



GUIDE, PLAN, FICHE TECHNIQUE THÉÂTRE BERNARD-MARIE KOLTÈS UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

Sommaire

Page 2 : Accueil et contacts principaux

Page 3 : Accès

Page 4 : Consignes de sécurité

Page 5 : Salle

Page 6 : Plan de salle

Pages 7 et 8 : Cage de scène

Page 9 : Réseau des circuits gradués

Page 10 et 11 : Lumière

Page 12 : Son

Page 13 : Vidéo

Page 14 : Loges

Accueil et contacts principaux

Université Paris Nanterre

Service ACA²

200 avenue de la République, 92000 Nanterre

Bâtiment Paul Ricœur

Rez-de-chaussée, bureau R28

Ouverture au public

Lundi, mardi et jeudi de 10h à 12h et de 14h à 17h

Mercredi et vendredi de 10h à 12h

Équipe administrative

action-culturelle@aca2.parisnanterre.fr

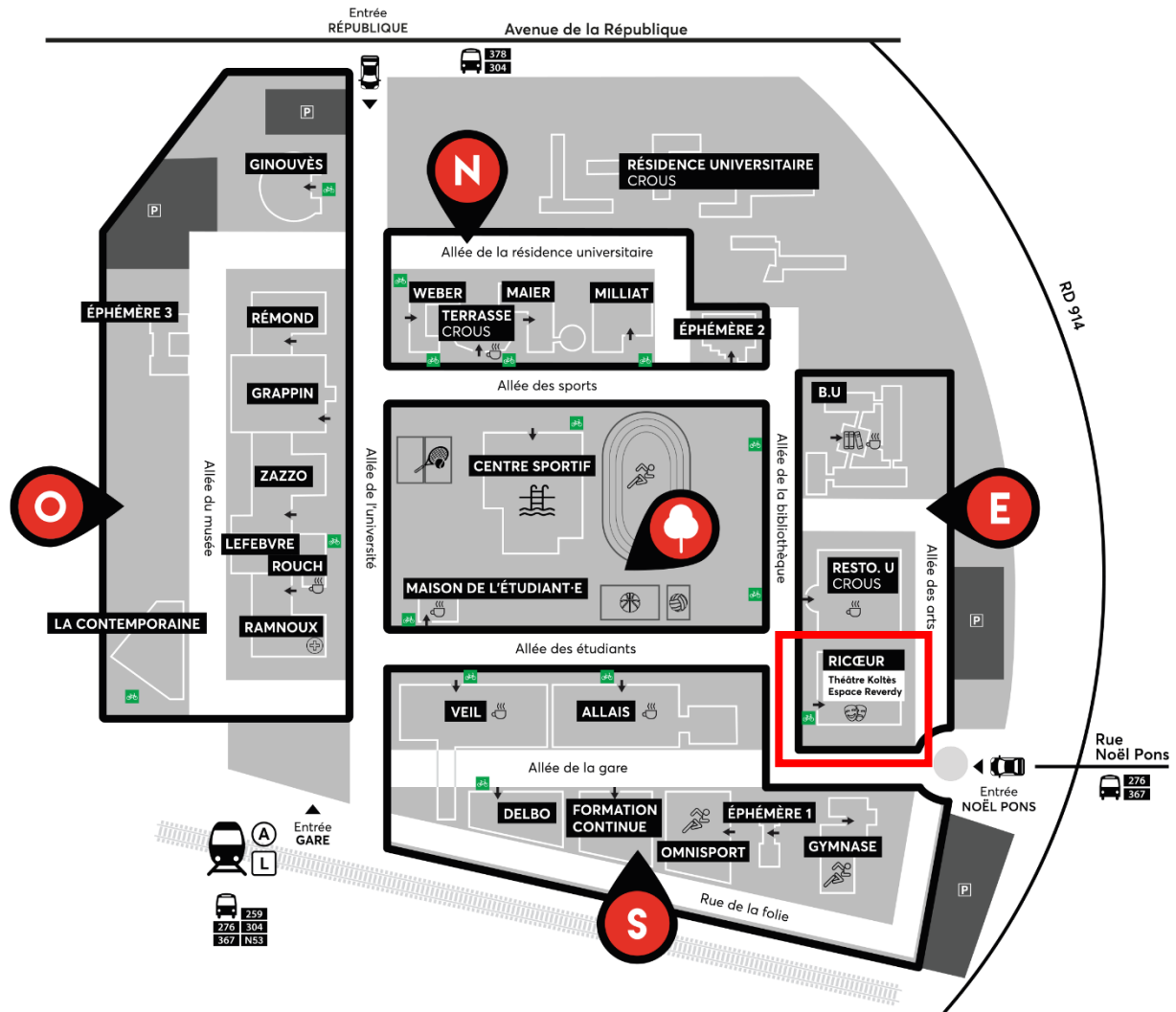
reservation@aca2.parisnanterre.fr

Équipe technique

regisseurs@aca2.parisnanterre.fr

01 40 97 71 79 / 01 40 97 41 34

Accès



En transports en commun

Arrêt Nanterre Université
RER A direction Saint-Germain en Laye
Transilien L direction Cergy-le-haut / Nanterre-Université

Par la route

Accès par l'A86 et l'A14.

Livraison de décors

Au rond-point, entrée Noël Pons, passer par la première barrière à droite, l'accès décor se trouve au niveau de la première allée à gauche.

Merci de nous transmettre au moins 72h avant votre venue :

- le nom de la personne qui conduit
- le modèle et la couleur du véhicule
- la plaque d'immatriculation

Consignes de sécurité

Le poste de sécurité est votre premier interlocuteur en cas de malaise, accident ou pour tout problème de malveillance.

Quand une ou plusieurs équipes travaillent ensemble sur un plateau, l'environnement évolue constamment :

- Au sol : câblages, outils...
- À la hauteur des yeux : décor, porteuses, projecteurs...
- L'éclairage : variable et souvent faible...
