

# LUMIERES

CHRONIQUES CULTURE SELON L'

ALCAZAR

Lettrine B, folio n° 2 du Traité des psaumes de Saint Augustin, enluminures.fr



**Avec ses quatre dromadaires  
Don Pedro d'Alfaroubeira  
Courut le monde et l'admira.  
Il fait ce que je voudrais faire  
Si j'avais quatre dromadaires.**

**(Apollinaire)**

# ÉDITO

À l'heure où, pleins d'inquiétude et soucieux d'acuité, nous questionnons nos liens au vivant et révisons nos proportions, l'animal interroge notre humanité et révisé notre rapport à l'autre. Du bestiaire fabuleux des temps passés aux devenirs-animaux de Deleuze et Guattari, des contes et légendes à l'éthologie, *Lumières* s'installe aux frontières des règnes et des espèces, des machines et du rêve, du réel et de l'imaginaire. Bienfaisants, malfaisants, étranges, familiers, totems ou tabous, les animaux de notre bestiaire font notre portrait, nous soustraient aux certitudes, nous poussent à défier le langage et à décloisonner nos horizons.

Laissez-vous mener dans l'univers des métamorphoses. Aux antipodes du face à face ou de la fusion, préférez les identités mouvantes, les mutations, les transferts, les surprises.

*Laurence Campa*

VICE-PRÉSIDENTE CULTURE ET VIE ASSOCIATIVE ÉTUDIANTE

DIRECTRICE DE L'ACA<sup>2</sup>

**« Il n'y a qu'un oiseau qui se renouvelle et se redonne  
à lui-même la vie ; les Assyriens l'appellent phénix. »  
Ovide, Métamorphoses, XV, 392**

## FLASHES



## LECTURES



## MUSIQUES



## Les Aventuriers de la mer de Robin Hobb

En lisant *Les Aventuriers de la mer*, j'ai découvert la littérature dite fantasy et plus particulièrement l'écriture de Robin Hobb - autrice plus connue pour son *Assassin royal*.

J'ai alors plongé dans une histoire de marins, de pirates, d'océans fabuleux. La saga familiale qui oppose les Vestrit et le pirate Kennit, l'épopée sur fond de guerre de successions, de pouvoir et de territoires, les personnages multiples dont les histoires finiront par se croiser, peuvent paraître attendus. Mais que dire de ces *vivenefs*, vaisseaux magiques quasiment immortels, dotés de personnalités et liées par la mémoire aux familles qu'elles font naviguer ? Et c'est l'intrigue qui se joue au fond des océans avec ces serpents dont on suit le cheminement acharné, malgré leur disparition progressive, les mues et la mutation vers une espèce alors ressuscitée, et la renaissance des dragons, qui participent pleinement à la survie des humains dans un monde en décomposition. C'est le fil rouge qui nous tient en haleine.

La richesse de ce livre repose sur les liens qui unissent les personnages dans leur singularité et sur les personnalités complexes des créatures extraordinaires portées par une histoire très lointaine. Ces créatures nous rappellent d'ailleurs certaines histoires fabuleuses de nos espèces marines bien réelles qui, depuis des millénaires, sont prêtes à nager des milliers de kilomètres pour se reproduire...

*Les Aventuriers de la mer (Ship of Magic, 1998) de Robin Hobb, traduit par A. Mousnier-Lompré, 2001, Éditions Pygmalion / Gérard Wateler*

*Christelle Tran*

RESPONSABLE ADJOINTE DE DE L'ACA<sup>2</sup>

## L'Enfant et les sortilèges de Maurice Ravel

S'il est un compositeur qui m'enchanté lorsqu'il s'agit d'évoquer les animaux ou les univers féeriques, c'est Maurice Ravel, dans les Histoires naturelles - recueil de mélodies sur des textes de Jules Renard, dans le ballet *Ma Mère l'Oye*, où des oiseaux plus vrais que nature apparaissent, dans *Le Petit Poucet* et dans *La Belle et la bête*, où La Bête se transforme en prince.

Toujours subjugué par l'entrée dans le jardin de l'enfant dans *L'Enfant et les sortilèges* - opéra sur un livret de Colette -, je vous propose un extrait qui vous fera par la même occasion découvrir le ballet de Jiri Kylian. On y perçoit la magie de la nuit, les bruissements des insectes, des arbres, un oiseau qui pleure sa compagne perdue et les interventions très amusantes des grenouilles.

