

# LUMIERES

CHRONIQUES CULTURE SELON L' **AQCA**<sup>2</sup>



***Nous avons abordé des rivages pleins d'arômes nocturnes,  
De chants d'oiseaux, de sources qui laissent sur les mains  
Le souvenir d'une grande félicité.***

**(Georges Sféris)**



Rivages... Au seuil de l'été, le mot appelle la plage, les bagages, le voyage. Qu'on reste sur terre ou traverse les eaux, on franchit des frontières, réelles ou rêvées ; on s'installe aux confins ; on est ici, maintenant, mais aussi ailleurs et au-delà.

Or la rive n'est pas toujours gage de repos, de plaisir, d'enchantement. Il y a des rives hostiles et inaccessibles ; fourbes et décourageantes. Fluviales, lacustres ou maritimes, les rives sont diverses comme la vie et, comme elle, ambivalentes.

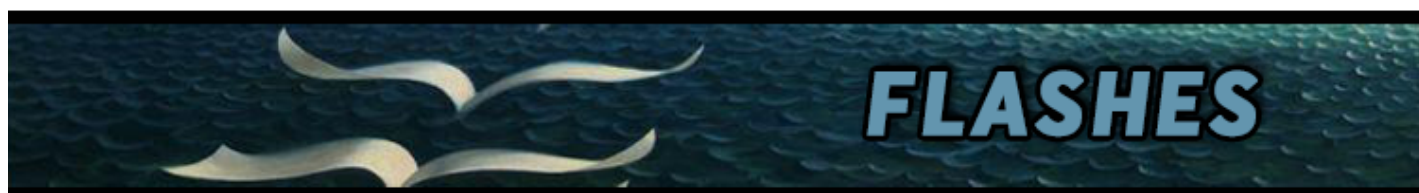
*Lumières* vous invite à un périple plein d'étonnements où ces espaces censément familiers prennent les couleurs insolites de l'art, le ton grave de la lucidité, l'humour du regard décalé, sans jamais perdre leurs pouvoirs d'attraction. Car les rivages sont aussi affaires de mots et de points de vue.

Que l'été vous inspire et vous apaise !...

*Laurence Campa*

VICE-PRÉSIDENTE CULTURE ET VIE ASSOCIATIVE ÉTUDIANTE

DIRECTRICE DE L'ACA<sup>2</sup>



## LECTURES

---



### Littérature jeunesse **Monsieur Ravel, rêve sur l'île d'Insomnie, de Frédéric Clément**

Si Maurice Ravel nous emporte par ses musiques pleines de poésie, le voyage proposé par Frédéric Clément, à la fois auteur, illustrateur et récitant, est onirique, d'une beauté touchante et surprenante. Les illustrations sur lesquelles auditeurs et lecteurs suivent les vagues, théières,

## MUSIQUES

---



### **Mythical River Moutin Factory Quintet 2019**

Mythique, le Mississippi l'est à plus d'un titre. Après une tournée tout au long du fleuve (Chicago, Saint Louis, Memphis, Baton Rouge, New Orleans), les frères Moutin enregistrent un album où se concentrent et se répondent les sensations, les rythmes et les climats captés durant leur périple : la transe et le mystère, la fougue et l'apaisement, le choc et le cool. Une invitation au voyage dont on ressort plus libre, plus vif, plus inspiré.



piano, et autres coquillages, nous perdent avec légèreté entre le ciel, la mer et le rivage.

