



KANDINSKY - LA MUSIQUE DES COULEURS
Jusqu'au 1^{er} février 2026
Philharmonie de Paris - Cité de la musique



MUSÉE RODIN
Jusqu'au 17 septembre 2026



VISITE ENQUÊTE - JEUX DE PISTE
MONTMARTRE ou BASTILLE
Jusqu'au 19 septembre 2026



NIKI DE SAINT PHALLE, JEAN TINGUELY, PONTUS HULTEN
Jusqu'au 19 décembre 2025
Grand Palais

**EXPOSITIONS
MUSÉES
VISITES**



PALAIS DE TOKYO
À PARTIR DU 24 octobre 2025, jusqu'au 12 septembre 2026



MANGA. TOUT UN ART !
Jusqu'au 10 septembre 2026
Musée national
des arts asiatiques - Guimet



Offre accessible aux personnels, sans conditions de ressources
Réservations à partir du jeudi 9 octobre 2025 à 12h



**Brochure ateliers de pratiques artistiques,
guide des assos, et brochure du 1^{er} semestre
disponibles à l'accueil de l'ACA² !**

**Retrouvez la présentation de l'ACA²
et toute notre programmation
sur notre site internet
aca2.parisnanterre.fr**



BILLETTERIE CULTURELLE À DESTINATION DES PERSONNELS

Depuis 2015, l'offre de billetterie culturelle à destination des personnels s'est étoffée afin de répondre à la demande de l'ensemble de la communauté Paris Nanterre ! **L'ACA² vous propose une offre de billetterie accessible à tou-ttes les personnels de l'université sans inscription ni condition de ressources.**

Je sélectionne des expositions, spectacles, visites du patrimoine, musées, ballets, opéras, concerts, etc., parmi les saisons culturelles des grandes institutions d'Île-de-France, qui vous sont proposés à des tarifs très préférentiels (de - 30 % à - 50 %).

Découvrez la nouvelle formule de l'offre billetterie, conçue pour vous garantir davantage de visibilité, de liberté de choix et de diversité.

Voilà les temps à inscrire dans vos agendas :

→ **Jeudi 9 octobre 2025**

Mise en ligne d'une offre dédiée aux **expositions temporaires, musées et parcours culturels**. Un moment idéal pour enrichir vos sorties culturelles à travers des découvertes artistiques.

→ **À partir de janvier 2026**

Je vous proposerai la suite de la programmation culturelle avec un nouvel agenda associé.

À très bientôt !

Magali Mourot,

chargée de la programmation culturelle billetterie
et des relations aux publics



EXPOSITION > KANDINSKY - LA MUSIQUE DES COULEURS

Philharmonie de Paris - Cité de la musique

Billet open, valable jusqu'au 01/02/2026

7 € au lieu de 15 €

Rarement la musique a joué un rôle aussi important dans l'œuvre d'un peintre que pour Vassily Kandinsky. En présentant près de 200 œuvres et objets de son atelier, le Musée de la musique - Philharmonie de Paris et le Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou s'associent pour dévoiler la place fondamentale de la musique dans son quotidien, dans sa vocation d'artiste et dans l'évolution de sa pratique vers l'abstraction.

Le modèle abstrait de la musique

Contemporain de Moussorgski et des nouvelles écoles musicales inspirées du folklore russe, Kandinsky grandit à Moscou et Odessa dans une famille cultivée ; en amateur, il pratique le violoncelle et l'harmonium. Il réinvente le langage de la peinture suivant le modèle abstrait de la musique, dont témoignent notamment sa série d'*Improvisations* et de *Compositions*.

Le cabinet d'un mélomane

Outre une centaine d'œuvres et dessins issues du Centre Pompidou et de collections internationales, le parcours dévoile un cabinet imaginaire exprimant la mélomanie de Kandinsky.

Vers la synthèse des arts

De manière originale, l'exposition met en dialogue tableaux et dessins avec ses différents projets pour la scène et ses poèmes, qui tous opèrent l'unité fondamentale des arts visuels et sonores.

Commissaires : Angela Lampe, conservatrice du Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, et Marie-Pauline Martin, directrice du Musée de la musique - Philharmonie de Paris / **Directeur musical** : Mikhail Rudy





EXPOSITION > NIKI DE SAINT PHALLE, JEAN TINGUELY, PONTUS HULTEN

Grand Palais

Billet liberté, valable jusqu'au 19 décembre 2025

11 € au lieu de 22 €

Plongez dans l'univers bouillonnant de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely à travers le regard visionnaire de Pontus Hulten. Entre passion et création sans limites, cette exposition révèle l'incroyable alchimie qui unit ces artistes et leur complice, bâtissant un art libre, participatif et révolutionnaire.

Couple mythique, Niki de Saint Phalle (1930 – 2002) et Jean Tinguely (1925 – 1991) sont unis par un lien artistique indéfectible et une vision commune de la création comme acte de rébellion contre les normes établies.

