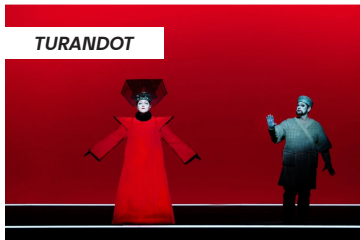
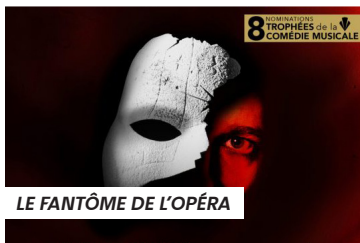


**BILLETTERIE
CULTURELLE**
par le service de l'ACA²
(Action Culturelle et Artistique /
Animation du Campus et Associations)





Livret ACA² et guide des assos disponibles à l'accueil du service !

Retrouvez la présentation de l'ACA²
et toute notre programmation
sur notre site internet
aca2.parisnanterre.fr



BILLETTERIE CULTURELLE À DESTINATION DES PERSONNELS

Depuis 2015, l'offre de billetterie culturelle destinée aux personnels s'est développée afin de répondre toujours plus efficacement aux attentes de l'ensemble de la communauté Paris Nanterre. L'ACA² met à votre disposition une billetterie ouverte à tou-t-es, sans inscription préalable ni condition de ressources.

Je sélectionne chaque année, parmi les saisons culturelles des grandes institutions franciliennes telles que l'Opéra de Paris, le Grand Palais, le Musée du Luxembourg, le Théâtre de la Ville, le Théâtre de l'Odéon, la Philharmonie de Paris, La Comédie Française ou encore la Villette, une sélection d'expositions, de spectacles, de concerts, de visites du patrimoine et d'abonnements proposés à des tarifs particulièrement avantageux (de - 30 % à - 50 %).

Découvrez la nouvelle formule de l'offre billetterie, pensée pour vous offrir une meilleure visibilité, une plus grande liberté de choix et une diversité renforcée.

Elle se décline en deux temps pour le 1^{er} trimestre :

→ **Jeudi 10 septembre 2026**

Ouverture des inscriptions pour la sélection de spectacles vivants : théâtre, spectacle, concerts, opéra, ballets, cirque... Une programmation variée pour tous les goûts !

→ **Mardi 29 septembre 2026**

Lancement d'une nouvelle sélection d'expositions temporaires, musées et parcours culturels. Un moment idéal pour enrichir vos sorties culturelles à travers des découvertes artistiques.

À partir de janvier 2027, je vous proposerai la suite de la programmation culturelle avec un nouvel agenda associé.

Je vous souhaite une excellente rentrée universitaire 2026-2027 !

Magali Mouro,

chargée de la programmation culturelle billetterie
et des relations aux publics

**MARDI
3 NOVEMBRE
À 20H**

Théâtre Édouard VII

**51 € au lieu de 75 €
(cat. 1)**

Durée : 2h



THÉÂTRE > LE PÈRE

Une pièce écrite et mise en scène par Florian Zeller
Avec Pierre Arditi, Isabelle Carré, Chloé Lambert,
Stanislas Stanic, Carolina Jurczak et Vincent Deniard

Un homme refuse toute aide de sa fille au fur et à mesure qu'il vieillit.
Alors qu'il essaie de comprendre ce qui se passe autour de lui, il commence à
douter de ses proches, de son esprit et même de sa propre réalité.

Considérée comme l'une des meilleures pièces du siècle par le Times, la pièce
culte revient avec Pierre Arditi et Isabelle Carré.





COMÉDIE MUSICALE > LA CAGE AUX FOLLES

Musique et paroles de Jerry Herman
Livret de Harvey Fierstein
D'après la pièce *La Cage aux folles* de Jean Poiret
Mise en scène et traduction française Olivier Py
Direction musicale Christophe Grapperon

Après son succès au Châtelet, la comédie musicale *La Cage aux folles* est de retour, mise en scène par Olivier Py, avec Laurent Lafitte !

