

par le service ACA²

Offre accessible aux personnels, sans conditions de ressources

Réservations à partir du jeudi 10 avril 2025 à 12h



  @ACA2Nanterre / aca2.parisnanterre.fr

PRÉSENTATION DE L'ACA²

Le service commun de l'ACA² (Action Culturelle et Artistique / Animation du Campus et Associations) est chargé d'impulser, de développer et de coordonner toute action visant à promouvoir un accès privilégié à la pratique artistique au sein et à l'extérieur du campus, notamment en s'appuyant sur des partenariats avec des structures culturelles locales.

L'ACA² met en œuvre sa politique culturelle dans les espaces d'expression artistique dont il a la charge : le théâtre Koltès et l'espace Reverdy (bâtiment Ricœur), ainsi que le hall d'exposition et les salles de pratique musicale et théâtrale de la Maison de l'Étudiant.e.

L'ACA² prend également en charge la coordination de la vie associative étudiante et de l'animation du campus. À travers la constitution d'un annuaire des associations mais également par la mise en valeur des initiatives étudiantes qu'il soutient financièrement par le biais de la Commission d'Aide aux Projets Étudiants (CAPE) et par un relais en communication, l'ACA² vise à dynamiser la vie sur le campus et permettre à la communauté étudiante de s'exprimer et de s'intégrer à son environnement d'étude et de vie.

Plus d'informations sur aca2.parisnanterre.fr

BILLETTERIE CULTURELLE À DESTINATION DES PERSONNELS

Depuis 2015, l'offre de billetterie culturelle à destination des personnels s'est étoffée afin de répondre à la demande de l'ensemble de la communauté Paris Nanterre !

L'ACA² vous propose une offre de billetterie accessible à tou-tes les personnels de l'université sans inscription ni condition de ressources.

L'ACA² sélectionne parmi les saisons culturelles des grandes institutions d'Île-de-France (Opéra de Paris, Grand Palais, Musée du Luxembourg, Théâtre de la Ville, Théâtre de l'Odéon, Philharmonie de Paris, Le Louvre, La Villette, etc.) des expositions, spectacles, visites du patrimoine et concerts, qu'il vous propose à des tarifs très préférentiels (de - 30 % à - 50 %).

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE L'ACA² ET DE LA BILLETTERIE CULTURELLE À DESTINATION DES PERSONNELS	2
---	----------

PRÉSENTATION DE L'OFFRE	
» OPÉRA/BALLET	4
» SPECTACLES	6
» VISITE / EXPOSITION	13

INFORMATIONS PRATIQUES	16
-------------------------------	-----------

BALLET > HOFESH SHECHTER**Opéra Garnier****Vendredi 13 juin à 20h****13 € au lieu de 25 € (cat. 4)****Durée : 65 minutes sans entracte****Chorégraphie et création : Hofesh Shechter**

Chorégraphe aux influences multiples, de la Jérusalem de son enfance au Paris de sa jeunesse jusqu'à Londres où il vit, artiste protéiforme passionné par la musique, l'image et le cinéma, Hofesh Shechter signe une danse viscérale, intense et électrique.

Pour cette première mondiale au Palais Garnier, le chorégraphe crée une soirée complète qu'il ne destine pas à sa propre compagnie mais au Ballet de l'Opéra national de Paris.

Des danseurs qu'il connaît bien pour avoir travaillé avec eux à l'occasion des entrées au répertoire de *The Art of Not Looking Back* en 2018 puis d'*Uprising* et *In your Rooms* en 2022.

Avec les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra.



OPÉRA-BOUFFE > *LES BRIGANDS*

Opéra Garnier

Mardi 1^{er} juillet à 19h30

92 € au lieu de 168 € (cat. 2)

Durée : 3h05 avec 1 entracte

Des brigands en quête d'un nouveau coup, une délégation espagnole, un gros magot, un caissier pas très honnête, des carabiniers qui arrivent toujours trop tard : les ingrédients, déguisements et rebondissements de l'opéra-bouffe d'Offenbach, créé en 1869 au Théâtre des Variétés, sont si nombreux qu'ils rendent l'histoire rocambolesque. Sur un livret enlevé de Meilhac et Halévy, l'auteur de *La Belle Hélène* livre un petit bijou de drôlerie, tout en brocardant les milieux financiers du Second Empire.