- Le bruit : essais son...
- Les autres techniciens : toujours en mouvement...

Le premier facteur de sécurité est l'attention que vous portez à vous-même et aux autres. N'hésitez pas à faire part de vos appréhensions, face à une situation et à demander des conseils si besoin. Enfin, quelle que soit l'urgence d'une situation, gardez votre calme et n'agissez pas dans la précipitation.

Le théâtre Bernard-Marie Koltès est un espace du bâtiment Ricœur.
Il s'agit d'un ERP de catégorie R avec une activité secondaire de type L de 1^{re} catégorie.

L'accès au théâtre se fait par des portes verrouillées avec un système de badge.
Le blocage en position ouverte est soumis à autorisation de l'équipe technique.

L'utilisation de décors en matériaux de type M1 ou classé B-s2 d0 est obligatoire.
L'organisateur de l'évènement accueilli devra être en mesure de fournir avant le montage tous les procès-verbaux de réaction au feu (à envoyer à regisseurs@aca2.parisnanterre.fr).

Toute utilisation d'effets spéciaux et/ou d'effets de brouillard ou fumée y compris de cigarette sur scène doit être communiquée à l'équipe technique pour étude et éventuelle autorisation.

Toute la machinerie scénique ainsi que la nacelle élévatrice de personnel seront exclusivement utilisées par le personnel habilité de l'équipe de l'ACA².

Aucun réglage (lumière, son, vidéo, etc.) ne pourra être effectué à partir d'une échelle et/ou escabeau, une Plateforme Individuelle Roulante Légère (PIRL) sera utilisée à la place.

Aucun escalier pour accéder au plateau depuis la salle ne pourra être installé pendant les représentations.

Salle

La salle est divisée en 3 parties : une partie centrale avec 2 escaliers latéraux et 2 parties latérales. La disposition de la salle garantit une haute qualité d'écoute et de visionnage.