Compositeur et parolier américain, Jerry Herman a connu son premier succès en 1964, avec *Hello, Dolly !* En 1983, il triomphe encore à Broadway grâce à *La Cage aux folles*. Avec la complicité d'Harvey Fierstein, auteur du livret de la comédie musicale, les deux défenseurs des droits LGBTQIA+ adaptent librement la pièce de Jean Poiret et créent une œuvre originale qui, en traversant l'Atlantique, devient une ode à la diversité. Loin d'être enfermée dans les clichés véhiculés par le théâtre ou par le cinéma, la nouvelle production en français de *La Cage aux folles*, traduite et mise en scène par Olivier Py, réinscrit l'œuvre dans son contexte : le cabaret.

À la scène, Zaza chante et danse mais, à la ville, l'artiste pose la question de l'homoparentalité et déclare l'amour inconditionnel du parent pour l'enfant, par-delà les assignations de genre. Parce qu'on a le droit d'être soi ! Et lorsque Laurent Lafitte prête sa voix à la célèbre chanson *I Am What I Am*, il incarne le combat des folles : lutter tant pour l'indifférence que pour la différence ! Plus de quarante ans après sa création à Broadway, *La Cage aux folles* reste une œuvre éminemment politique et festive. À n'en pas douter, c'est l'occasion de rire, puis pleurer, et rire encore, jusqu'à pleurer de rire !

**JEUDI
5 NOVEMBRE
À 20H**

La Seine Musicale

**40 € au lieu de 59 €
(cat. 2)**

**Durée : 2h25
(plus entracte)**



**MARDI
17 NOVEMBRE
À 19H**

**Théâtre
Les Bouffes
Parisiens**

**29 € au lieu de 49 €
(cat. 1)**

Durée : 1h30



THÉÂTRE > CONCERT TRÈS CHIC

Écriture et mise en scène Michel Fau
Avec Michel Fau et Philippe Talbot
Au piano Martin Surot

Après *L'impardonnable Revue...*, *Récital Emphatique* et *Néurotik hôtel*, voici le nouveau spectacle musical et décadent de Michel Fau !

Une de nos grandes artistes du chant français qui a brillé sur toutes les scènes du monde, chante les grands airs du répertoire lyrique, accompagnée d'un célèbre ténor au mieux de son talent et de son charme...

Mais la Diva est fatiguée, son vibrato est affolant et elle le sait, c'est sans doute son dernier concert, elle n'est pas dupe de la catastrophe, mais vêtue de ses plus beaux attraits elle essaie de faire encore illusion.

À ses côtés le ténor arrogant est lui plein de fougue et le pianiste, patient et blasé, tente tant bien que mal de sauver les apparences. La soirée se terminera par une incursion douteuse dans la variété internationale, ce qui n'arrangera rien à l'affaire !





FAUST

THÉÂTRE > FAUST - FAIT, NON DIT

**JEUDI
19 NOVEMBRE
À 20H**

**Odéon - Théâtre
de l'Europe**

**15 € au lieu de 30 €
(cat. 2)**

Durée : 1h45

Conception Romeo Castellucci, dans le cadre du Festival d'Automne

« Faust, avant même d'être Faust, représente l'effondrement vertical du sens, la séparation des mots et des choses. »

Avant qu'il ne rencontre Méphistophélès, Faust avait déjà fait face au néant, affronté la crise du langage. Romeo Castellucci, figure centrale du théâtre européen, dont le travail n'a cessé d'affronter les grandes œuvres et les mythes de l'Occident, réécrit ce personnage en le restituant à l'énigme dont il provient.

À travers le récit de Faust, il cherche à révéler la *via negativa* du langage, cette puissance négative, qui divise le sujet parlant – à l'image du diabolique qui, lui aussi, scinde le sujet en deux parties, comme le rappelle l'étymologie grecque. Avec le compositeur Scott Gibbons, son collaborateur de longue date, il donne voix à cette fracture originaire, source de toute création.