Absents de l'Opéra national de Paris depuis plus de trente ans, *Les Brigands* prennent d'assaut pour la première fois le Palais Garnier dans la nouvelle mise en scène de Barrie Kosky. Ce grand amateur de la musique d'Offenbach, qui voit dans cette comédie loufoque une proximité avec le dadaïsme, restitue le rythme et la folie d'une société joyeusement amoral.

Opéra-bouffe en trois actes (1869)

Mise en scène de Barrie Kosky

Musique de Jacques Offenbach



THÉÂTRE-CONCERT > LA TENDRESSE

Théâtre des Bouffes-Parisiens

Jeudi 5 juin 2025 à 20h

17 € au lieu de 35 € (cat. 2)

Durée : 1h45



« Ce titre *La Tendresse*, comme notre dernière création *Désobéir*, contient une ligne souterraine qui agit comme un programme.

Les filles de Désobéir devaient mentir aux autres pour s'affranchir des injonctions de la famille, de la société ou de la tradition.

Les garçons de La Tendresse, eux, ont souvent dû se mentir à eux-mêmes pour appartenir au "groupe des hommes", pour correspondre à la "fabrique du masculin". Pourtant, chacun à leur manière, ils ébranlent les assignations d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres.

En se demandant "comment être un mec bien aujourd'hui ?", ils font bouger les lignes d'une éducation reçue. Nous postulons avec eux que c'est sans doute dans l'acceptation de sa vulnérabilité, dans l'accès à ses sentiments, dans la revendication d'une égalité de faits entre les hommes et les femmes (plutôt qu'une complémentarité de principes qui reste l'arme du patriarcat) – que réside l'une des clefs de la réinvention de soi. »

Julie Berès, metteuse en scène du spectacle

Écriture et dramaturgie Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez

avec la collaboration d'Alice Zeniter

Avec Bboy Junior, Natan Bouzy, Alexandre Liberati, Djamil Mohamed, Sacha Négrevergne, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki

En alternance avec Marin Delavaud du Ballet de l'Opéra national du Rhin, Léopold Faurisson, Bel Abbes Fezazi, Saïd Ghanem, Guillaume Jacquemont, Tigran Mekhitarian, Mathis Roche



THÉÂTRE-MUSIQUE-CHANT > *JUBILÄ*

Théâtre Silvia Monfort

Samedi 14 juin 2025 à 18h

13 € au lieu de 26 €

Durée : 1h15

Solo clownesque, *Jubilä* explore les sons tous azimuts et rassemble mille voix en une.

Nourrie de ses voyages chez les tziganes ou les pygmées, la vocaliste de jazz Leïla Martial, singulière et multiple, visite ses territoires intérieurs pour mieux en réveiller les esprits. Seule en scène dans sa robe de nymphe et sa couronne embroussaillée, créature antique, clown ou femme lyrique, elle traverse tous ses mondes.

Tour à tour, elle invoque Bach au goulot d'une mignonnette, célèbre l'enfant qu'elle n'aura pas, fredonne depuis son piano toy sur des mémoires enfouies, navigue du français à l'anglais en passant par l'espagnol ou par l'une de ces langues insensées dont elle a le secret, convoque par grappes des timbres imaginaires, le tout ponctué de confessions drolatiques sur le play-back et l'accordage des instruments. Leïla Martial est capable de tout cela et de bien plus encore. Elle plonge dans le bain des émotions avec une spontanéité rare, aussi poignante qu'extravagante.