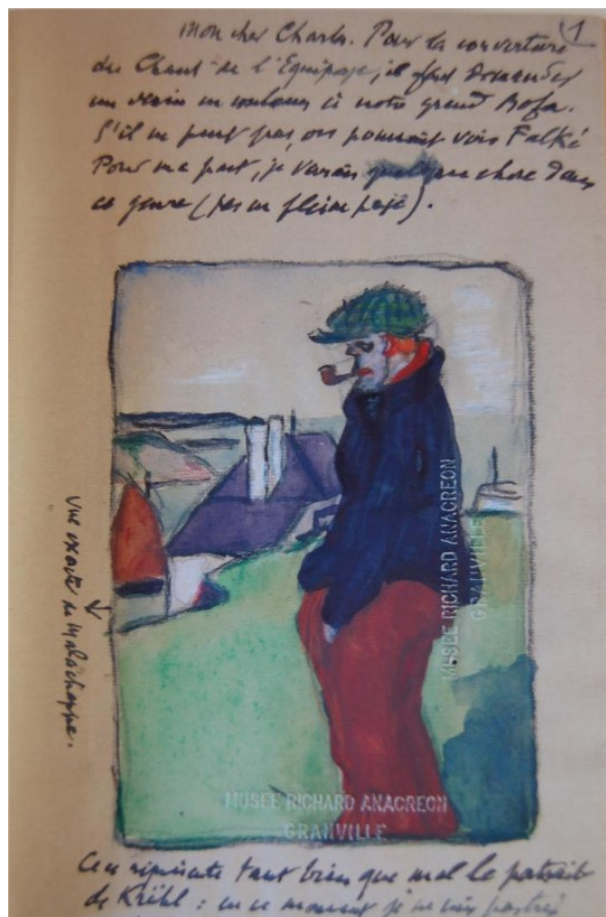
Rares sont les ouvrages qui amènent petits et grands à la découverte d'un univers complet, qui éveillent notre imagination, nous font découvrir un compositeur et son histoire, nous proposent des textes poétiques et de belles illustrations. Comme si ce livre proposait une vision des émotions produites par la musique de Ravel, en suivant ces rivages teintés de bleu...

Qui de la musique de Maurice Ravel, des mots ou des illustrations de Frédéric Clément vous touchera le plus ? Insomniaques - comme Ravel l'était -, amoureux des mots, des couleurs, ou simplement curieux, je vous conseille d'ouvrir ce livre et d'écouter cette musique, d'accepter de vous laisser surprendre et de vous laisser aller au rêve.

*Monsieur Ravel, rêve sur l'île d'Insomnie,*  
Didier jeunesse, Frédéric Clément, 2013

*Christelle Tran*

RESPONSABLE ADJOINTE DE L'ACA<sup>2</sup>



Pierre Mac Orlan, gouache aquarellée pour

Travaillant entre New York et Paris, les Moutin relient aussi les deux rives de l'Atlantique, l'inspiration américaine et le prestige du jazz français. Avec leur quintet en symbiose, ils communiquent une énergie vibrante qui touche au cœur et aux tripes.

La dérive est aussi l'errance et la douleur. Le morceau *No human is illegal* accompagne le **documentaire du même nom** que le réalisateur américain Richard C. Ledes a tourné parmi les migrants de l'île grecque de Lesbos en 2018

Pour **(re)découvrir le travail** du quintet, en concert au New Morning (Paris) le 29 juin 2021

*Mythical River, Laborie Jazz, 2019*, sur toutes les plateformes et en CD

*Laurence Gampa*  
VICE-PRÉSIDENTE CULTURE ET VIE ASSOCIATIVE ÉTUDIANTE  
DIRECTRICE DE L'ACA<sup>2</sup>



## Quand la musique du producteur électronique Rone attire les cétacés.

En février 2018, le navigateur « The Sailing Frenchman » a partagé une vidéo étonnante où une dizaine de dauphins rejoignent les abords de son voilier qui diffusait la musique électronique onirique du producteur français Erwan Castex (dit Rone). Des mois plus tard, Patrick Laine a souhaité réitérer l'expérience : il a tout d'abord lancé l'œuvre orchestrale *Adagio for Strings* de Samuel Barber, aucun cétacé n'a fait l'honneur de sa présence.

Cependant, lorsqu'une playlist de Rone a été lancée, il a pu constater en quelques instants

## Le Chant de l'équipage de Pierre Mac Orlan

C'est le roman que Raymond Queneau avait le plus relu dans sa vie. À partir d'une simple histoire de chasse au trésor, Mac Orlan déroule un récit subtil et ambigu qui interroge l'essence même de l'Aventure et pose à ses lecteurs et lectrices une vraie question : quel type d'aventurier êtes-vous ? Un actif, tel Simon Eliasar, qui s'affaire pour parvenir à son but ? Ou un passif, à l'instar de Félix Krühl qui, tel un Don Quichotte aux petits pieds, fantasme pirates et batailles au bord de la mer ? Mac Orlan, lui, pense qu'il n'y a pas plus grande aventure que celle de l'imagination, celle qu'on enrichit tranquillement depuis le rivage, en rêvant devant les flots.

Roman poétique, pittoresque et romantique, *Le Chant de l'équipage* est travaillé par des forces obscures auxquelles on cède volontiers en *connaissance de cause* : par plaisir, par curiosité, par fascination, dût-on en pâtir...