<https://www.youtube.com/watch?v=YFQ50tz8SEI>

*L'Enfant et les sortilèges, opéra de Maurice Ravel, livret de Colette, 1925. Ballet de Jiri Kylian, 2015.*

*Fabrice Parmentier*

ARTISTE ASSOCIÉ, CHEF D'ORCHESTRE DE MÉLODIX



*BU historique de médecine de Montpellier, ms. H 106, f. 64 (détail), vers 1280*

# Le saviez-vous ?



Diamants mandarins © Guillaume Huet des Aunay.

## Le langage des oiseaux

La poule caquette, le corbeau croasse, le rossignol chante...Mais qu'y a-t-il derrière ces termes différents ? Différents langages ? Différents messages ? Pour comprendre ce que disent les oiseaux, les éthologues disposent d'outils qui permettent d'enregistrer et d'analyser les sons produits par les oiseaux. Une fois dans la boîte, ces sons peuvent ensuite être diffusés pour étudier la réaction comportementale d'individus ciblés. Pour sûr, les animaux non-humains et les oiseaux en particulier, n'échangent pas sur l'évolution de l'épidémie de la Covid 19 ou sur le dernier disque d'Eddy de Pretto. Pour autant, les vocalisations produites par les oiseaux ne sont pas que des réflexes produits par des « machines » dénuées d'émotions en réponse à des stimuli. Les oiseaux peuvent avertir les autres de la présence d'un prédateur ou d'une source de nourriture ou encore indiquer leur position pour repousser des concurrents ou attirer des partenaires sexuels potentiels. On ne peut pas parler du « langage des oiseaux » car chaque espèce (près de 10000 !) est une histoire différente. Et si certaines disposent d'un répertoire vocal inné, plus de la moitié des espèces d'oiseaux sont capables d'imiter les sons de leur environnement social : leurs congénères en particulier. Il reste encore beaucoup à découvrir sur ce que disent les oiseaux !

Pour en savoir plus, visitez le site du LECD Accueil

## Entrez dans la danse !

Les animaux peuplent les marges des manuscrits médiévaux. Ils s'y ébattent, y font leur nid. La hampe d'une lettre ornée délimite leur territoire, les courbes de ses rinceaux, d'improbables perchoirs ou abris. L'homme s'y loge lui aussi, mais sur un pied d'égalité, réduit au statut d'homuncule : sa taille n'excède pas deux portées musicales dans le *Chansonnier* de Montpellier. Sa supériorité est symbolique : s'il tient le lion en laisse en brandissant un bâton, c'est moins pour dompter l'animal que pour maîtriser l'orgueil qui l'anime ; s'il fait s'élaner ses limiers en marge d'un motet marial, c'est une scène familière qui se mue en chasse mystique... à la licorne ou au lapin, symbole de fécondité référant à l'Incarnation – Titien s'en souviendra dans sa *Madonna del Coniglio* (1530). Le chien blanc svelte qui bondit évoquerait-il les Dominicains (*domini canes*) ? L'enlumineur médiéval joue de ces figures animales saisies dans leur mouvement. Malice du peintre qui égaye le lecteur en prenant le contrepied du discours sérieux qu'il illustre ? On peut aussi y voir un indice de l'incomplétude du sens. Un sens démultiplié, diffracté qu'induit le motet du XIII<sup>e</sup> siècle, polytextuel et polyphonique. Au lecteur à l'affût des signes d'entrer à son tour dans le jeu et de prendre part à la chasse !

*Isabelle Fabre*

ISABELLE FABRE, PROFESSEUR DE LITTÉRATURE MÉDIÉVALE,  
DÉPARTEMENT DES LETTRES MODERNES

« **Maintenant, je vais croire qu'il y a des licornes...** »  
**William Shakespeare, La Tempête**

*Sébastien Derégnaucourt*

PROFESSEUR D'ÉTHOLOGIE À L'UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE,

DIRECTEUR DU LABORATOIRE

ÉTHOLOGIE COGNITION DÉVELOPPEMENT (LECD)

## **CINÉMAS**



### **PARASITE de Bong Joon-ho**

Une famille pauvre : les Kim. Le père, la mère, leur fille et leur fils, tous chômeurs, vivent entassés dans un logement insalubre dans les bas-fonds de la ville de Séoul. Dès le début du film, la solidarité les unissant est perceptible. La volonté de sortir de leur condition sociale les amène à développer d'ingénieux stratagèmes, jusqu'à ce qu'une opportunité inespérée se présente, les conduisant à intégrer une très riche famille : les Park. Élaborant un plan redoutable, les Kim vont successivement éliminer les serveurs des Park pour prendre leur place, tout en veillant à la plus grande discrétion quant à leur filiation.