Pour le metteur en scène italien, cette obscurité n'est pas un défaut de notre temps, mais sa vérité même. Il rappelle ainsi les paroles de Giorgio Agamben : « est contemporain celui qui reçoit en plein visage le faisceau de ténèbres qui provient de son temps ». Faust serait donc l'un des premiers à être véritablement « contemporain ».

Crédit photo Juan Manuel Castro Pietro



**DIMANCHE
29 NOVEMBRE
À 15H**

La Scala

**23 € au lieu de 38 €
(cat. 1)**

Durée : 1h20



CIRQUE > SANS REGRET ?

Mise en scène The Rat Pack Cie & Régis Truchy
Auteurs et interprètes Ann-Katrin Jornot, Xavier Ortega Lavabre
et Jérémy « Supa-Jay » Delorme
The Rat Pack Compagnie

Et si tout s'arrêtait demain ?
Que feriez-vous de votre dernière nuit ?

Sur scène, deux personnages que tout oppose se lancent dans une course effrénée contre le temps, entre acrobaties spectaculaires et performances saisissantes. Portés par l'adrénaline et l'humour, lorsque chaque seconde pourrait être la dernière, ils défient le chaos dans un ballet aussi explosif que poétique.

Le son résonne en live avec Supa Jay (Scratch Bandits Crew), tandis que la vidéo métamorphose la scène en un décor mouvant, brouillant les frontières entre réel et illusion. Le ciné-cirque-concert prend vie sous vos yeux pour une immersion totale.

Alors, prêts à tout lâcher pour plonger dans l'inconnu ?
Sans regrets ?

Crédit photo Zenzel





**HUMOUR >
BLØND AND BLÖND
AND BLÓND - DØMÅJ**

**MARDI
1^{er} DÉCEMBRE
À 20H45**

**Espace Carpeaux
(Courbevoie)**

17 € au lieu de 29 €

Durée : 1h30

Chant, ukulélé, clavier, kazoo, flûte de pan Glär
Chant, contrebasse Mår
Chant, guitare Tø
Mise en scène Jean-Claude Cotillard & les Blonds

Nostramagnus - le célèbre astrologue suédois - le répète depuis 8 mille ans déjà : le monde sera bientôt un vaste désert putride et bouillant. Alors profitons de la plage immense qui se déverse devant nous, et fredonnons (de concert) les plus belles chansons apocalyptiques des Blond and Blond and Blond, (un best-ouf) de leurs plus anciens succès à leur dernières trouvailles corrosives intubées de suéditude passionnée, tel le diaporama des plus belles vacances de tata Birgit après l'ultime repas de famille. 15 ans d'amour, c'est l'amour Blond !

Venez nombreuses et nombreux vous réjouir du nouvel (et fringant) opus de vos 3 suédois au cœur plus hexagonal que jamais...



**JEUDI
3 DÉCEMBRE
À 19H**

**Théâtre du Gymnase
Marie Bell (Paris 10^e)**

**29 € au lieu de 49 €
(cat. 2)**

Durée : 1h20



SPECTACLE > LE FANTÔME DE L'OPÉRA

Mise en scène Benoît Solès, d'après l'oeuvre de Gaston Leroux

Après son succès au Théâtre Antoine, *Le Fantôme de l'Opéra* revient hanter le Théâtre du Gymnase Marie Bell dans une mise en scène entièrement repensée par Benoit Solès (*La Machine de Turing*), déjà auteur de l'adaptation.

Dans cette nouvelle version, le célèbre roman renaît dans le Paris de la fin du XIX^e siècle, au cœur des coulisses et des secrets du Palais Garnier. Musique, passion, danger et illusion composent un spectacle populaire, accessible à tous les publics, où la beauté côtoie la peur et où l'amour devient vertige.