*Le Chant de l'équipage* de Pierre Mac Orlan, 1917, disponible en poche et en e-book.

*Laurence Campa*  
VICE-PRÉSIDENTE CULTURE ET VIE ASSOCIATIVE ÉTUDIANTE  
DIRECTRICE DE L'ACA<sup>2</sup>



©Harry Gruyaert

seulement que plusieurs cétacés se rapprochaient de son bateau. En effet, la musique de Rone semble attirer les dauphins et les baleines et, plus particulièrement, les apaiser. Cette surprenante rencontre est bien la preuve que la musique incarne un lien entre l'homme et la nature. Cet été, n'hésitez pas à mettre Rone sur vos enceintes à la plage, cela fera peut-être venir des dauphins ?

Voir [la vidéo sur Youtube](#)

*Ranna Leao*

CHARGÉE DE PROJET CVEC,

BUDGET PARTICIPATIF ET ANIMATION DE CAMPUS

**« Tu ne traverseras jamais l'océan  
si tu as peur de perdre de vue le rivage. »**

**Christophe Colomb**



©Martin Parr

**« Le rivage est plus sûr,  
mais j'aime me battre avec les flots. »**

**Emily Dickinson**

# CINÉMAS



## **Ali Zaoua, prince de la rue, de Nabil Ayouch**

**Quand une enfance livrée à elle-même se prête à rêver d'un ailleurs...**

Ali et sa bande de copains sont des enfants des rues, ils ont établi leur quartier dans le port de Casablanca et font partie de ces laissés-pour-compte, rejetés et malmenés par la population car trop tôt confrontés à la drogue et à la délinquance mais qui n'en sont pas moins des enfants, avides d'aventures...

Quand un drame frappe la petite bande, les enfants n'ont qu'une obsession : quitter ce rivage, trouver l'île aux deux soleils et hisser au rang de Prince leur ami Ali...Le parcours est semé d'embûches, de désillusions et de cruelles épreuves mais les amis sont déterminés...

Dans ce conte urbain, Nabil Ayouch livre une tranche de la violence quotidienne, parfois difficile à soutenir du regard, sur l'enfance brisée où la poésie tient dans la part d'humanité poignante de ces jeunes.

Dans le décor naturel du port, toute la symbolique du film prend son sens pour celui qui reste à terre et dont le regard se tourne vers l'océan, rêvant d'échapper à sa condition, d'embarquer conquérir le monde, tenter sa chance ailleurs et devenir quelqu'un.... C'est finalement de tout temps ce qui a poussé l'homme à prendre la mer.

La justesse de l'interprétation des jeunes comédiens est bouleversante, grâce au casting réunissant de vrais enfants des rues, soutenus par l'association Bayti qui leur vient en aide.

*Ali Zaoua, prince de la rue, film marocain de Nabil*

# PODCASTS



## **Podcast Floodlines [en anglais]**

En 2005, après un rapide passage par la Floride, l'ouragan Katrina touche de plein fouet la Nouvelle-Orléans aux États-Unis. La ville en forme de croissant a la particularité d'avoir été érigée au bord du Mississippi, sur les rives du lac Pontchartrain, en lien direct avec le golfe du Mexique. Cette situation géographique suffit-elle à expliquer les ravages causés par l'ouragan sur la ville ?

Le podcast Floodlines, de Vann R. Newkirk II pour The Atlantic, revient sur les origines de la catastrophe naturelle, la gestion de la crise par le gouvernement et la situation d'une ville déjà bien mal équipée pour faire face à des événements d'une telle ampleur.

Véritable plongée sonore dans l'atmosphère du Bayou, le podcast dresse le portrait des habitant·es et leur redonne la parole, bien loin de la désinformation qui influença la perception du public.

[Écouter ce Podcast](#)

*Melanie Mendy*

COORDINATION DE LA VIE ASSOCIATIVE ÉTUDIANTE

**« Étrange l'homme sans rivage  
près de la femme, riveraine »**

**Saint-John Perse**



## ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES



### Quand la vague du plastique déferle sur les rivages...

#### Regards d'artistes activistes

2 millions de tonnes de déchets en tout genre sont charriés chaque année dans les mers et océans. De nouveaux continents 100% plastique dérivent un peu partout au large rejetant régulièrement sur les rivages une partie de leurs sombres trésors.

