

**BILLETTERIE CULTURELLE
par le service ACA²**

Action Culturelle et Artistique
Animation du Campus et Associations

**SAISON
25/26**



**ET SURTOUT, LA CHOSE ENIVRANTE :
LA LIBERTÉ !**

OPÉRAS

TOSCA

Puccini | Lyniv, Bignamini | Audi

EUGÈNE ONÉGUINE

Tchaïkovski | Bychkov, Scaglione | Fiennes

NIXON IN CHINA

Adams | Nagano | Carrasco

RUSALKA

Dvořák | Ōno | Carsen

BALLETS

NOTRE-DAME DE PARIS

Jarre | Verdier | Petit

LE PARC

Mozart | Zeniodi | Preljocaj

ROMÉO ET JULIETTE

Prokofiev | Houssart | Nouriev

LA DAME AUX CAMÉLIAS

Chopin | Lehtinen | Neumeier

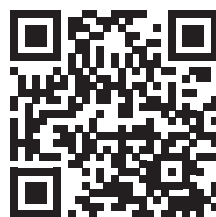
Offre accessible aux personnels, sans conditions de ressources
Réservations à partir du jeudi 4 septembre 2025 à 12h





**Brochure ateliers de pratiques artistiques,
guide des assos, et brochure du 1^{er} semestre
disponibles à l'accueil de l'ACA² !**

**Retrouvez la présentation de l'ACA²
et toute notre programmation
sur notre site internet
aca2.parisnanterre.fr**



BILLETTERIE CULTURELLE À DESTINATION DES PERSONNELS

Depuis 2015, l'offre de billetterie culturelle à destination des personnels s'est étoffée afin de répondre à la demande de l'ensemble de la communauté Paris Nanterre ! **L'ACA² vous propose une offre de billetterie accessible à tou·tes les personnels de l'université sans inscription ni condition de ressources.**

Je sélectionne des expositions, spectacles, visites du patrimoine, musées, ballets, opéras, concerts, etc., parmi les saisons culturelles des grandes institutions d'Île-de-France, qui vous sont proposés à des tarifs très préférentiels (de - 30 % à - 50 %).

Découvrez la nouvelle formule de l'offre billetterie, conçue pour vous garantir davantage de visibilité, de liberté de choix et de diversité. **Elle se décline désormais en trois temps à inscrire dès à présent dans vos agendas :**

→ **Jeudi 4 septembre 2025**

Ouverture des inscriptions pour l'Opéra national de Paris (Opéra Garnier et Opéra Bastille) **pour toute la saison 2025-2026.** Vous pourrez ainsi consulter l'intégralité de la programmation annuelle des opéras et ballets que j'ai sélectionnés, et réserver ainsi vos places en toute sérénité selon vos envies et disponibilités.

→ **Jeudi 18 septembre 2025**

Lancement d'une **nouvelle sélection de spectacles vivants** : théâtre, humour, spectacle, concerts... Une programmation variée pour tous les goûts et **tout au long du 1^{er} semestre.**

→ **Jeudi 9 octobre 2025**

Mise en ligne d'une offre flash dédiée aux **expositions temporaires, musées et parcours culturels.** Un moment idéal pour enrichir vos sorties culturelles à travers des découvertes artistiques.

→ **À partir de janvier 2026**

Je vous proposerai la suite de la programmation culturelle avec un nouvel agenda associé.

Je vous souhaite une excellente rentrée universitaire 2025-2026 !

Magali Mourot, chargée de la programmation culturelle billetterie et des relations aux publics



OPÉRA > TOSCA

Opéra Bastille

Samedi 29 novembre 2025 à 19h30

80 € au lieu de 143 € (cat. 4)

Durée : 2h50 avec 2 entractes

Vincent Pontet / OnP

D'après Victorien Sardou
Musique Giacomo Puccini
Mise en scène Pierre Audi
Direction musicale Oksana Lyniv

Se donner à l'homme qu'elle hait pour sauver l'homme qu'elle aime : tel est l'affreux marché auquel le chef de la police Scarpia contraint la cantatrice Floria Tosca, éprise du peintre Mario Cavaradossi. Un dilemme qui a pour toile de fond la situation politique de Rome en 1800, traversée par les aspirations progressistes des républicains contre le pouvoir monarchique.