Une série d'événements va lier les deux familles mais un implacable dérapage va progressivement conduire à une rupture. Il est difficile de classer ce film dans un genre, comédie, thriller. C'est cette temporalité qui apporte ingéniosité au style et à sa fluidité. Bong Joon-ho, le réalisateur, dépeint la hiérarchie sociale en Asie, par une confrontation



### **La Féline (Cat People) de Jacques Tourneur**

À New York, Oliver Reed, architecte naval, tombe sous le charme de la styliste serbe Irena Dubrovna. Le couple finit par se marier, mais la mystérieuse Irena refuse de consommer le mariage. Traînant derrière elle un lourd passé, elle est persuadée d'être la descendante d'une race de femmes qui se transforment en panthère lorsqu'elles perdent leur virginité. Dès lors, le couple s'éloigne de plus en plus, Oliver doutant de la santé mentale d'Irena qui devient de plus en plus dangereuse... Irena est-elle folle ?

L'imagerie du félin est omniprésente : Irena symbolise le Mal à travers l'image sensuelle et tentatrice du félin qu'elle dégage, rappelant ainsi une forme d'animalité à travers les émotions qu'elle se refuse à ressentir, de peur d'être victime de cette malédiction diabolique.

Ce magnifique film en noir et blanc représente un tournant dans le genre. En effet, Tourneur crée un

descriptive et comparative des lieux. Ainsi, la maison des riches se situant en hauteur et surplombant la ville baignée de lumière, les pauvres dans les égouts et les odeurs tenaces dans les ruelles sombres, illustre parfaitement ce contraste.

Le parasite est celui qui dépend des autres pour sa survie. C'est ce que va démontrer Bong Joon-ho, les parasites sont aussi parfois eux-mêmes victimes d'autres parasites ! La famille Kim a besoin de la famille Park pour sortir de sa misère, malgré les déconvenues... Mais les Park ont aussi viscéralement besoin des Kim pour réaliser toutes les tâches qu'ils sont incapables d'accomplir par eux-mêmes.

Un grand film sur l'humanité, captivant jusqu'au dernier rebondissement !

<https://www.universcine.com/films/parasite>

*Parasite (기생충, RR : Gisaengchung), film sud-coréen coécrit et réalisé par Bong Joon-ho, 2019. Palme d'or à l'unanimité du jury du Festival de Cannes 2019. Oscars du meilleur film étranger, du meilleur scénario original et du meilleur réalisateur 2020.*

*Magali Mourot*

CHARGÉE D'ACCUEIL ET DE BILLETTERIE DE L'ACA<sup>2</sup>

**ARTS PLASTIQUES  
ET GRAPHIQUES**

nouveau code au sein du genre du film d'horreur : l'effet de surprise appelé « effet-bus » se caractérise par une tension qui, lorsqu'elle est à son paroxysme, retombe brusquement au moyen d'un élément extérieur. Par ailleurs, le hors-champ est remarquablement utilisé, tout est dans la suggestion et l'imagination, il s'agit d'en montrer le moins possible : ce qui ferait peur serait donc ce que l'on ne voit pas ?

Un film au poil si vous voulez frissonner de peur !

*La Féline (Cat People), Jacques Tourneur, 1942 : disponible en DVD et en VOD sur la Cinetek*

*Alice Boualay*

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE ET COMPTABLE



*La Planètes des singes : suprématie,  
Matt Reeves, 2017*

**SPECTACLES  
VIVANTS**





## Les Trichoptères d'Hubert Duprat

S'il y a bien des merveilles d'ingéniosité dans la nature, la démarche artistique d'Hubert Duprat tend depuis plus de trente ans à en explorer une partie à travers des expérimentations autour des larves aquatiques de trichoptère.

Cet insecte fascinant, connu pour se composer un fourreau protecteur avec les matières qui constituent son habitat naturel est un expert dans l'art du camouflage. Dans l'œuvre qui lui est consacrée, on ne saurait dire qui est l'artiste, de l'insecte artisan bâtisseur devenu bijou ou de l'homme qui le plonge dans cet habitat précieux pour le sublimer par les pépites d'or et de perles qui tapissent l'aquarium?