Face à l'accélération croissante, à la menace bien réelle qui plane sur tout un équilibre planétaire, de nombreux artistes utilisent et détournent ces déchets échoués sur les côtes et les plages pour créer des œuvres insolites et percutantes comme manifeste artistique écologique.

À partir de 2010, l'artiste mexicain Alejandro Duran débute *Washed up : transforming a trashed landscape*, une série photographique d'installations de poubelles rejetées par la mer qu'il met en scène dans les paysages côtiers caribéens classés patrimoine mondial naturel par l'UNESCO. Se dégage de ce land art une symbiose esthétique révoltante entre le milieu maritime naturel et l'amas de déchets, savamment sélectionné pour

## Le saviez-vous ?

### Rivages de l'Europe pour d'aucuns à jamais inaccessibles



S'ils ne font plus la une des médias, par habitude, par lassitude, par lâcheté, les corps des migrants rejetés par la mer sont toujours bien présents sur les rivages de l'Europe, échoués aux portes de la forteresse. Pour faire face à ce qu'elle qualifie de « crise des réfugiés », l'Union européenne a en effet mis en place une politique commune de migration et d'asile, qui repose sur la protection des frontières extérieures, grâce au financement accru et à un rôle important donné à une agence autonome, Frontex, ainsi qu'aux États tiers. L'objectif est simple : il s'agit d'empêcher d'atteindre le rivage européen pour éviter que ne naissent l'obligation d'examiner une demande d'asile et l'interdiction du refoulement. Malgré est pourtant l'effet dissuasif de ces manquements aux droits fondamentaux vis-à-vis de populations qui voient comme seule perspective d'avenir d'atteindre le rivage européen. Alors les corps continuent d'être comptés, dans l'ombre. Des ONG

ses valeurs chromatiques ou plastiques, collecté et identifié en provenance de 58 pays différents et de tous les continents.

Pour en savoir plus sur cette démarche devenue un programme de lutte et de sensibilisation contre la pollution consumériste, un lien vers [une conférence TED animée par l'artiste](#)



Quand Benjamin Von Wong, artiste activiste canadien présente en 2019 son installation sous la forme d'une vague de plus de 3 mètres de haut intitulée *Strawpocalypse*, constitué de 16 800 pailles en plastique usagées (straw en anglais), la démarche artistique est pensée en partenariat avec un géant américain de la boisson à emporter (NDLR, je ne ferais pas de publicité), qui a choisi d'éradiquer de sa vente les petits tubes de plastique impossible à recycler, l'un des déchets les plus fréquemment retrouvés dans la nature.

La collaboration passe par un appel à volontaires pour collecter, nettoyer et trier pendant 6 mois ce type de déchets.

L'installation en elle-même est traitée comme une œuvre picturale et les dégradés de couleurs obtenus figurent des coups de pinceau. La présence de l'être humain au creux de ces deux vagues de plastique qui semblent vouloir s'abattre et se refermer sur lui atteste qu'il est à la fois le responsable mais aussi la victime de la pollution produite par la société de consommation.

poursuivent leur lutte pour rendre effectifs le droit d'asile et les obligations sur les sauvetages en mer, malgré les procédures ou menaces qu'elles affrontent. D'une certaine manière, elles sauvegardent un état de droit à la dérive.

*Marjolaine Roccati  
et  
Laurence Sinopoli*

ENSEIGNANTES CHERCHEUSES EN DROIT, CEJEC

---

## En pirogue au bord de la Seine ? À une époque (certes très lointaine) c'était possible !



La ville de Paris a le plaisir de retrouver son musée. Eh oui, le Musée Carnavalet ouvre à nouveau ses portes après quatre années de travaux et de rénovation ! Parmi les 625 000 œuvres qu'il conserve et expose, l'une d'entre elles suscite notre curiosité : la Pirogue monoxyle. Cette pirogue préhistorique, conçue à partir d'un seul morceau de bois, est très bien conservée. Elle fait partie de la dizaine de bateaux et petites embarcations que les fouilles archéologiques de Bercy (1991-1992) ont permis de retrouver, ce qui constitue l'ensemble d'embarcations préhistoriques les mieux conservées en Europe.

