises de parole publiques en milieu professionnel.

Un éventail varié de textes servira de matériel de travail : de la lettre amoureuse au journal intime en passant par le poème lyrique, le conte merveilleux, etc.

Les intervenant·es

François Kergourlay, diplômé du CNSAD, est auteur, metteur en scène, comédien et enseignant. En 1991, il crée la Compagnie François Kergourlay. Il est nommé directeur du Théâtre Firmin Gémier d'Antony de 1995 à 2000. Aujourd'hui, il poursuit une activité d'homme de théâtre indépendant à travers les spectacles qu'il dirige et/ou dans lesquels il joue et les missions que lui confie notamment le théâtre Nanterre-Amandiers.

Découvrez la présentation vidéo
de l'atelier en scannant le QR code



Musée
de la Vie
romantique

**En partenariat avec le Service commun de la documentation (BU),
le Musée de la Vie romantique, et le théâtre Nanterre-Amandiers**

Sortie en 1996 du CNSAD, **Anne-Sophie Robin** est comédienne au théâtre, au cinéma et à la télévision. Depuis 1999, elle dirige de nombreux ateliers en Île-de-France en direction de différents publics, soutenue par des structures telles que le TGP, le théâtre Nanterre-Amandiers, le théâtre de la Bastille, le théâtre de l'Agora à Évry. Elle obtient le diplôme d'état de professeur de théâtre en décembre 2018. Depuis 2019, elle enseigne en 2^e année au cours Florent.

Le mardi de 17h30 à 19h30

La Contemporaine (1^{er} semestre)

et Bibliothèque Universitaire (2nd semestre)

Séance de découverte et de rencontre avec les intervenant-es

le mardi 29 septembre à 17h30

à la salle de formation 1, La Contemporaine

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.



CINÉMA

L'atelier

L'atelier cinéma est un laboratoire de création, un lieu où l'on pense, échange, rêve et fabrique les films, ensemble, collectivement. Plusieurs courts-métrages seront réalisés par les étudiant-es tout au long de l'année : fictions, documentaires, films expérimentaux, etc. Chaque semaine, nous aborderons les différentes étapes de la fabrication d'un film.

Lors du 1^{er} semestre, nous verrons comment écrire et réaliser un film. Nous visionnerons plusieurs courts-métrages contemporains puis nous discuterons de l'avancée des différents projets individuels en cours d'écriture. Il s'agira d'apprendre à écrire un scénario individuellement puis d'organiser et préparer les tournages à venir. Vous serez initié-es aux techniques de l'image et du son mais également au montage.

Le 2nd semestre sera réservé à la réalisation des films. Les tournages auront lieu essentiellement les weekends et les réalisateurs/réalisatrices devront fonder une équipe avec les membres de l'atelier, collectivement. Le matériel technique nécessaire sera mis à disposition.

L'atelier est ouvert à toutes les personnes qui souhaitent entrer dans la création et faire « l'expérience Cinéma ». Une grande motivation et une assiduité sont requises de votre part : les travaux réalisés pendant l'année sont conséquents et demandent d'y consacrer du temps.

L'atelier du **mercredi** s'adresse aux étudiant-s de **niveau intermédiaire**, ayant déjà acquis une expérience des tournages par le passé.

L'atelier du **vendredi** s'adresse aux étudiant-s qui **débutent** et qui n'ont jamais eu de pratique cinématographique par le passé.

Nouveauté 2026-2027 : projet en commun avec les ateliers podcast, dessin, photo, cinéma débutant et gravure/sérigraphie.

Retrouvez la présentation détaillée pages 10 et 11.

L'intervenant

Christophe Fressard vit et travaille à Paris. Diplômé de l'Université Paris Nanterre en licence Arts du Spectacle et du master Cinéma à l'Université Paris 8, il a réalisé plusieurs courts-métrages dont *Sous un ciel, deux chênes* (2021) et *Le Chant des fugeurs* (2022). Son univers est très influencé par les contes et la poésie. Il travaille également en tant que coloriste et photographe sur divers projets.