Le chant libre et jubilatoire de Leïla Martial ! FIP L'une des « maîtres » confirmés d'un instrument rare : cette voix à la créativité sans bornes. France Musique

Leïla Martial, magicienne extravagante et poignante, un peu clown un peu funambule qui sait passer de la douleur la plus pressante à de grands éclats de joie libérateurs. Télérama



THÉÂTRE > *L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE*

Odéon - Théâtre de l'Europe

Mardi 3 juin 2025 à 20h

16 € au lieu de 31 € (cat. 2)

Durée : 2h45

De Georges Feydeau

Mise en scène Stanislas Nordey

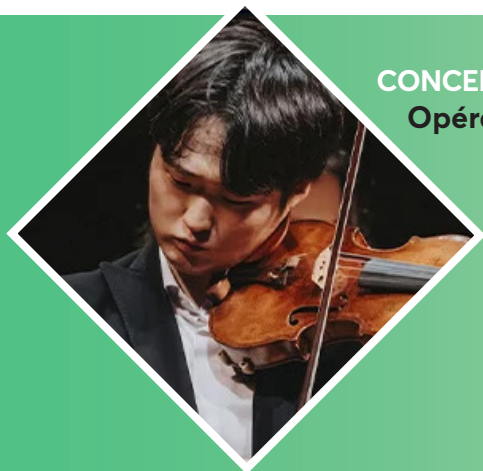
L'Hôtel du Libre-Échange suit les pérégrinations de deux couples d'amis, les Pinglet et les Paillardin, pris dans une machine théâtrale délirante, dont le carburant est, bien sûr, l'adultère. Adultère d'autant plus incontournable que Monsieur Pinglet et Madame Paillardin ont une sexualité débordante, et leurs conjoints... pas vraiment.

À partir de cette donnée de base, les cartes sont rebattues à l'envi par un Feydeau déchaîné, fabricant d'embûches en tout genre. Ce ballet de l'inassouvissement – car coucher ensemble paraît ici relever de l'utopie – emmène dans sa danse un partenaire improbable : un ami de la famille, fraîchement débarqué de Valenciennes avec ses quatre filles tout juste sorties du couvent.

L'hôtel de passe où tout ce petit monde finit par aboutir, au milieu d'employés loufoques et de policiers, devient le cadre d'un emballement extravagant, on n'ose dire sans queue ni tête...

Plus connu pour sa pratique du répertoire contemporain que pour celle du vaudeville, Stanislas Nordey a pourtant déjà mis en scène Feydeau, avec une *Puce à l'oreille* hilarante et poétique, dans un décor à la Jarry. Accompagné des mêmes partenaires artistiques, le scénographe Emmanuel Clolus, le chorégraphe Loïc Touzé, et le créateur de costumes Raoul Fernandez, il emmène quatorze acteurs et actrices à travers ce monde bourgeois en folie, et à l'assaut de la langue si particulière du vaudeville. Car cette mécanique d'écriture quasi maniaque, et comme prête à implorer sous la pression d'un imaginaire débridé, n'est pas pour rien dans l'intérêt que porte le metteur en scène au génie comique de Feydeau.





CONCERT > LES PRODIGES DU ROMANTISME
Opéra Royal du Château de Versailles
Jeudi 15 mai 2025 à 20h
48 € au lieu de 92 € (cat. 1)
Durée : 2h avec entracte

Distribution
Hyuk Lee Piano / Dayoon You Violon
Orchestre de l'Opéra Royal,
direction Victor Jacob

Le Romantisme connut trois génies fulgurants, trop tôt disparus mais à la gloire exceptionnelle. Le viennois Franz Schubert, mort à trente ans, laisse inachevée une Huitième Symphonie à l'ampleur tragique légendaire. La génération suivante voit, en 1809, la naissance à Hambourg de Félix Mendelssohn, véritable génie de la composition s'il en fut, dont le célèbre Concerto pour violon est l'un des piliers du répertoire, et un legs magnifique de ce musicien disparu à trente-huit ans. Son contemporain, Frédéric Chopin né en 1810 près de Varsovie, stupéfia l'Europe avec son talent de pianiste et les œuvres impérissables qu'il laissa pour son instrument, avant de disparaître à son tour à trente-neuf ans. Ces trois prodiges du Romantisme sont réunis pour un concert empreint de virtuosité autant que de passion.