L'exposition retrace l'itinéraire prolifique de ces deux artistes à travers la figure de Pontus Hulten (1924 – 2006), premier directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou.

Née des riches collections du Centre Pompidou et de prêts majeurs d'institutions françaises et étrangères, « **Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten** » invite à découvrir ou à redécouvrir les œuvres emblématiques de ces deux artistes majeurs, portés par un homme de musée d'exception, au fil d'un parcours historique et ludique où s'entrelacent art, amour, amitié et engagement.

Commissariat : Sophie Duplaix, conservatrice en chef, service des collections contemporaines, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou

Scénographie : Laurence Fontaine





EXPOSITION > MANGA. TOUT UN ART !

Musée national des arts asiatiques - Guimet

Exposition *Manga. Tout un art !* du 19 novembre au 9 mars 2026

Billet open, valable jusqu'au 10/09/2026

7 € au lieu de 13 €

Avec *Manga. Tout un art !* les héros mondialement célébrés de la bande-dessinée japonaise affluent place d'Iéna dans une exposition, déployée sur trois espaces au sein du musée Guimet, qui replace les mangas dans le contexte culturel où ils sont nés, dans un face-à-face étonnant avec les œuvres du musée.

Admiré par plusieurs générations de lecteurs, le manga trouve ses racines au plus profond de la culture japonaise. À travers une sélection d'œuvres variées - planches originales de manga, revues, rouleaux peints et livres illustrés des 18^e et 19^e siècles, objets et estampes, le premier volet de l'exposition lève le voile sur la naissance et l'évolution complexe de la bande dessinée nipponne où se mêlent l'antique tradition, les influences occidentales, la presse satirique, les premiers pas du dessin animé, le kamishibai (forme de théâtre de rue pour enfants) et la créativité des maîtres mangaka du 20^e siècle et du 21^e siècle.

En écho à cette première galerie, une salle sera consacrée à la mondialement célèbre estampe de Hokusai, *Sous la grande vague au large de Kanagawa*, et à ses reprises dans les mangas et la bande dessinée.

Le troisième volet de l'exposition invite le visiteur à la découverte de l'univers méconnu des rouleaux peints et livres illustrés, considérés pour l'occasion du point de vue de l'art des mangas et de ses procédés graphiques.

Commissariat : Estelle Bauer, conservatrice des collections Japon au musée Guimet, et Didier Pasamonik, éditeur et journaliste





MUSÉE > RODIN

Billet open, valable jusqu'au 10/09/2026

7 € au lieu de 15 €

Les billets donnent accès à l'ensemble des espaces du musée : collections permanentes de l'hôtel Biron, jardin de sculptures et exposition temporaire en cours.

Le musée national Auguste Rodin, un lieu d'exception dans Paris

Au cœur d'un jardin à la française, les collections du plus grand sculpteur français sont présentées dans un hôtel particulier du 18^e siècle. La beauté du lieu et des œuvres en fait un lieu d'une rare harmonie. Créé grâce à la donation que Rodin fit à l'État français en 1916, le musée Rodin est l'un des musées les plus visités de Paris. Perçu comme un havre de paix au cœur de la capitale, vous direz bientôt : « le musée Rodin, mon musée préféré ».

Un lieu choisi par l'artiste

Le musée Rodin a la particularité d'être un musée installé dans un lieu choisi par l'artiste lui-même. Cet hôtel particulier a été découvert dans un état proche de l'abandon par Rodin en 1908. Il loue les quatre pièces au rez-de-chaussée avant d'occuper l'ensemble à partir de 1911. En ces lieux, le sculpteur prépare ce qui deviendra, le 4 août 1919, le musée Rodin.

La lumière sur les sculptures

Baigné de lumière grâce aux grandes baies vitrées donnant sur le jardin, le parcours des salles du musée est un enchantement sans cesse renouvelé au fil des saisons. Selon l'heure du jour, les sculptures prennent une nouvelle apparence grâce au jeu continu de la lumière sur les volumes.

Toute l'œuvre de Rodin en 18 salles

Dans les salles du parcours, esquisses en terre, moulages en plâtre, sculptures en bronze ou en marbre montrent l'évolution de l'artiste tout au long de sa vie. Le processus créatif de l'artiste et la genèse des œuvres sont le fil rouge de la visite. Les œuvres de Camille Claudel, rappellent quant à elles l'importance du lien qui unit les deux artistes.





PALAIS DE TOKYO

**Billet open, valable à partir du 24/10/2025 jusqu'au 12/09/2026
7 € au lieu de 13 €**

Effervescent, audacieux et pionnier... le Palais de Tokyo est le lieu vivant des artistes d'aujourd'hui. Il est également le plus grand centre de création contemporaine en Europe, et un espace d'expositions unique en son genre. À la fois accessible et exigeant, généreux et pointu, chaleureux et radical, poétique et transgressif, il est un territoire d'apprentissage, d'expériences, d'émotions et de vie ; un territoire d'où jaillit l'inattendu.