Niveau intermédiaire

Le mercredi de 17h30 à 20h
bâtiment Ricœur

Niveau débutant

Le vendredi de 17h30 à 20h
bâtiment Ricœur

Séance de projection des films réalisés en 2025-2026,

et découverte-rencontre avec l'intervenant

le mercredi 30 septembre à 18h

(merci d'arriver dès 17h30, la séance débute sans publicités, à 18h !)

au CGR Nanterre Cœur Université (200 allée de Corse à Nanterre)

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Attention, la salle où a lieu cet atelier n'est pas accessible aux PMR.

Le matériel technique est mis à disposition pendant les tournages.

© Christophe Fressard

**Découvrez la présentation vidéo
de l'atelier en scannant le QR code**



PHOTO

L'atelier

L'atelier photo sera centré sur la pratique photographique. Vous serez invité-e à travailler avec votre propre matériel (reflex, hybride, argentique ou numérique, téléphone portable). L'essentiel ne sera pas tant de mettre l'accent sur la qualité du matériel utilisé, mais plutôt sur la qualité artistique. Qu'est-ce que je veux photographier ? Pourquoi ? Comment procéder ?

Si la photographie est souvent considérée comme une pratique solitaire, les échanges et la réalisation de travaux collectifs seront le moteur de cet atelier. Vous serez amené-es à discuter ensemble autour de vos propres travaux et des moyens que vous avez mis en œuvre pour les réaliser. Nous aborderons également les différentes techniques liées à la retouche (utilisation de Lightroom), et les possibilités qu'offrent l'argentique et le numérique.

Vous verrez aussi des œuvres de différents artistes et photographes à travers des sorties culturelles (expositions, etc.), et vous irez vous confronter au monde autour de vous pour essayer de le figer. Faire des rencontres, développer sa curiosité, sortir et partir chasser l'invisible !

Pendant l'année, plusieurs expositions seront organisées à partir des différents travaux réalisés lors de cet atelier.

L'atelier photo demande une motivation et une assiduité importantes de votre part : la présence aux rendez-vous hebdomadaires du jeudi soir et aux sorties créatives et culturelles, les weekends, est nécessaire au bon déroulement des séances.

Nouveauté 2026-2027 :

projet en commun avec les ateliers podcast, dessin, photo, cinéma débutant et gravure/sérigraphie.

Retrouvez la présentation détaillée pages 10 et 11.



**Découvrez la présentation vidéo
de l'atelier en scannant le QR code**

L'intervenant

Christophe Fressard vit et travaille à Paris. Diplômé de l'Université Paris Nanterre en licence Arts du Spectacle et du master Cinéma à l'Université Paris 8, il a réalisé plusieurs courts-métrages dont *Sous un ciel, deux chênes* (2021) et *Le Chant des fugueurs* (2022). Son univers est très influencé par les contes et la poésie. Il travaille également en tant que coloriste et photographe sur divers projets.

Le mardi de 17h30 à 19h30
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenant
le mardi 29 septembre à 17h30
à l'espace Reverdy, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Attention, la salle où a lieu cet atelier n'est pas accessible aux PMR.
Il est nécessaire d'avoir un appareil photo personnel (téléphone, appareil argentique ou numérique) en sa possession pour pouvoir participer.



PODCAST

L'atelier

Cet atelier propose de vous initier à la réalisation sonore en participant tout au long de l'année à une création collective. De la prise de son au mixage, vous cheminerez étape par étape dans la conception d'un podcast. Grâce à des enregistreurs, des micros et un logiciel de montage facile d'utilisation, vous imaginerez ensemble un documentaire sonore de création. C'est un format qui permet de mettre immédiatement en pratique les notions techniques abordées par l'expérimentation, la découverte et le plaisir de créer à plusieurs.