Après avoir remporté en 2022 le Premier Prix du Concours International Long-Thibaud, et enflammé la scène de l'Opéra Royal la saison précédente dans L'Empereur de Beethoven, le jeune coréen Hyuk Lee aborde le plus romantique des concertos pour piano ! Lauréat du Concours Reine Élisabeth de Belgique, et du Concours Long-Thibaud, le jeune violoniste coréen Dayoon You entame une carrière internationale exceptionnelle ! Il est le violon « superstar » de ce concert et interprètera l'un des plus grands concertos pour violon du répertoire, accompagné par le brillant Victor Jacob à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Royal !

Un trio de génies de la musique pour cette soirée romantique haute en couleur et en émotion.



THÉÂTRE > **PINOCCHIO CRÉATURE****Comédie-Française (Studio)****Vendredi 20 juin 2025 à 18h30****13 € au lieu de 26 €****Durée : 1h****Spectacle familial à partir de 8 ans****D'après Carlo Collodi****Adaptation et mise en scène Sophie Bricaire**

Immense classique de la culture italienne, des plus traduits dans le monde, l'histoire extraordinaire du pantin de bois qui prend vie, signée par Carlo Collodi, fait son entrée au répertoire jeune public de la Comédie-Française.

Cette « gaminerie » – comme aimait la nommer son auteur – habite depuis près de 250 ans l'imaginaire collectif des grands et des petits. La metteuse en scène Sophie Bricaire, également collaboratrice de Tiago Rodrigues, voit dans ce conte initiatique un hymne à l'amour, en premier lieu celui de Geppetto pour cet enfant qui advient comme par miracle dans sa vie.

Elle précise que le spectacle racontera l'histoire à travers le prisme du vieil homme : « Il y a dans sa qualité d'artisan génial une ressource poétique et théâtrale puissante qui fait de la création un magnifique chemin d'émancipation et de potentialités. À partir de rien, Geppetto arrive à créer un tout. Un pauvre morceau de bois, ramassé puis taillé, va devenir l'amorce d'une incroyable épopée, d'un tourbillon d'aventures et de dégringolades, de risques et de désillusions, menant au grand apprentissage de l'amour. »

Les scènes s'enchaînent avec une belle poésie et un rire franc, en soulevant avec finesse les thèmes de la filiation, de l'éducation, des injonctions sociales ou de l'acceptation de soi. La magie de l'artisanat du théâtre est à l'honneur dans cet atelier de Geppetto, antre du merveilleux où tout est possible.





CONCERT > MAY THE 4TH BE WITH YOU

Le Grand Rex

Samedi 31 mai 2025 à 20h30

30 € au lieu de 59 € (cat. 2)

Durée : 1h

Spectacle familial

Concert interprété

par le Sinfonia Pop Orchestra

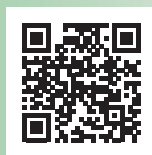
Chef d'orchestre Jordan Gudefin

Embarquez dans l'univers de la Guerre des étoiles, la plus grande saga composée par John Williams ! Après son succès en 2024, le spectacle « MAY THE 4TH BE WITH YOU – LE CONCERT EXPÉRIENCE » revient au Grand Rex !

Venez vivre (ou revivre) ce voyage musical immersif à travers l'univers de la saga intergalactique la plus emblématique de tous les temps ! Laissez-vous transporter vers une galaxie très, très lointaine et préparez-vous à une expérience hors du commun. Interprétées par plus de 150 artistes sur scène (orchestre symphonique, chœur, cosplays), les mélodies iconiques de John Williams résonneront dans la mythique salle du Grand Rex, accompagnées d'effets spéciaux, de costumes emblématiques et de lumières à couper le souffle...

Que vous soyez un jedi chevronné ou un jeune padawan, ce concert unique en son genre est LE spectacle à ne pas manquer. Cette année, cette aventure inoubliable créée en hommage à la célèbre journée May the 4th aura lieu à la fin du mois de mai.