D'abord pièce de théâtre de Victorien Sardou, *Tosca* devient dès sa création en 1900 l'un des plus célèbres opéras de Giacomo Puccini, jusqu'à représenter le symbole même de l'art lyrique. Au faîte de sa maturité, le compositeur livre une partition magistrale où la tension s'invite dès les premiers accords.

Dans sa mise en scène dominée par une immense croix, Pierre Audi souligne l'emprise implacable de l'Église qui, par sa complicité avec le pouvoir, broie le destin des personnages.





Julien Benhamou / OnP

BALLET > NOTRE-DAME DE PARIS

Opéra Bastille

Lundi 15 décembre 2025 à 19h30

55 € au lieu de 100 € (cat. 4)

Durée : 1h55 avec 1 entracte

D'après Victor Hugo

Musique Maurice Jarre

Chorégraphie Roland Petit

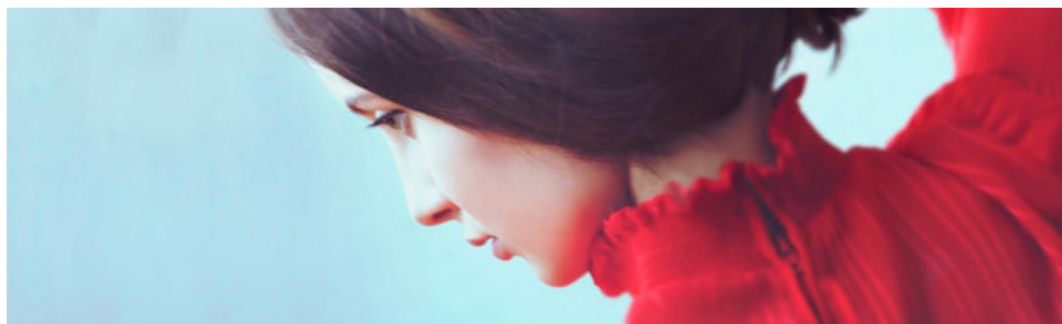
Direction musicale Jean-François Verdier

Du roman foisonnant de Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Roland Petit réussit pour sa première chorégraphie à l'Opéra de Paris, en 1965, à construire une fresque haute en couleurs, aussi théâtrale qu'intense.

Entre les quatre personnages principaux, la belle Esmeralda amoureuse du capitaine Phoebus, Frollo tourmenté par son désir, et le bossu Quasimodo, se joue une histoire tragique sur fond de Moyen Âge peuplé par une foule versatile, passant de l'allégresse à la cruauté.

Alliant langage néoclassique et esprit du music-hall, Roland Petit s'entoure de créateurs marquants de son époque : Maurice Jarre pour la musique, René Allio pour les décors et Yves Saint Laurent pour les costumes qu'il voulait « colorés comme les vitraux d'une cathédrale ».





OPÉRA > EUGÈNE ONÉGUINE

Opéra Garnier

Vendredi 6 février 2026 à 19h30

110 € au lieu de 200 € (cat. 1)

Durée : 3h15 avec 2 entractes

Olga Astratova / Trevillion Images

D'après Alexandre Pouchkine
Musique Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Mise en scène Ralph Fiennes
Direction musicale Semyon Bychkov

« *Eugène Onéguine* raconte une histoire d'amour qui ne fonctionne pas ». Ainsi Ralph Fiennes résume-t-il la trame de l'opéra de Piotr Ilyitch Tchaïkovski, inspiré de l'œuvre de Pouchkine. Jeune dandy blasé, Onéguine enflamme au premier coup d'œil la timide Tatiana. Surmontant sa réserve, elle lui écrit une lettre d'amour passionnée.

Las ! Il lui oppose un refus brutal doublé d'une leçon de morale. Pourtant, un duel et des années plus tard, il tombera amoureux de la jeune femme devenue l'épouse du prince Grémine. Cèdera-t-elle à ses avances ?