Le programme

Cette année, Louise vous propose d'explorer le thème du passage, pour un projet commun avec les ateliers gravure/sérigraphie, cinéma et photo.

Le documentaire sonore sera composé de six séquences, qui aborderont chacune la thématique du passage à travers un angle différent, avec un tournage en

Découvrez le programme détaillé et le podcast de l'année dernière en scannant le QR code



extérieur et en intérieur. Vous aurez ainsi l'occasion d'expérimenter différentes situations et techniques d'enregistrement.

Le 1^{er} semestre sera dédié à l'initiation à la prise de son et au tournage, et le 2nd sera consacré à la phase de montage et de mixage : vous verrez comment couper, agencer, modifier, équilibrer les rushes du tournage pour aboutir à un documentaire sonore dynamique et singulier.

Si vous êtes féru.e de podcasts et que vous voulez apprendre à maîtriser les outils pour développer ensuite vos propres productions ou bien si vous êtes tout simplement curieux.euse de découvrir l'univers de la radio et de la création sonore, cet atelier est fait pour vous !

Nouveauté 2026-2027 :

projet en commun avec les ateliers podcast, dessin, photo, cinéma débutant et gravure/sérigraphie.

Retrouvez la présentation détaillée pages 10 et 11.

Découvrez la présentation vidéo
de l'atelier en scannant le QR code



L'intervenante

Louise de Crisnay a d'abord été critique littéraire pour *Libération* avant de se tourner vers la création documentaire. Elle s'est formée à la réalisation sonore et au documentaire sonore de création à Phonurgia Nova ainsi qu'à l'animation d'ateliers radio à L'Onde Porteuse. Depuis plusieurs années, elle anime régulièrement des ateliers radio pour le CROUS de Paris et l'ACA² de l'Université Paris Nanterre. Elle travaille actuellement sur son premier long-métrage documentaire.

Le lundi de 17h30 à 20h
bâtiment Ricœur

Séance de découverte et de rencontre avec l'intervenante
le lundi 28 septembre à 17h30
à l'espace Reverdy, bâtiment Ricœur

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Attention, la salle où a lieu cet atelier n'est pas accessible aux PMR.
Le matériel technique est mis à disposition pendant les tournages.



L'atelier

Le gamelan est un ensemble d'instruments en provenance de Java et Bali, composé principalement de gongs et de métalphones en bronze. Ensemble collectif et indivisible, sa pratique est développée en Indonésie par toutes les strates sociales.

L'université héberge aujourd'hui en son sein deux grands gamelans Indonésiens (un gamelan Javanais et un gamelan Gong Kebyar Balinais) et propose différents ateliers d'initiation à la pratique et découverte du gamelan.

L'objectif de ces ateliers est de créer une cohésion sociale au sein de l'université par la découverte d'une musique et d'une culture autre. Pour pouvoir être apprécié et ressenti à sa juste valeur, un gamelan doit en effet être joué par quinze à vingt personnes. L'apprentissage s'effectue par transmission orale et est accessible à des débutant-es, musicien-nes et non musicien-nes. Ces ateliers s'adressent à un large public : étudiant-es, nanterrien-nes, retraité-es, habitant-es des Hauts-de-Seine.

L'atelier associe l'ACA², le département d'Anthropologie de l'Université Paris Nanterre (Master Ethnomusicologie et anthropologie de la danse), et l'association Pantcha Indra. Celle-ci organise de nombreux événements (spectacles, ateliers, workshops, stages) en dehors de l'université en partenariat avec des institutions culturelles : Musée national des arts asiatiques - Guimet, Théâtre équestre Zingaro, Philharmonie de Paris. Les participant-es des ateliers peuvent être impliqué-es sur certains événements s'ils le souhaitent.