Au néolithique, les populations s'installent sur les rives de la Seine et de la Marne, deux grands carrefours d'échange et de circulation. Les pirogues étaient alors utilisées pour traverser les rives parisiennes, pour la pêche et le transport de marchandises. Il paraîtrait que le fond de ces petites embarcations était recouvert d'herbes afin d'absorber l'eau qui pénétrait dans la coque. Par ailleurs, à cette époque, le lit de la Seine atteignait 200 mètres de large et 5 mètres de profondeur.



---

**Exposition *Tempêtes et Naufrages*,  
Musée de la vie romantique,  
du 19 mai au 22 septembre 2021**

<https://museevieromantique.paris.fr/fr>

« Tout est brisé, et moi-même, comme un cadavre que la mer a rejeté avec mépris, je gîs là, étendu sur le rivage, sur le rivage sablonneux et nu. - Devant moi s'étale le grand désert des eaux ; derrière moi, il n'y a qu'exil et douleur... »  
Heinrich Heine, « Le Naufrage », La Mer du Nord, 1827.

Si la tourmente intérieure des artistes prenait la forme d'un phénomène naturel, elle pourrait sans doute être comparable et étroitement liée à la mer, sa grandeur démesurée, sa violence accompagnée des vagues, vents et nuages redoutables. Le Musée de la Vie Romantique propose dans son exposition *Tempêtes et Naufrages* un voyage maritime inédit à travers différentes oeuvres : peintures, sculptures, dessins et audios illustrent différentes représentations de la tempête en tant que spectacle au cœur du romantisme ainsi que des paysages d'après, où épaves et naufragés jonchent les rivages.

Une partie de l'équipe de l'ACA<sup>2</sup> a visité cette exposition. Résultat ? Testée et approuvée ! Il s'agit d'une exposition très touchante, les œuvres sont puissantes et transmettent une multitude de sentiments aux visiteurs : la terreur et l'impuissance face à la tempête, la beauté d'une mer déchaînée où l'être humain sur son bateau est vulnérable, fragile, mais aussi l'espoir du beau temps qui revient toujours après chaque tempête ... Comme si, en chacun de nous, sommeillait un navigateur.

*L'exposition *Tempêtes et Naufrages* est à voir au Musée de la Vie Romantique du 19 mai au 12 septembre 2021.*

Imaginez-vous partir à la pêche sur la Seine en pirogue ? Au risque qu'un bateau mouche la renverse au passage ... Peut-être que vous préféreriez rester sur les rives.

*Ranna Leao*

CHARGÉE DE PROJET CVEC,  
BUDGET PARTICIPATIF ET ANIMATION DE CAMPUS

---

**« On ne peut découvrir de nouvelles terres sans consentir à perdre de vue le rivage pendant une longue période. »**

**André Gide**

---

**Concours de châteaux de sable**



*Photographie d'une sculpture sur sable à Harisson Hot Spring, CANADA*



Ranna Leao

CHARGÉE DE PROJET CVEC,

BUDGET PARTICIPATIF ET ANIMATION DE CAMPUS

Christelle Tran

RESPONSABLE ADJOINTE DE L'ACA<sup>2</sup>



**L'île flottante à la vanille**  
*(inspirée du chef pâtissier  
Christophe Michalak)*

*Recette pour 6 personnes*

**La crème anglaise, à faire la veille de la  
dégustation de préférence :**

- 500 ml de lait
- 80 g de jaunes d'œufs (4 à 5 jaunes d'œufs)



**Île flottante aux œufs de truite  
à la crème d'avocat**

**Ingrédients pour 4 personnes :**

- 1 Gros avocat
- 1 Citron jaune
- 100g d'œufs de truite
- 4 œufs
- 20 cl de crème liquide allégée

100 g de sucre en poudre  
1 gousse de vanille

#### Étapes

1. Chauffer le lait avec la gousse de vanille fendue en 2 et grattée.
2. Parallèlement, battre les jaunes d'œufs avec le sucre dans un saladier à l'aide d'un fouet jusqu'à ce que le mélange blanchisse. Puis verser le lait chaud dessus en plusieurs fois et en petites quantités à chaque fois en mélangeant au fouet après chaque ajout de lait.
3. Reverser le mélange dans une casserole et faire cuire à feu doux, sans cesser de remuer jusqu'à ce que la crème anglaise épaississe et nappe la cuillère (la mousse en surface disparaît). Si vous possédez un thermomètre, il ne faut pas dépasser 84 ° C.
4. Versez la crème anglaise dans un récipient froid, la couvrir. Lorsqu'elle est à température ambiante, la réserver au réfrigérateur.