Jauge

- 350 places. Les places ont une grande qualité de visibilité et d'écoute
- 8 places PMR (accessibles par les 2 entrées en bas de salle)

Fauteuils

- Les fauteuils de la partie centrale du premier rang sont amovibles
- 6 fauteuils des rangs J et K sont amovibles afin d'installer une régie dans le gradin
- En cas de régie en gradin, le manque de visibilité du plateau contraint de condamner environ 25 fauteuils.

Entrées public

- 2 portes en bas de salle, à cour et jardin, celle utilisée usuellement est à cour
- 2 portes en haut de salle, à cour et jardin (retardataires, sortie en cours de spectacle, etc.)

Bergeries en salle

- 2 bergeries techniques à cour et à jardin (non accessibles au public, qui peuvent servir à de l'accroche de matériel scénique)

Régie

- La régie technique est située en haut du gradin, au centre
- La qualité de vision et d'écoute est très bonne

Accès à la scène

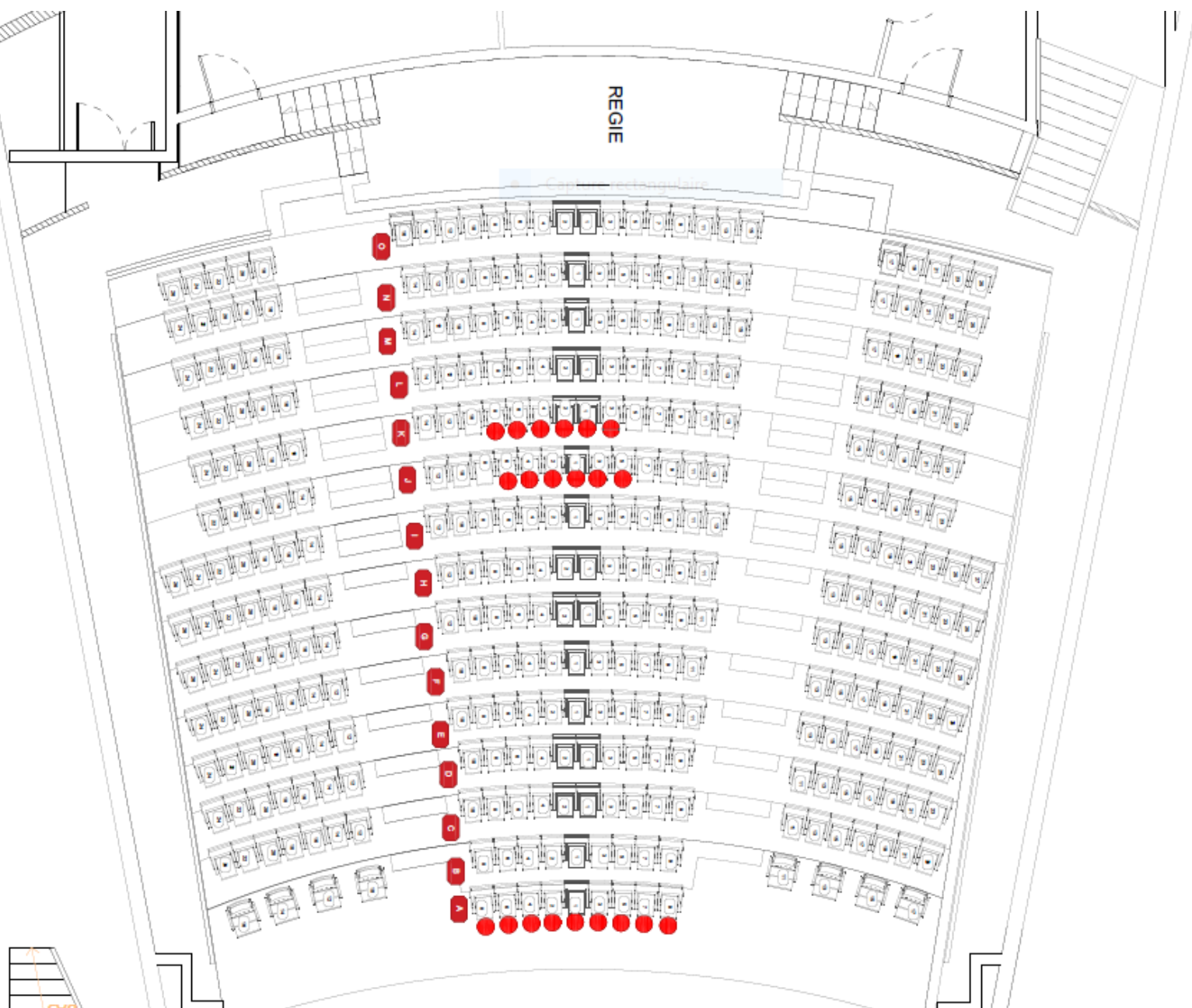
- Depuis la salle, un escalier fixe à cour en coulisse
- 2 portes en fond de scène à cour et jardin donnent accès aux loges et coulisses
- Pour les montages et répétitions, deux escaliers sont installés à cour et à jardin. Ils sont retirés avant l'entrée du public afin d'assurer la vacuité des dégagements.