Découvrez la présentation vidéo du gamelan
en scannant le QR code



» **Le lundi de 19h à 21h : Gamelan Ageng (Java) / niveau avancé**

Intervenant : Christophe Moure

» **Le mardi de 19h à 21h : Gamelan Ageng (Java) / tous niveaux**

Intervenant : Christophe Moure

» **Le jeudi de 19h à 21h : Gamelan Semar Pegulingan (Bali) / tous niveaux**

Intervenant-es : Hsiao-Tseng et Théo Merigeau

Sous-sol du bâtiment Ramnoux

Séance de découverte et de rencontre avec les intervenant-es

le mardi 29 septembre de 17h à 20h

sur le parvis de la gare RER

Inscriptions à l'accueil de l'ACA² (bâtiment Ricœur) le lendemain de la séance de découverte, dans la limite des places disponibles.

Attention : le nombre de places est limité et la salle où a lieu cet atelier n'est pas accessible aux PMR.

L'adhésion à l'association Pantcha Indra (25 €) en supplément est nécessaire pour participer aux activités et événements en dehors du campus.



DIX DE CHŒUR

L'atelier

Dix de Chœur s'adresse à tous ceux et celles qui veulent (re)découvrir le plaisir du chant à travers un répertoire varié, allant de la musique médiévale à la musique contemporaine. Les débutant-es sont les bienvenu-es !

L'atelier, qui se réunit une fois par semaine ainsi que quelques weekends répartis sur l'année, est axé sur une pratique vocale et musicale permettant de se produire lors de concerts.

Le chef de chœur

Né au pied des Andes, en Patagonie argentine, **Gastón Aparicio** découvre le chant choral dans sa ville natale de Bariloche. Ce premier élan le conduit à la Faculté des Beaux-Arts de La Plata, où il obtient un Master en direction d'orchestre, avant de plonger pendant six ans dans l'univers de l'opéra, apprenant à sculpter l'émotion et la dramaturgie musicale.

Grâce à une bourse du Mozarteum Argentino, il poursuit son parcours en France, se perfectionnant en direction d'orchestre et de chœur aux conservatoires de Reims, Créteil et Strasbourg. Installé aujourd'hui en Île-de-France, il partage son temps entre la scène et la transmission : chef des chœurs d'enfants, professeur de formation musicale et d'éveil, musicien intervenant dans les écoles, il imagine des projets où se rencontrent chant, mouvement et imagination collective.

Il dirige également plusieurs ensembles amateurs : le chœur *Divertimento* à Paris, *La Clef des Chants* à Courbevoie, ainsi que la chorale d'entreprise GRDF. En 2025, il obtient le Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI) et prend la direction de Dix de Chœur.

l'association

Crée en 1994, **Dix de Chœur** est le chœur de l'Université Paris Nanterre. Il réunit des étudiant-es, des enseignant-es, des personnels administratifs, ainsi que des personnes extérieures à l'université, débutant-es ou expérimenté-es. L'association permet un espace de travail, mais aussi d'expression artistique et de détente, dans une dynamique de groupe.

Le mardi de 18h à 21h

Espace Reverdy, bâtiment Ricœur

Reprise de l'atelier le mardi 8 septembre

Atelier ouvert à tous les niveaux, tous les publics, inscriptions directement auprès de Dix de Chœur à la première répétition.

Recrutement tout au long de l'année, n'hésitez pas à contacter l'association !

Contact : contact@dixdechoeur.fr / www.dixdechoeur.fr

Instagram : [@dix_de_choeur](https://www.instagram.com/dix_de_choeur) / Facebook : [@dixdechoeur](https://www.facebook.com/dixdechoeur)



© Feng Hao



ORCHESTRE MÉLO'DIX

L'atelier

Vous jouez d'un instrument et vous cherchez un ensemble où faire vibrer vos notes dans une ambiance chaleureuse ? Bienvenue à Mélo'dix, l'orchestre symphonique universitaire de Nanterre, créé en 2002.