#### Les blancs en neige :

4 blancs d'œufs  
50 g de sucre en poudre

#### Étapes

1. Monter les blancs d'œufs au fouet électrique. Lorsqu'ils sont bien montés, ajouter le sucre en plusieurs fois et augmenter la vitesse du fouet pour bien serrer les blancs d'œufs.
2. Huiler légèrement des moules demi-sphères en silicone (ou des moules à muffins), les remplir à l'aide d'une grosse cuillère avec les blancs d'œufs et lisser avec une spatule.

#### La cuisson au four des blancs d'œufs selon Christophe Michalak :

1. Cuire les blancs d'œufs dans le four préchauffé à 180 °C pendant 3 minutes.
2. Laissez refroidir un peu et démoulez très délicatement.

#### Le caramel :

80 g de sucre en poudre  
Quelques gouttes de jus de citron

#### Étapes

1. Faire fondre un tiers du sucre dans une casserole avec quelques gouttes de jus de citron.

½ tablette de bouillon de légumes

4 brins de cerfeuil

Quelques gouttes de Tabasco (un peu)

½ cuillère à café de fleur de sel

#### Étapes :

1. Rincer et effeuiller le cerfeuil. Pressez le citron. Éplucher l'avocat, retirer le noyau, déposer les morceaux dans une jatte et arroser avec le jus de citron.
2. Faire fondre le bouillon de légumes dans un grand verre d'eau tiède. Mixer l'avocat citronné avec la crème légère et allonger avec le bouillon. Ajouter quelques gouttes de Tabasco. Réserver au réfrigérateur.
3. Séparer les blancs des jaunes d'œufs. Monter les blancs en neige ferme avec une pincée de sel. Séparer les blancs en neige en 4 portions. Faire bouillir une casserole d'eau et cuire les blancs en neige en les retournant régulièrement à la surface de l'eau. Déposer les blancs en neige sur du papier absorbant pour les égoutter.
4. Au moment de servir, répartir la crème d'avocat dans des coupes, saupoudrer de fleur de sel, déposer une île de blanc d'œuf, une cuil. à soupe d'œufs de truite et décorer de cerfeuil. Déguster aussitôt.

*Magali Mourôt*  
CHARGÉE D'ACCUEIL ET DE BILLETTERIE





2. Lorsque le premier tiers est fondu, rajoutez le deuxième tiers, laissez fondre et mettre le dernier tiers à fondre jusqu'à ce que le caramel prenne une jolie couleur ambrée.

### **Le montage des îles flottantes :**

1. Verser la crème anglaise au fond des coupes, déposez le blanc d'œuf.
2. Napper les îles flottantes de caramel.
3. Conserver au frais jusqu'à la dégustation.

### *Astuces :*

1. Cuire la crème anglaise sur feu doux : elle ne doit surtout pas bouillir sinon les œufs vont cuire et former des grumeaux. Si, malgré tout, la crème anglaise fait des grumeaux, mixez-la au mixer-plongeur.
2. L'ajout de quelques gouttes de jus de citron dans le sucre permet au caramel de ne pas « masser », c'est-à-dire de ne pas cristalliser
3. Pour les œufs à la neige, la cuisson est différente : les blancs d'œufs sont pochés dans de l'eau frémissante et non cuits au four !

*Magali Mourôt*  
CHARGÉE D'ACCUEIL ET DE BILLETTERIE

---



**Parce que les chroniques de l'ACA<sup>2</sup> sont pour vous mais également composées grâce à vos contributions, si vous souhaitez connaître les prochains thèmes et participer à leur rédaction, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse [actionculturelle@liste.parisnante.fr](mailto:actionculturelle@liste.parisnante.fr)**

---

Contactez-nous :



**Service commun de l'ACA<sup>2</sup>**

**Action Culturelle et Artistique / Animation du Campus et Associations**

Rez-de-chaussée du bâtiment Ricœur, bureau R28

200 avenue de la République

92001 Nanterre Cedex

01 40 97 56 56 / [actionculturelle@liste.parisnanterre.fr](mailto:actionculturelle@liste.parisnanterre.fr)



Suivez-nous sur Facebook !



Suivez-nous sur Twitter !



Suivez-nous sur Instagram !

[S'abonner](#) / [Se désabonner](#)