Visite en vidéo

<https://youtu.be/x8iRI3okHu0?si=alevfmCCbRGgfA-g>

Plan de salle

Les sièges marqués en rouge sont amovibles.



Cage de scène (1/2)

Ouverture

- 22 m de mur à mur (au plus serré avec coulisses)
- 25 m de mur à mur (au plus large sans coulisses)
- 11,2 m au cadre de scène avec le pendrillonnage à l'italienne
- 12,2 m au cadre de scène avec le pendrillonnage à l'allemande

Profondeur

- 12,8 m du nez de scène au mur du fond (12,1 m du bord du tapis de danse en avant-scène jusqu'au mur du fond)
- 11,85 m du nez de scène au rideau de fond (11,15 m du bord du tapis de danse en avant-scène jusqu'au rideau de fond)

Hauteur

- 8 m sous le cadre de scène / 7 m avec frise
- 10,38 m sous le gril
- 13,79 m sous le plafond

Machinerie

- Toutes les porteuses sont équipées d'un multipaire de 6 ou 8 lignes 16A
- 6 Porteuses informatisées à l'italienne CMU 250 DaN
Longueur 16 m au-dessus du plateau, limite de plafonnement 9,80 m, vitesse fixe
- 7 Porteuses informatisées à l'allemande CMU 250 DaN
Longueur 8,38 m au-dessus du plateau, limite de plafonnement 9,80 m, vitesse fixe
- 1 porteuse informatisée à l'italienne CMU 250 DaN
Longueur 10,96 m au-dessus du proscenium, limite de plafonnement 8 m, vitesse fixe
ATTENTION, le réglage de projecteurs non motorisés y est impossible
- 8 porteuses motorisées à l'italienne CMU 250 DaN
Longueur 16 m au-dessus du plateau, limite de plafonnement 9,80 m, vitesse fixe
- 3 porteuses à treuil manuel dédiée à l'accroche de l'éclairage de salle posé en fixe
- 1 porteuse à treuil manuel dédiée à l'accroche de la frise du cadre de scène équipée en fixe
- Rideau d'avant-scène sur patience motorisée, ouverture à la grecque vitesse fixe
- Rideau de fond de scène sur patience motorisée, ouverture à la grecque vitesse fixe

Passerelles scène

- 1^{re} passerelle, uniquement à jardin, hauteur 2,85 m
- 2^e passerelle, fait le tour du grill, hauteur 8,88 m

Passerelles salle (accès depuis le grill)

- Passerelle de circulation à cour
- Passerelle lumière hauteur 11,97 m du bas du gradin et 10,93 m du cadre de scène