Le Sinfonia Pop Orchestra est un orchestre professionnel spécialisé dans l'interprétation de musique "pop" : musique de film, jeux vidéo, séries TV, comédies musicales etc. Il s'attache à faire vibrer son public et ses musiciens grâce à des projets musicaux ambitieux.





LES GRANDES EAUX NOCTURNES

Château de Versailles

Billet open (non daté)

18 € au lieu de 35 €

Durée : 2h30

Spectacle familial

Gratuité accordée pour les enfants jusqu'à 5 ans inclus, sur présentation d'un justificatif (pas de réservation de billet)

Tous les samedis soir d'été, les Jardins Royaux du Château de Versailles se parent de mille feux et vous invitent à un voyage à travers le temps au rythme de la musique du Roi Soleil.

Les Grandes Eaux Nocturnes, c'est l'occasion unique de flâner dans les bosquets, habituellement fermés au public, et d'admirer les fontaines mises en eau et en lumière. Redécouvrez au fil de votre déambulation les plus grands airs de la musique baroque de Lully à Charpentier, de Gluck à Rameau. Une expérience magique !

La promenade féérique est semée d'étonnement et de surprises avec en point d'orgue de magnifiques compositions de jets d'eau et des cascades de lumière au Bassin de Neptune, plus grand bassin des jardins du Château de Versailles.

Pour clore cette soirée, les artificiers de Groupe F, véritables magiciens de la pyrotechnie, vous donnent rendez-vous sur la Grande Perspective du parc pour vous offrir un feu d'artifice royal !

DATES EXCEPTIONNELLES

- **Les samedis 7, 14 et 21 juin** : possibilité pour les détenteurs de billets des Grandes Eaux Nocturnes de venir en costume de style baroque
- **Lundi 14 juillet** : Fête Nationale *
- **Vendredi 15 août** : Les Grandes Eaux Nocturnes de Feu *
- **Samedi 20 septembre** : Les Grandes Eaux Nocturnes Electro *

* tarification spéciale, frais supplémentaires





EXPOSITION > DISCO, I'M COMING OUT
Cité de la musique - Philharmonie de Paris
Billet open (non daté),
valable jusqu'au 17/08/2025
8 € au lieu de 15 €

Jean-Yves Leloup, commissaire
Marion Challier, commissaire-associée
Patrick Thévenin, conseiller

Êtes-vous prêt-es à danser ?

Née aux États-Unis au début des années 1970, la musique disco devient rapidement un phénomène planétaire. À rebours des clichés, cette exposition rend justice à la fulgurance de cette musique fortement ancrée dans l'histoire et la culture noire des États-Unis, héritière de la soul, du gospel et du funk. Un ensemble d'archives audiovisuelles, de photographies, d'instruments, de costumes, d'objets de design et d'œuvres d'art souligne la dimension politique et festive de cette musique qui a porté sur la piste de danse différentes minorités et classes sociales, toutes réunies dans un même élan hédoniste. Accompagnée d'une bande-son mixée par Dimitri from Paris, l'exposition insiste sur l'esthétique que le disco a suscité auprès des artistes et des designers.

Racines et expressions musicales

Au début des années 1970, sous l'influence de mouvements activistes tels que la *Black Pride* et le *Black Is Beautiful*, la culture africaine-américaine, en se réappropriant ses racines et en affirmant sa fierté, connaît un rayonnement populaire croissant au sein de la société américaine, qui s'exprime dans les arts et notamment dans la musique. De nombreux titres publiés par des labels comme Philadelphia International Records ou Motown insufflent une énergie et une sophistication nouvelles à la soul music. Aux côtés de ces productions, des chansons nourries de funk, de gospel, de percussions latines ou africaines bénéficient, grâce au flair de jeunes DJ, d'un succès inattendu dans les discothèques, en particulier celles fréquentées par la communauté gay. On baptise bientôt cette vague du nom de « disco », une musique à laquelle contribuent de nombreux musiciens africains-américains, entre 1974 et 1982, en particulier des chanteuses, les « disco divas »...