Passionné par la culture russe et sensible à l'intensité dramatique de la musique de Tchaïkovski, Ralph Fiennes signe sa première mise en scène lyrique. S'il assume le choix d'une simplicité picturale pour évoquer la campagne russe ou une salle de bal, c'est pour mieux faire ressortir les émotions des personnages, aussi complexes que modernes.





Yonathan Kellerman / OnP

BALLET > LE PARC

Opéra Garnier

Vendredi 13 février 2026 à 20h

67 € au lieu de 135 € (cat. 1)

Durée : 1h40 sans entracte

Musique Wolfgang Amadeus Mozart

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Direction musicale Zoé Zeniodi

« Qu'en est-il aujourd'hui de l'amour », se demandait Angelin Preljocaj en 1994, lors de la création du Parc pour l'Opéra national de Paris. Trente ans plus tard, le monde a encore changé mais son ballet intemporel a fait le tour du monde.

Dans un jardin à la française, le chorégraphe nous entraîne dans des jeux de séduction du Grand Siècle et du siècle des Lumières en convoquant notre imaginaire classique musical ou littéraire : pages célèbres de Mozart, Carte du Tendre et *Liaisons dangereuses*.

Mais Angelin Preljocaj s'affranchit de la tradition en introduisant une bande sonore contemporaine et une grammaire chorégraphique composée de lignes brisées ou d'élans sensuels.

À l'image du dernier pas de deux où les corps tournoient pour un baiser langoureux : un moment de grâce devenu la signature de ce ballet.





OPÉRA > NIXON IN CHINA

Opéra Bastille

Mercredi 11 mars 2026 à 19h30

60 € au lieu de 110 € (cat. 4)

Durée : 3h10 avec 1 entracte

Elisa Haberer / OnP

Musique John Adams

Mise en scène Valentina Carrasco

Direction musicale Kent Nagano

En 1972, Richard Nixon rend visite à Mao Zedong en Chine, inaugurant par ce déplacement le début d'un rapprochement entre les États-Unis et la Chine dans un contexte de guerre froide. Quinze ans plus tard, le compositeur américain John Adams tire de cet épisode le sujet de son premier opéra, une partition marquée par sa pulsation rythmique, ses couleurs chatoyantes et son grand lyrisme.

Entrée au répertoire de l'Opéra national de Paris en 2023, l'œuvre est mise en scène par Valentina Carrasco qui s'écarte du réalisme, lui préférant la poésie de l'allégorie ou du merveilleux, non sans touches d'humour.

Fil rouge de sa dramaturgie, la métaphore de la « diplomatie du ping-pong », référence à une première ouverture diplomatique par le sport entre la Chine et les États-Unis en 1971, rejoint celle de l'illusion pour livrer des images spectaculaires doublées d'une réflexion affûtée sur l'Histoire et la vanité du pouvoir.





Agathe Poupeney / OnP

BALLET > ROMÉO ET JULIETTE

Opéra Bastille

Samedi 4 avril 2026 à 19h30

55 € au lieu de 100 € (cat. 4)

Durée : 3h05 avec 2 entractes

Musique Sergueï Prokofiev

Chorégraphie Rudolf Noureev

Direction musicale Robert Housart

Portée par Shakespeare au rang de mythe, l'histoire de Roméo et Juliette dut attendre le XX^e siècle avant de s'incarner en ballet grâce à la musique de Sergueï Prokofiev, en 1935.

Dans sa production créée pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984, Rudolf Noureev s'empare de cette partition brillante et énergique pour proposer une version fastueuse, particulièrement cinématographique.

Sa chorégraphie s'attache à montrer la mue du jeune Roméo en homme grâce à une Juliette passionnée qui entre tragiquement dans l'âge adulte.

Scènes de bals, provocations juvéniles et duels dans une Renaissance italienne magnifiquement reconstituée permettent de donner corps, relief et puissance à la passion des amants de Vérone en prise avec les haines ancestrales de leurs familles.