Gril

- Plancher métallique avec des lattes espacement entre les lattes 4,5 cm
- Étudier la possibilité d'installer des palans à chaînes motorisés avec l'équipe technique

Cage de scène (2/2)

Draperies

- 4 Frises de (largeur 16 m x hauteur 2 m)
- 4 Pendrillons noirs (largeur 3 m x hauteur 8,50 m)
- 4 Pendrillons noirs (largeur 3 m x hauteur 8 m)

Cyclorama

1 Cyclo blanc projection de face 8 m x 5 m

Sol

La scène est recouverte de tapis de danse sur toute sa surface à l'exception du proscenium, et elle est surélevée de 0,95 m par rapport au gradin.

Tapis de danse

6 Lés de 2 m x 18 m - montage Jardin Cour

Praticables

- 10 Praticables ASD 2 m x 1 m plateau noir sur pied (demander pour les hauteurs)
- 2 Escaliers modulaires noir en bois hauteur 80 cm

Divers

- 1 PEMP Génie AWP 30S hauteur max plancher 9 m
- 10 Tables plastique 1,53 m x 0,76 m
- 40 Chaises noires en bois
- 60 Chaises pliantes rembourrées noires

Réseau des circuits gradués

Sur gril

- 48 circuits de 16A
- 4 circuits de 32A

Au plateau

- 12 circuits de 16A
- 4 circuits de 32A

Cursive Jardin

- 1 circuit de 16A
- 1 circuit de 32A

Cursive Cour

- 1 circuit de 16A
- 1 circuit de 32A

En passerelle haute

- 6 circuits de 16A
- 2 circuits de 32A

Gradateur de puissance

- Armoire ADB twintech

Pupitre lumière

- ETC Gio @5 + Fader wing 20 motorisés
- ETC ColorSource 40 AV

Lumière (1/2)

Lignes graduées

- Armoire gradateur ADB Twintech
 - 68 lignes de 16A (3Kw) réparties dans tout le théâtre
 - 12 lignes de 32A (5Kw) réparties dans tout le théâtre
- 3 Gradateurs mobiles 6 voies Robert Juliat Digitour 6S

Lignes directes

- Régie
 - 2 PC 16A
 - 2 P17 32A Monophasé
- Plateau
 - Jardin Face
 - 1 PC 16A
 - 1 P17 32A Tetrapolaire
 - Jardin Lointain
 - 1 PC 16A
 - 1 P17 32A Tetrapolaire
 - Cour Face
 - 1 PC 16A
 - 1 P17 32A Tetrapolaire
 - Cour Lointain
 - 1 PC 16A
 - 1 P17 32A Tetrapolaire
- Gril
 - Jardin
 - 8 PC 16A
 - 1 P17 32A Tetrapolaire
 - Cour
 - 5 PC 16A
 - 1 P17 32A Tetrapolaire
 - Mitard Face
 - 1 PC 16A
- Passerelle de face
 - 4 PC 16A
 - 1 P17 32A Tetrapolaire

Toutes les porteuses sont équipées de multipaires (6 ou 8 lignes) et de lignes DMX sauf les latérales et les porteuses en salle.

Lumière (2/2)

Jeu d'orgue

- Pupitre EOS GIO@5 + fader wing 20 motorisés en régie
- Télécommande en réseau possible

Projecteurs

- 6 ETC Halcyon Gold (installés en fixe à la face)
- 4 Robe DL4S Profile
- 35 ETC Source Four LED Series 3 Lustr X8 avec nez
 - 20 Fresnel adapter
 - 5 découpes 25-50°
 - 10 Découpes 15-30°
 - 10 Cyc adapter
- 2 Robert Juliat 651SX SULLY 4C
- 2 Robert Juliat 653SX SULLY 4C
- 10 Robert Juliat 654SX SULLY 4C
- 4 ETC Hyperstar
- 5 Robe LED Beam 350
- 1 Poursuite Robert Juliat SULLY 1156 CW avec pied et accessoires (en régie)