Retrouvez la suite du descriptif de l'exposition sur le site



VISITE GUIDÉE > PARIS STREET ART À LA BUTTE-AUX-CAILLES

**Billet open (non daté),
valable jusqu'au 25/02/2026**

8 € au lieu de 14,50 €

Durée : 1h30

**Cette offre, dédiée aux comités d'entreprise,
est exceptionnellement étendue
aux personnels de l'université !**

Destination la Butte-aux-Cailles (Paris 13^e) pour explorer grâce à un guide les plus belles œuvres éphémères et permanentes de street artistes tels que Miss Tic et Space Invader.

Il n'y a pas qu'à Montmartre que les artistes prennent de la hauteur ! Bienvenue à la Butte-aux-Cailles, un quartier historique qui, de terre de cultures, est devenu le terrain privilégié des contre-cultures.

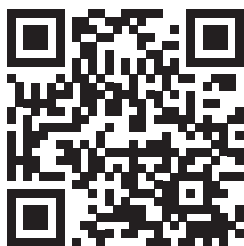
Culminant à 63 mètres au-dessus du tumulte de la ville, le quartier de la Butte-aux-Cailles a des airs de village de campagne. Autrefois recouvert de champs, bois et moulins, il s'est progressivement développé autour de la Bièvre grâce à des activités artisanales et industrielles.

Son atmosphère bucolique en a fait aujourd'hui le paradis des promeneurs, mais aussi des street-artistes qui déposent sur ses murs leurs œuvres éphémères. Qui sont-ils ? Et pourquoi ont-ils choisi précisément la Butte-aux-Cailles ? Invader, Jace, Jef Aérosol, Misskat... Votre guide vous apprendra à les reconnaître et à lire leurs témoignages sur les murs de la ville. Que représentent leurs personnages ? Qui a réuni ces animaux singuliers - hippopotames, pieuvres, félins... - pour créer une drôle de ménagerie en plein Paris ? Un véritable safari urbain, en noir et blanc et en couleur, qui vous permettra de découvrir les œuvres les plus discrètes comme les fresques les plus monumentales de la colline du Street Art.

Au fil de ces rencontres, votre guide vous dévoilera les clefs de lecture pour comprendre un mouvement d'art urbain en constante évolution, empreint de poésie, et intimement lié à l'histoire de ce quartier si atypique au cœur de Paris.



**Retrouvez toute la
programmation
de l'ACA²**



**sur notre site
internet !**

INFORMATIONS PRATIQUES

/!\ Pour demander vos places, le système évolue /!

- **Complétez le formulaire en ligne à partir de 12h le jeudi 10 avril 2025**

- Aucune demande reçue par mail ne sera traitée
- L'accusé de réception de votre formulaire ne vaut pas acceptation de votre demande
- Vous recevrez une réponse au plus tard le 22 avril
- 2 places maximum par personne pour les spectacles (sauf « May the 4th be with you », « Pinocchio créature » et Les grandes eaux nocturnes : 4 places)
- Toutes les offres de spectacles sont cumulables avec l'exposition et les visites, sous réserve des disponibilités
- La priorité sera donnée aux personnes qui sollicitent la billetterie pour la première fois
- Les places sont attribuées dans la limite des places disponibles et par ordre d'arrivée à partir de 12h le jeudi 10 avril
- Venez ensuite régler les places au rez-de-chaussée du bâtiment Ricœur (carte bancaire ou espèces), selon les modalités que vous recevrez ultérieurement

/!\ Lorsque vous réservez des places, vous vous engagez à venir les régler avant la date limite indiquée. Nous vous informons qu'en cas d'annulation de votre réservation, vous ne serez plus prioritaire pour l'année en cours /!

CONTACT

Magali MOUROT

Chargée de la programmation culturelle billetterie
et des relations aux publics

ACA² (Action Culturelle et Artistique / Animation du Campus et Associations)

Accueil du public :

lundi, mardi et jeudi 10h-12h / 14h-17h

mercredi et vendredi 10h-12h