Bien plus qu'un simple atelier musical, Mélo'dix est un véritable collectif convivial et familial. Ici, pas de barrières : notre force réside dans la richesse de nos profils.

C'est un espace unique de partage intergénérationnel où se croisent des musicien·nes aux parcours et aux pratiques individuelles hétéroclites. Que vous soyez étudiant·e, actif/active ou retraité·e, virtuose de longue date ou de retour à la musique, votre place vous attend parmi nous !

Notre philosophie ? Allier exigence artistique et plaisir partagé.

Ensemble, nous explorons un répertoire vaste et éclectique, voyageant à travers les époques, du répertoire plus ou moins classique, des grands chefs-d'œuvre symphoniques aux pièces plus audacieuses.

Quand ? Tous les lundis, pour notre répétition hebdomadaire. Un rendez-vous incontournable pour décompresser, progresser et créer ensemble.

Pourquoi nous rejoindre ? Pour vivre l'expérience unique de la musique en grand ensemble, partager des moments de complicité hors scène et participer à de beaux projets de concerts.

L'aventure vous tente ? Rejoignez la famille Mélo'dix et venez partager votre passion avec nous !

Le chef d'orchestre

Contrebassiste de formation et chef d'orchestre passionné, **Fabrice Parmentier** incarne une vision dynamique et inclusive de la musique.

Diplômé des plus grandes institutions et fort d'un riche parcours de pédagogue, il transmet son exigence artistique avec une énergie communicative.

À la tête de notre ensemble, il fait dialoguer les répertoires avec audace, guidant les musicien·nes vers une interprétation habitée et partageant avec le public des moments suspendus d'une rare intensité.



© Ema Martins

Le lundi de 20h à 22h30
Théâtre Koltès, bâtiment Ricœur
Reprise de l'atelier le lundi 7 septembre

Mélo'dix
Orchestre Symphonique de l'Université Paris Nanterre
Direction Fabrice Parmentier

L'orchestre est ouvert au recrutement toute l'année, n'hésitez pas à le contacter par mail ou sur les réseaux sociaux pour avoir plus d'informations !

orchestremelodix@yahoo.fr / www.orchestremelodix.com
Instagram / Facebook : [@orchestremelodix](https://www.instagram.com/orchestremelodix)

**Découvrez la présentation vidéo de Mélo'dix
en scannant le QR code**



© Mélo'dix

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS DES ATELIERS (ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026-2027)

DIX DE CHŒUR, MÉLO'DIX : les inscriptions sont gérées directement par les associations (de 40 à 80 € l'année selon les cas)

TOUS LES AUTRES ATELIERS :

- » Communauté UPN (étudiant-es, enseignant-es ou personnels) : 40 € l'année
- » Personnes extérieur-es à la communauté, plein tarif : 80 € l'année

ENCADREMENT ET PARCOURS DU SPECTATEUR

Les ateliers proposés par l'ACA² sont encadrés par des professionnelles et peuvent être accompagnés de sorties culturelles (inclues dans le prix de l'adhésion) dans le cadre du parcours du spectateur et de restitutions à la fin de l'année universitaire.

Les ateliers concernés par le parcours du spectateur sont les suivants : théâtre écriture de plateau, théâtre texte, cinéma, photo, lecture à voix haute et waacking.

Les informations pratiques seront transmises après les inscriptions.