Une cantatrice ingénue, un vicomte amoureux, une diva flamboyante, un directeur prêt à tout... et, dans l'ombre, un Fantôme masqué qui semble quitter les profondeurs du Palais Garnier pour venir hanter le Théâtre du Gymnase Marie Bell lui-même !

Entre mystère, humour et frisson, laissez-vous emporter par un spectacle musical envoûtant, où les chansons originales donnent vie à l'univers fascinant du roman de Gaston Leroux.

**8 NOMINATIONS AUX TROPHÉES DE LA COMÉDIE MUSICALE 2026
dont meilleure comédie musicale et meilleure partition !**





**MARDI
8 DÉCEMBRE
À 19H30**

Opéra Bastille

**47 € au lieu de 66 €
(cat. 5)**

**Durée : 2h25
avec 2 entractes**

BALLET > RITUELS

Serge Lifar | Shahar Binyamini | Pina Bausch

Mort il y a 40 ans, Serge Lifar synthétisa son art néoclassique dans *Suite en blanc* (1943). Cette œuvre de « danse pure » est presque devenue un rituel pour le Ballet de l'Opéra national de Paris, tant elle rend hommage à l'école française tout en l'inspirant durablement.

Rien de tel que le choc d'une partition pour susciter des gestes chorégraphiques puissants. La musique hypnotique du *Boléro* de Ravel inspire à Shahar Binyamini, chorégraphe formé à la Batsheva Dance Company, un ballet physique et effréné qui entre au répertoire de l'Opéra de Paris.

S'emparant des rythmes révolutionnaires du *Sacre du printemps* de Stravinsky, Pina Bausch donnait naissance en 1975 à une pièce viscérale, à fleur de peau, où la robe rouge sang de l'Élue, sa peau maculée de terre émergeant du chœur des danseurs, renvoient à un rituel primitif, et transcendent les spectateurs.



**DIMANCHE
13 DÉCEMBRE
À 16H45**

**Cirque Phénix
(Paris 12^e)**

**30 € au lieu de 60 €
(cat. 2)**

**Durée : 1h50
avec 1 entracte**



CIRQUE > ODYSÉE

Les étoiles du cirque de Pékin : un voyage acrobatique universel flamboyant !

Il y a plus de 5 000 ans, la Chine inventait les arts de l'acrobatie. Aujourd'hui, avec *Odyssée*, le Phénix et Alain M. Pacherie les réinventent dans un spectacle sensationnel universel signé par les Étoiles du Cirque de Pékin, artistes virtuoses mondialement reconnus.

Un style moderne, une expression renouvelée !

Dès les premières minutes, *Odyssée* frappe fort : un tableau de neuf minutes rend hommage à l'une des plus grandes icônes pop de la planète, revisitant l'un des clips les plus vus au monde à travers une performance acrobatique d'une intensité rare. Une claque visuelle et émotionnelle qui captive petits et grands. Laissez-vous emporter dans un voyage acrobatique unique, entre puissance, poésie et modernité.





OPÉRA > TURANDOT

**MARDI
15 DÉCEMBRE
À 19H30**

Opéra Bastille

**101 € au lieu de 145 €
(cat. 4)**

**Durée : 2h40
avec 1 entracte**

D'après Carlo Gozzi *La Fiaba cinese teatrale tragicomica*

Musique Giacomo Puccini

Livret Giuseppe Adami

Metteur en scène Robert Wilson

Pour venger l'une de ses ancêtres, la princesse Turandot soumet tout prétendant de sang royal à une cruelle épreuve : quiconque échouera à résoudre ses trois énigmes aura la tête tranchée. Mais l'arrivée d'un prince inconnu pourrait bien la rendre enfin sensible à l'amour...