Et si, au-delà de la curiosité de ce bug art, on se laissait finalement toucher par la magie et la grâce d'un dialogue silencieux entre l'homme et le règne animal, par l'idée d'une harmonie possible... Revenir à l'origine de tout... lorsque l'homme contemplant la nature avec humilité.

*Marlène Diot-Spitz*

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE DE L'ACA<sup>2</sup>

## Le cirque invisible

Ils aiment le cirque mais le désirent différent. Ils s'inspirent des animaux mais ne s'en servent plus. Ils aiment l'illusion quand elle devient réalité. À la fin des années 1960, le comédien James Thierrée travaille d'abord avec Félix Guattari à la clinique psychiatrique de La Borde, lieu ouvert au projet thérapeutique parfaitement novateur. Puis il découvre le Grand Cirque d'Alexis Gruss senior et fonde *Le Cirque Bonjour* avec le soutien de Jean Vilar en Avignon. Il épouse Victoria Chaplin, fille du grand Charles, et fonde avec elle un cirque qui prendra le nom d' *invisible* dans les années 1990.

Invisible pourquoi – quand tous leurs spectacles sont des enchantements sensoriels ? C'est que chaque numéro reprend les fondamentaux circassiens, clown, magie, acrobatie, funambulisme, pour les sublimer et créer des univers fabuleux, souvent drôles, toujours poétiques. Ainsi l'humain et l'animal se métamorphosent l'un l'autre par la magie des costumes, des gestes, des mouvements. Ainsi se trouve-t-on habité par la grâce d'étonnantes créatures hybrides. Et voici que notre propre imaginaire se fait cirque invisible...

En attendant une prochaine programmation en salle parisienne, <https://vimeo.com/43469374>

*Laurence Campa*

VICE-PRÉSIDENTE CULTURE ET VIE ASSOCIATIVE ÉTUDIANTE

DIRECTRICE DE L'ACA<sup>2</sup>

**« Eh bien, maintenant que nous nous sommes vus,  
dit la licorne, si tu vas croire en moi, je vais croire en toi. »**

**Lewis Carroll, De l'autre côté du miroir**

# PODCASTS



## La galerie des machines

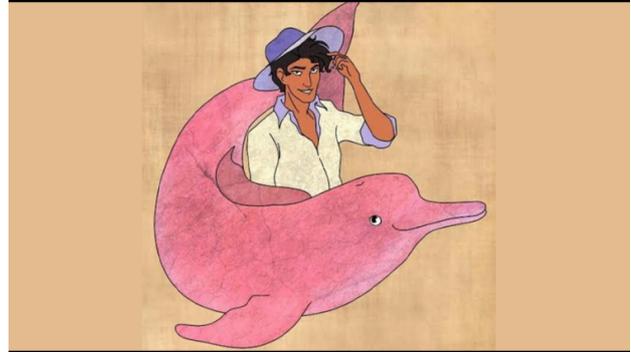
« La Galerie est un lieu vivant avec la mise en scène d'un véritable bestiaire de machines »

Abordé autour d'un projet urbain né dans les années 2000, l'île de Nantes est en constante évolution. Elle réagit au gré des envies artistiques et constitue un espace en accès libre, unique et ambitieux, au cœur du centre-ville. Situé sur un chantier naval, véritable zone portuaire, cet espace sait, sans rompre avec le passé, mettre en valeur un style industriel empreint de finesse.

Dès juillet 2007, le célèbre Grand Éléphant est présenté, mis en mouvement pour accueillir les voyageurs. Le projet évolue constamment grâce aux artisans de la compagnie « La Machine », qui exposent leurs diverses créatures dans la galerie du même nom. En 2012, le Carrousel des Mondes Marins, situé en face de la Loire et apprécié des jeunes visiteurs, permet quant à lui de mettre en valeur une nouvelle biodiversité. D'autres œuvres éclosent au fil des années tel que l'Arbre aux Hérons qui sera accessible dès 2022.

Inspirées des travaux de Jules Verne et de Léonard De Vinci, les structures mécaniques forment un microcosme animalier, représentation originale d'une île vivante. Plus qu'une exposition, l'Île des Machines de François Delarozière et Pierre Orefice est un laboratoire d'idées et de construction pour créer, mettre en scène et émerveiller les visiteurs.