Accessoires

4 Pieds lourds sans treuil hauteur 1,3 m à 2,5 m

6 Platines noires sol en bois

6 Platines noires sol en métal

10 Platines légères noires en métal

6 Échelles à projecteurs hauteurs : 50 cm, 1 m, 1,5 m, 2 m

Autres

1 Machine à fumée Smoke Factory Captain D

1 Machine à brouillard Smoke Factory Tour Hazer II

1 Machine à brouillard Look Unique 2

Filtres (gélamines et diffusion)

Nous disposons de quelques références standards. Pour des demandes spécifiques, contactez l'équipe technique à l'avance (1 mois et demi minimum) ou apportez les filtres de votre spectacle.

Son

Le théâtre est équipé :

- d'un limiteur sonore réglé suivant la réglementation en vigueur avec afficheur témoin en régie
- d'un système de diffusion pour malentendant par boucle magnétique

Diffusion fixe en salle (stéréo)

- Line-array
 - 3 LAcoustics KIVA
 - 2 LAcoustics SB115
- Front-fill
 - LAcoustics 12XT

Diffusion mobile

- 4 LAcoustics X12
- 4 APG X12
- 2 APG X8
- 4 APG X5

Amplification fixe (au plateau)

- 1 LAcoustics LA4X (retours)
- 1 LAcoustics LA4X & 1 LAcoustics LA4 (Salle)

Amplification supplémentaire

- 1 Amplificateur Powersoft 2 voies
- 2 Amplificateurs Powersoft 4 voies
- 1 Processeur APG DMS48
- 1 Processeur APG DMS48F

Console de mixage

- Yamaha TF3 24 entrées & 16 sorties analogiques
- Soundcraft SI Impact 32 entrées & 16 sorties analogiques (prévenir en amont si besoin de cette console)

Micros

- 4 Kits HF main Sennheiser 965 EW500 G4
- Shure SM58
- Shure SM57
- Shure SM81
- Audiotecnica BP 4073
- Autres micros sur demande

Réseau audio

- Entrées/sorties XLR réparties dans le théâtre

Intercom

- 1 Station Altair WBS-202
- 4 boîtiers HF Alatair WBP 200HD

Vidéo

Le vidéo projecteur est placé en régie, il n'est pas possible de le suspendre au gril.

Projection

Vidéo projecteur Panasonic PT-MZ770E

Laser LCD

8 000 Lumens

WUXGA 1920 x 1200px 16:10

HDMI / HDBaseT / PLink

Diffusion

MacBook Pro 14" M4 Pro (Qlab, Millumin...)

Moniteurs

3 moniteurs 27" pour retour vidéo (HDBaseT, NDI...)

Cyclorama

1 cyclorama blanc 8 m x 5 m, nouettes en haut, fourreau pour tubes 50 mm en bas

Loges



Le théâtre Bernard-Marie Koltès dispose de 2 loges qui sont situés juste derrière le plateau.

Elles sont équipées de miroirs avec lumière à intensité variable, de sanitaires (douches, lavabo et toilettes) ainsi que d'un portant à costumes et d'un fer à repasser chacune.

La plus grande loge, L125, a un accès direct sur le plateau.
Elle peut accueillir 10 à 15 personnes.

La plus petite loge, L120 bis, est à côté du théâtre sans avoir d'accès direct à celui-ci.
Elle peut accueillir 5 à 6 personnes.

Les 2 loges ainsi que le couloir qui les dessert sont équipés d'un système de retour audio de scène avec réglage indépendant du volume. Ce couloir dessert également les salles de cours du bâtiment.

Un micro est placé en régie pour pouvoir faire des annonces en loge.

Nous ne disposons pas de loge habillage, ni de quoi entretenir les costumes.

L'accès aux loges ne sera accordé uniquement si la demande a été formulée auprès de l'ACA² et validée.