Ultime opéra de Giacomo Puccini, emporté par la maladie avant d'avoir pu achever son duo final, *Turandot* est créé deux ans après sa mort, en 1926, à La Scala de Milan. À son habituelle inspiration mélodique, dont témoigne le célèbre « Nessun dorma », le compositeur instille une atmosphère orientale pour caractériser la Chine légendaire du conte.

Comme *Madame Butterfly* qu'il avait représenté à l'Opéra Bastille en 1993, *Turandot* épouse parfaitement l'esthétique stylisée de Robert Wilson, disparu en 2025. Sa mise en scène, qui offre des images d'une saisissante beauté, est sa dernière pour l'Opéra de Paris.



**JEUDI
17 DÉCEMBRE
À 20H**

**Théâtre
de la Bastille**

14 € au lieu de 28 €

Durée : 1h10



THÉÂTRE > EL CORAZON DE ESTER

Avec Alberto Cortés
Spectacle en espagnol surtitré en français
Dans le cadre du Festival d'Automne

Après avoir fréquenté les vampires et les fantômes, Alberto Cortés s'arrache aux ténèbres pour tourner les pages d'un manuscrit retrouvé dans la campagne anglaise du XIX^e siècle, et signé par une mystérieuse Ester, disparue sans laisser aucune trace.

Dans ces poèmes incandescents, où résonnent également les voix d'Emily Dickinson et des sœurs Brontë, l'amour se fait plus vaste que la vie, et l'amant devient un corps céleste, aussi charnel que spirituel. Sur scène, Alberto Cortés incarne cette étoile qui s'abandonne tout entière à l'adoration du public, et dont l'éclat s'estompe à force d'être adorée.

Révélation de la saison dernière avec *Analphabet*, Alberto Cortés continue de peupler sa mythologie queer et sidère par sa présence hypnotique, sa poésie incendiée, ses gestes qui fouillent le romantisme et ses entrailles. *El corazón de Ester* est sa nouvelle déclaration d'amour aux spectateurices.

Texte par Victor Roussel
Crédit photo Manu Rosaleny





**Sur toute la
saison 2026-2027**

**15 € la place
(au lieu de 35 €)**

OU

**10 € la carte
d'adhésion
(au lieu de 25 €),
qui donne ensuite
accès au tarif
de 10 € la place**



**THÉÂTRE
NANTERRE-AMANDIERS**

Le Théâtre Nanterre-Amandiers, à 10 minutes à pied de l'université, est un des plus grands centres dramatiques de France. Il abrite en son sein 3 salles de 750 places, 480 places et 200 places. Plus visible et lumineux, le théâtre, profondément transformé, accueille ses spectateurs à partir de l'automne 2025 dans un nouvel écrin avec en plus une librairie et un restaurant.

C'est un lieu de création emblématique, tourné vers les écritures contemporaines, les grands textes du répertoire et les formes scéniques innovantes.

Scène majeure en Île-de-France, le théâtre porte un projet artistique ouvert à toutes les formes de création : théâtre, danse, performance, musique, arts visuels ou encore débats publics. Sous la direction de Christophe Rauck, il accompagne des artistes de renom tout en soutenant les jeunes voix de la scène actuelle.

Lieu de production et de rencontres, Nanterre-Amandiers est un théâtre ouvert, vivant et engagé, où l'art rencontre le public, et où la création prend toute sa place dans la cité.

Réservations

Vous pouvez réserver vos places et/ou votre carte d'adhésion sur le site du Théâtre Nanterre-Amandiers en saisissant le **code promo UPN-2627**



Retrouvez toute la programmation 2026-2027 !