# Le saviez-vous ?



## Le mythe du Boto cor de rosa

En Amazonie, côté brésilien, on grandit entouré de nombreux mythes et légendes concernant certaines espèces animales. Le mythe du Boto cor de rosa fait ainsi partie du folklore sud amérindien. Il raconte que le Boto « de couleur rose », un animal proche du dauphin qui vit dans les eaux du fleuve Amazone, prend l'apparence d'un homme beau et élégant lors des soirs de pleine lune. Il vient se mélanger aux hommes et femmes, notamment, lors des festivités de saints populaires au Brésil (Saint Antoine, Saint Jean, Saint Pierre...), habillé de blanc, un chapeau sur les narines puisque la métamorphose lui laisse cette trace de sa forme originelle. Son objectif est de séduire les jeunes femmes, avoir des rapports sexuels et regagner les eaux dès le lever du jour. Ce mythe est si présent dans la culture indigène que, dans certaines communautés, les jeunes femmes ne peuvent pas aller près des fleuves lorsqu'elles ont leurs menstruations... Les familles ont peur qu'un Boto présent aux alentours sente l'odeur ferreuse du sang, vienne séduire ses filles et les emporte au fond du fleuve.

Retrouver toutes les informations pratiques pour préparer votre visite sur le site Les machines de l'île, en suivant ce lien :

<https://www.lesmachines-nantes.fr/>

Lucas vous propose la promenade « 1 heure avec... Les Machines de l'Île » en partenariat avec Ouest France. Entrez dans l'univers des Machines, du Grand Eléphant, en passant par le Carrousel des Mondes Marins jusqu'au prochain Arbre aux Hérons, avec celles et ceux qui font vivre ces endroits et ces œuvres.

Écouter ce Podcast

*Magali Mourrot*

CHARGÉE D'ACCUEIL ET DE BILLETTERIE DE L'ACA<sup>2</sup>

*Ranna Leão*

CHARGÉE DE PROJET CVEC,  
BUDGET PARTICIPATIF ET ANIMATION DU CAMPUS



*Picasso, La Guenon et son petit,*  
Bronze, 1951 (Musée Picasso, Paris)



### Cherchez la reine\*...

Avez-vous déjà eu une vingtaine d'abeilles qui se baladent sur votre bras ? Pendant quelques instants, c'est la panique, vous vous imaginez déjà en train de courir à travers le campus suivi.e.s par un essaim menaçant. Mais bientôt vous vous rappelez que vous êtes protégé.e.s : vous avez mis une vareuse, cette

combinaison blanche en toile épaisse qui vous donne des allures de cosmonaute. Vous voyez désormais le monde à travers un filet fin. Vous prenez votre courage à deux mains (bien sûr, vous portez des gants), vous vous approchez de la ruche en traversant le voile de fumée blanche que soufflent les enfumeurs en inox et vous soulevez un cadre couvert de petits pollinisateurs bruns. Au milieu des ouvrières infatigables, une abeille avec un corps bizarrement allongé : vous avez trouvé la reine !

\* Grâce à un projet en collaboration avec la Mairie de Nanterre et l'association Labeess, depuis 2018, quinze ruches sont installées sur le campus de l'université, derrière la BU.

*Lucia Visonà*

CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DES PARTENAIRES

SERVICE DE LA RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE

DES UNIVERSITÉS ET DÉVELOPPEMENT DURABLE



**Parce que les chroniques de l'ACA<sup>2</sup> sont pour vous mais également composées grâce à vos contributions, si vous souhaitez connaître les prochains thèmes et participer à leur rédaction, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse [actionculturelle@liste.parisnanterre.fr](mailto:actionculturelle@liste.parisnanterre.fr)**

---

**Contactez-nous :**

**Service commun de l'ACA<sup>2</sup>**

**Action Culturelle et Artistique / Animation du Campus et Associations**

Rez-de-chaussée du bâtiment Ricœur, bureau R28

200 avenue de la République

92001 Nanterre Cedex

01 40 97 56 56 / [actionculturelle@liste.parisnanterre.fr](mailto:actionculturelle@liste.parisnanterre.fr)



Suivez-nous sur Facebook !



Suivez-nous sur Twitter !



Suivez-nous sur Instagram !

[S'abonner](#) / [Se désabonner](#)