**Inscriptions et informations à l'accueil de l'ACA²
bureau R28, rez-de-chaussée du bâtiment Ricœur**

lundi, mardi et jeudi : 10h à 12h / 14h à 17h

mercredi et vendredi : 10h à 12h

**Horaires spécifiques pour les inscriptions
(uniquement du 29 septembre au 6 octobre)**

lundi, mardi et jeudi : 9h à 12h / 13h à 18h

mercredi et vendredi : 9h à 13h

RÈGLES DE PARTICIPATION AUX ATELIERS

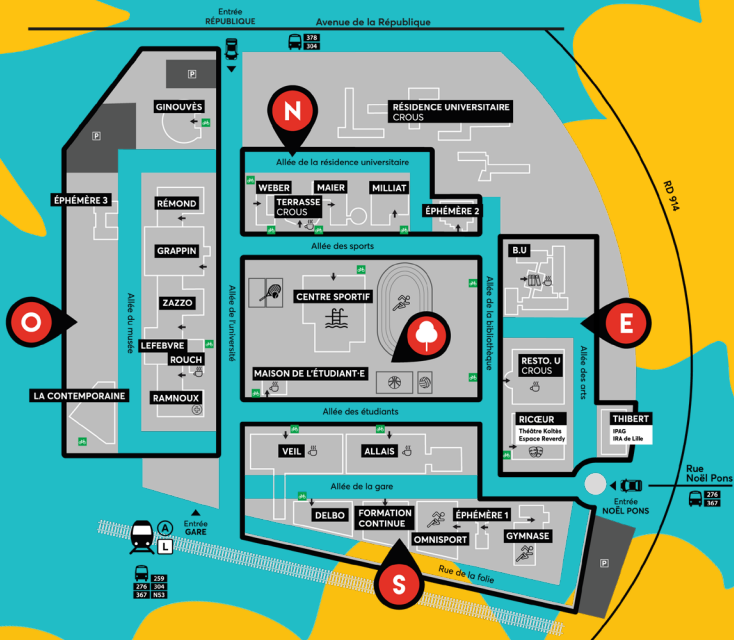
L'ACA² propose désormais une séance de découverte et de rencontre avec les intervenant-es, ouverte à tou-t-es, dont la date est indiquée sur la page de présentation de chaque atelier - **à l'exception du chœur et de l'orchestre qui gèrent leurs inscriptions en autonomie.**

La présence à cette séance est obligatoire pour pouvoir ensuite vous inscrire.

Si vous souhaitez participer à l'atelier après la séance de découverte, vous devez venir vous inscrire **à l'ACA² dans les plus brefs délais et dans la limite des places disponibles.**

RÈGLES D'INSCRIPTION AUX ATELIERS

- » Les étudiant-es s'acquittant de la CVEC sont prioritaires pour les ateliers. Les enseignant-es, personnels et personnes extérieures ne pourront s'inscrire que sous réserve de places encore disponibles.
- » L'inscription est DÉFINITIVE, nous n'effectuons pas de remboursement.
- » L'inscription est valable pour l'année universitaire complète, à l'exception des étudiant-es en échange qui peuvent s'inscrire pour un seul semestre.
- » Il n'est pas possible de changer d'atelier une fois l'inscription faite (ni en cours de semestre, ni en cours d'année).
- » L'inscription est valable pour un seul atelier, si vous souhaitez vous inscrire à deux ateliers, vous devez faire deux inscriptions.
- » Les ateliers étant très demandés, vous vous engagez à être assidu-e ou à prévenir l'ACA² si vous ne pouvez/voulez plus continuer, afin de laisser votre place aux personnes sur liste d'attente.
- » Important : pour vous inscrire, n'oubliez pas de venir avec un moyen de paiement (carte bancaire ou espèces) et votre justificatif de situation (carte étudiante ou professionnelle)



SERVICE DE L'ACA²

ACTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE / ANIMATION DU CAMPUS ET ASSOCIATIONS

Université Paris Nanterre, 200 avenue de la République, 92000 Nanterre

Bâtiment Ricœur, bureau R28

Lundi, mardi et jeudi de 10h à 12h et de 14h à 17h

Mercredi et vendredi de 10h à 12h

Université
• Paris Nanterre

aca2.parisnanterre.fr



@ACA2Nanterre

L'ACA² est membre
du réseau national

ART +

UNIVERSITÉ
+ CULTURE