**Sur toute la
saison 2026-2027**

**15 € la place
(au lieu de 35 €)**

OU

**10 € la carte
d'adhésion
(au lieu de 25 €),
qui donne ensuite
accès au tarif
de 10 € la place**



**THÉÂTRE
NANTERRE-AMANDIERS**

Quelques recommandations

- **Le livre de K - 30 septembre au 17 octobre 2026**

Texte, mise en scène, scénographie Simon Falguières

Un pays enneigé. Un tyran borgne. Des jumeaux. Face à l'oppression, le frère glisse vers le pouvoir, la sœur entre en résistance. Cette histoire est l'ultime livre d'un écrivain mourant qui se nomme K. « Le Livre doit être une hache pour briser la mer gelée en nous » écrit F. Kafka dans une lettre à un ami. K, de cette façon, rédige un livre pour se sauver avant de passer du côté des mondes inquiets. Une ode à la puissance de la poésie face à la barbarie. Un conte qui fait jaillir la lumière d'un océan de glace.

- **Piano Man - 12 au 22 novembre 2026**

Mise en scène Marcus Lindeen

Une plage anglaise. Un inconnu. Un piano. Le 7 avril 2005, un homme en smoking détrempé est retrouvé errant, hagard, près d'un port du Kent. Qui est-il ? D'où vient-il ? A-t-il perdu la mémoire ? Hospitalisé, il reste mutique. Son seul langage : le piano. Serait-ce un prodige ? Le monde entier cherche à savoir. Et si la vérité se révélait plus complexe que le mystère ?

- **La fête - 19 au 29 novembre 2026**

Mise en scène Anne-Cécile Vandalem

Un procès. Une maison dans les dunes. Des questions sans réponse. En décembre 2018, un étudiant belgo-sénégalais décède lors d'une soirée d'intégration. La rencontre entre les familles n'a jamais eu lieu. Sur le plateau, des acteur-ices tentent de l'imaginer. Balayer le sable qui recouvre nos drames. Regarder leur part inavouable. Pour la mémoire de Sanda Dia.



**Sur toute la
saison 2026-2027**

**12 € la place
pour les spectacles
au tarif A
(au lieu de 32 €)**

**10 € la place
pour les spectacles
au tarif B
(au lieu de 15 €)**

Concerts, spectacles, ateliers, rencontres... La Maison de la musique de Nanterre est un équipement culturel de la ville de Nanterre. Installé dans le centre-ville depuis 1994, ce bâtiment imaginé par Daniel Kahane, abrite deux salles de spectacle et un conservatoire à rayonnement départemental.

Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique, la Maison de la musique de Nanterre porte un projet artistique et culturel ouvert sur les musiques dans leur diversité. Le projet se déploie sur le site de la Maison de la musique (salle de concert de 500 places et auditorium de 100 places assises) et à la Salle des fêtes (salle de 150 places debout).

La danse fait partie également de l'ADN de la Maison de la musique, scène de danse repérée en Île-de-France. La programmation explore la création sous ses formes les plus diverses : ballet, hip-hop, danse contemporaine.

Réservations

Vous pouvez réserver vos places sur le site de La Maison de la musique avec le code promo : UPN-2627



Retrouvez toute la programmation 2026-2027 !

**Sur toute la
saison 2026-2027**

**12 € la place
pour les spectacles
au tarif A
(au lieu de 32 €)**

**10 € la place
pour les spectacles
au tarif B
(au lieu de 15 €)**



Quelques recommandations

- ***Birds on a Wire* - Rosemary Standley et Dom La Nena**

Mercredi 14 octobre à 20h

Rosemary, c'est une voix aussitôt identifiable, révélée au sein du groupe Moriarty ; Dom La Nena, c'est le balancement feutré de l'archet sur le violoncelle et le contre-chant latino. Leur répertoire court de la fin du Moyen Âge à la chanson française, de la bossa brésilienne aux tubes pop-rock : elles le dépouillent des habitudes, le couvrent d'ailes emplumées et l'incarnent comme leur propre mémoire intime. Airs méconnus ou au contraire légendaires, elles les réinventent en clair-obscur, leur offrant un « coup de grâce » délicat ou facétieux qui s'impose naturellement à notre écoute.