Saison Automne-Hiver, du 24 octobre 2025 au 15 février 2026

« ECHO DELAY REVERB : Art américain, pensées francophones »

Cette exposition collective propose une histoire de la circulation transatlantique de formes et d'idées à travers les oeuvres d'une soixantaine d'artistes, réunissant une grande variété de médiums et plusieurs productions spécifiques.

Melvin Edwards

Dans le cadre de la carte blanche confiée à Naomi Beckwith, découvrez l'exposition rétrospective du sculpteur Melvin Edwards, figure importante de l'histoire contemporaine de l'art américain. Dans le contexte du Mouvement des droits civiques dans lequel s'inscrivent les débuts de sa pratique, l'usage de ces matériaux interroge une histoire mémorielle, culturelle et socio-économique américaine.

Saison Printemps-Été, du 3 avril au 13 septembre 2026

Benoît Piéron / Cathy de Montchaux / Jesse Darling

Pauline Curnier Jardin / Joseph Grigely

Composée de cinq expositions monographiques et d'une exposition collective, cette saison se déploie autour de la question de nos vulnérabilités.

À travers cet axe thématique, il s'agit de contester une dichotomie dépassée entre « sain » et « malade », et reconnaître un spectre de sensibilités au monde, qui interroge en retour la notion de « normalité », les difficultés d'inclure des différences et la violence invisible des systèmes normatifs.





VISITE ENQUÊTE - JEUX DE PISTE MONTMARTRE OU BASTILLE

Billet open, valable jusqu'au 19 septembre 2026

Séances disponibles les samedis et les dimanches uniquement

8 € au lieu de 16,50 €

Une visite guidée/enquête au choix !

(le choix se fait après l'achat des billets)

Le cambrieur de la butte Montmartre / Durée 2h

Visiter le quartier de Montmartre avec un jeu de piste passionnant !

Dans ce jeu de piste, improvisez-vous détective et aidez la police à cerner la personnalité d'un cambrieur hors norme. Il vous faudra rivaliser avec l'esprit de déduction d'un Sherlock Holmes ou d'un Hercule Poirot pour récolter suffisamment d'indices et découvrir l'auteur de ces vols en série et autres délits.

Le prisonnier de la Bastille / Durée 2h/2h30

Jeu de piste à Bastille : une enquête pour visiter le quartier autrement !

Le 14 juillet 1789, Paris s'apprête à vivre l'une des journées les plus marquantes de son Histoire. Vous trouverez toute une galerie de personnages emblématiques : artisans, ouvriers, émeutiers, miliciens, soldats, pilleurs, tous prêts à en découdre ou à vous aider dans votre quête. Cette aventure ludique et hors du temps lèvera le voile sur un tournant de la Révolution Française. De la première rumeur à l'assaut final, vous découvrirez peu à peu tous les événements et les acteurs qui firent tomber la prison la plus symbolique de France.

Informations pratiques :

- Lieu de RDV : Jardin de l'Arsenal, métro Bastille, sortie 4
- Visite recommandée à partir de 12 ans
- Visite en extérieur. En cas d'intempéries rendant la visite impossible, Cultural se réserve le droit de reporter la visite.
- Merci de venir équipé de votre propre stylo
- Le port de talons est fortement déconseillé

INFORMATIONS PRATIQUES

- Complétez le formulaire en ligne à partir de 12h le jeudi 9 octobre 2025
- Aucune demande reçue par mail ne sera traitée
- L'accusé de réception de votre formulaire ne vaut pas acceptation de votre demande
- Vous recevrez une réponse au plus tard le vendredi 17 octobre
- 2 places maximum par personne sauf pour les visites enquêtes (4 places maximum)
- Les places sont attribuées dans la limite des places disponibles, la priorité sera donnée aux personnes qui sollicitent la billetterie pour la 1^{re} fois et par ordre d'arrivée à partir de 12h le jeudi 9 octobre 2025
- Venez ensuite régler les places au rez-de-chaussée du bâtiment Ricœur (carte bancaire ou espèces), selon les modalités que vous recevrez ultérieurement

/!\ Lorsque vous réservez des places, vous vous engagez à venir les régler avant la date limite indiquée. Nous vous informons qu'en cas d'annulation de votre réservation, vous ne serez plus prioritaire pour l'année universitaire en cours /!\

CONTACT

Magali MOUROT
Chargée de la programmation culturelle billetterie
et des relations aux publics

ACA² (Action Culturelle et Artistique / Animation du Campus et Associations)

Accueil du public :
lundi, mardi et jeudi 10h-12h / 14h-17h
mercredi et vendredi 10h-12h