BALLET > LA DAME AUX CAMÉLIAS

Svetlana Loboff / OnP

Opéra Garnier

Dimanche 10 mai 2026 à 14h30

67 € au lieu de 135 € (cat. 1)

Durée : 2h50 avec 2 entractes

D'après Alexandre Dumas

Musique Frédéric Chopin

Chorégraphie, adaptation et mise en scène John Neumeier

Direction musicale Markus Lehtinen

Elle brûle de vivre, attirée par l'éclat des diamants comme par celui des bals où tourbillonne la jeunesse dorée parisienne. Quel est le nom de cette femme ? Marguerite Gautier, la courtisane décrite par Alexandre Dumas fils dans *La Dame aux camélias* ? Ou Manon Lescaut, celle de l'abbé Prévost ?

Pour le chorégraphe John Neumeier, ces deux héroïnes se ressemblent tant qu'il entremêle leurs destins en introduisant dans sa *Dame aux camélias* un ballet sur *Manon*. Grâce à ce lien, il ajoute un niveau de lecture qui permet d'approfondir la psychologie des amants Marguerite et Armand.

Tandis que la musique de Chopin épouse intimement souvenirs, rêves et réalité, la richesse des couleurs, costumes et rubans répond au flot d'émotions qui submergent les personnages.

Des émotions que partage le public, conquis par la virtuosité et le romantisme de ce ballet entré au répertoire de l'Opéra national de Paris en 2006.





Guergana Damianova / OnP

OPÉRA > *RUSALKA* (CONTE LYRIQUE)

Opéra Bastille

Mercredi 20 mai 2026 à 19h30

23 € au lieu de 45 € (cat. 4)

Durée : 3h35 avec 2 entractes

Musique Antonín Dvořák

Mise en scène et lumières Robert Carsen

Direction musicale Kazushi Ōno

Née des eaux froides d'un lac, l'ondine Rusalka aspire à devenir une femme par amour pour un prince dont elle s'est éprise. La sorcière qui accepte de l'aider la met en garde. Sa transformation se paiera au prix fort : non seulement elle devra renoncer à sa voix, mais un échec amoureux entraînerait sa damnation éternelle.

Conte lyrique inspiré en partie de *La Petite Sirène* d'Andersen, l'avant-dernier opéra d'Antonín Dvořák, créé à Prague en 1901, déploie une musique envoûtante, à l'orchestration aussi scintillante que la lune argentée qui fait miroiter les ondes.

Se glissant dans cet univers organique et poétique, Robert Carsen conçoit une mise en scène d'une grande inventivité visuelle : par un jeu de symétries et de dédoublements, il évoque autant les reflets dans l'eau que le miroir du rêve, révélant l'impasse d'une transgression contre-nature.



INFORMATIONS PRATIQUES

- Complétez le formulaire en ligne à partir de 12h le jeudi 4 septembre 2025
- Aucune demande reçue par mail ne sera traitée
- L'accusé de réception de votre formulaire ne vaut pas acceptation de votre demande
- Vous recevrez une réponse au plus tard le vendredi 12 septembre
- 2 places maximum par personne
- Les places sont attribuées dans la limite des places disponibles, la priorité sera donnée aux personnes qui sollicitent la billetterie pour la 1^{re} fois et par ordre d'arrivée à partir de 12h le jeudi 4 septembre 2025
- Venez ensuite régler les places au rez-de-chaussée du bâtiment Ricœur (carte bancaire ou espèces), selon les modalités que vous recevrez ultérieurement

/!\ Lorsque vous réservez des places, vous vous engagez à venir les régler avant la date limite indiquée. Nous vous informons qu'en cas d'annulation de votre réservation, vous ne serez plus prioritaire pour l'année universitaire en cours /!\

CONTACT

Magali MOUROT
Chargée de la programmation culturelle billetterie
et des relations aux publics

ACA² (Action Culturelle et Artistique / Animation du Campus et Associations)

Accueil du public :
lundi, mardi et jeudi 10h-12h / 14h-17h
mercredi et vendredi 10h-12h