- ***14 nuances de pluie* - TM+**

Vendredi 13 novembre à 20h

La pluie n'est jamais un simple décor sonore : elle est rythme, texture, souffle, lumière diffuse. Elle transforme l'espace et infléchit notre perception du temps, installant une écoute particulière. L'ensemble TM+ imagine ainsi un voyage sensoriel, traversé par la création lumière et vidéo de Christophe Schaeffer.

- ***Gentlewoman* - Paradox-Sal**

Samedi 3 décembre à 20h

Depuis la disparition en 2020 du chorégraphe Ousmane "Babson" Sy qui les avait réunies autour d'un projet exclusivement féminin, rare dans le milieu du hip-hop, les « femmes distinguées » de Paradox-Sal ont avancé ensemble, nourries par l'explosivité de la house music et la douleur de la perte. *Gentlewoman* raconte la puissance des femmes, l'originalité de chacune et la communion du groupe. Déconstruction des idées reçues, affirmation de soi, émancipation vers la transe : les moments d'improvisation ouvrent des brèches singulières dans une chorégraphie collective au millimètre.



**Vous travaillez
ou résidez
à Nanterre ?**

**Demandez
votre
Carte Nanterrien !**

**La Carte Nanterrien est gratuite et vous permet de
bénéficier de tarifs préférentiels !**

CINÉMA LES LUMIÈRES: 7 € LA PLACE AU LIEU DE 8 €

Pour toutes les séances en matinée

Le Cinéma Les Lumières de Nanterre propose une programmation de films de patrimoine, de films pour le Jeune Public, des séances Ciné-Débat, Ciné-Rencontre, Ciné-Goûter et bien plus encore !

CINÉMA CGR CŒUR UNIVERSITÉ : 7 € LA PLACE AU LIEU DE 11,90 €

Pour la salle Ice : 14 € au lieu de 18 €

Le cinéma CGR Cœur Université propose une programmation diversifiée en proposant les films les plus attendus de l'actualité du cinéma dans nos salles, des blockbusters aux films classés Art & Essai. Toujours à la recherche des meilleurs équipements pour les spectateurs, ils déploient dans leurs cinémas les salles premium ICE Immersive Cinema Expérience et sa technologie ICE IMMERSIVE® : nouveau format de diffusion avec des écrans latéraux intégrés dans les tissus muraux.

**LA CARTE NANTERRIEN EST AUSSI VALABLE
AU THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS
ET À LA MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE !**

Comment obtenir votre carte ?

Scannez le QR code à droite et faites la demande en ligne ! →



N'oubliez pas de joindre la photocopie d'un justificatif de domicile ou de lieu de travail (attestation de l'employeur ou bulletin de paie datant de moins de 3 mois) !

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Complétez le formulaire en ligne à partir de 12h le jeudi 10 septembre 2026**
- Aucune demande reçue par mail ne sera traitée
- L'accusé de réception de votre formulaire ne vaut pas acceptation de votre demande
- Vous recevrez une réponse au plus tard le lundi 21 septembre 2026
- 2 places maximum par personne pour tous les spectacles
- Les places sont attribuées dans la limite des places disponibles, la priorité sera donnée aux personnes qui sollicitent la billetterie pour la 1^{re} fois et par ordre d'arrivée à partir de 12h le jeudi 10 septembre 2026
- Venez ensuite régler les places au rez-de-chaussée du bâtiment Ricœur (carte bancaire ou espèces), selon les modalités que vous recevrez ultérieurement

/!\ Lorsque vous réservez des places, vous vous engagez à venir les régler avant la date limite indiquée. Nous vous informons qu'en cas d'annulation de votre réservation, vous ne serez plus prioritaire pour toute l'année universitaire en cours /!\

CONTACT

Magali MOUROT

**Chargée de la programmation culturelle billetterie
et des relations aux publics**

ACA² (Action Culturelle et Artistique / Animation du Campus et Associations)

Accueil du public :

lundi, mardi et jeudi 10h-12h / 14h-17h

mercredi et vendredi 10h-12h