



THE RISE
10 avril 2026



ÇA, C'EST L'AMOUR
15 avril 2026



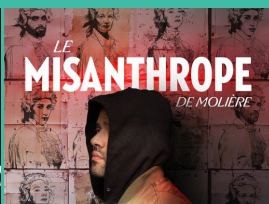
**ALEX LUTZ :
SEXE, GROG ET ROCKING CHAIR**
19 avril 2026



**LES ÉCHOS-LIÉS :
POSITIVE ENERGY**
23 avril 2026



THE LOOK / ICI
29 avril 2026



LE MISANTHROPE
6 mai 2026



ÇA VA ÇA VA
CAMILLE CHAMOUX
21 mai 2026



LE SACRE DU PRINTEMPS
29 mai 2026



AMADEUS
10 juin 2026



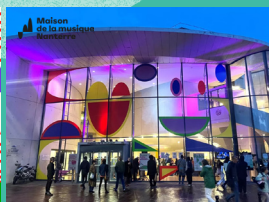
L'ENLÈVEMENT DU SÉRAIL
23 juin 2026



LA VIE PARISIENNE
11 juillet 2026



**THÉÂTRE
NANTERRÉ-AMANDIERS**



**MAISON DE LA MUSIQUE
DE NANTERRÉ**



CARTE NANTERRIEN

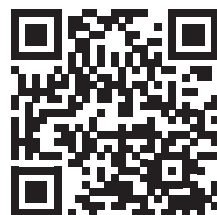


**ABONNEMENT
GRAND PALAIS**



Offre accessible aux personnels, sans conditions de ressources
Réservations à partir du jeudi 12 mars 2026 à 12h

**Retrouvez la présentation de l'ACA²
et toute notre programmation
sur notre site internet
aca2.parisnanterre.fr**



BILLETTERIE CULTURELLE À DESTINATION DES PERSONNELS

Depuis 2015, l'offre de billetterie culturelle destinée aux personnels s'est développée afin de répondre toujours plus efficacement aux attentes de l'ensemble de la communauté Paris Nanterre. **L'ACA² met à votre disposition une billetterie ouverte à tou-tes, sans inscription préalable ni condition de ressources.**

Je sélectionne chaque année, parmi les saisons culturelles des grandes institutions franciliennes telles que l'Opéra de Paris, le Grand Palais, le Musée du Luxembourg, le Théâtre de la Ville, le Théâtre de l'Odéon, la Philharmonie de Paris, La Comédie Française ou encore la Villette, une sélection d'expositions, de spectacles, de concerts, de visites du patrimoine et d'abonnements proposés à des **tarifs particulièrement avantageux** (de - 30 % à - 50 %).

Découvrez la nouvelle formule de l'offre billetterie, pensée pour vous offrir une meilleure visibilité, une plus grande liberté de choix et une diversité renforcée.

→ **Jeudi 12 mars 2026**

Ouverture des inscriptions pour une nouvelle sélection de spectacles vivants : théâtre, humour, spectacle, concerts... une programmation variée pour tous les goûts et tout au long du 3^e trimestre !

→ **Mardi 31 mars 2026**

Lancement d'une offre dédiée aux expositions temporaires, musées et parcours culturels. Un moment idéal pour enrichir vos sorties culturelles à travers des découvertes artistiques.

Magali Mourot,

chargée de la programmation culturelle billetterie
et des relations aux publics

THE RISE

Après *STORIES* et ses
300 000
SPECTATEURS

SPECTACLE > THE RISE

Dôme de Paris

Vendredi 10 avril 2026 à 20h

36 € au lieu de 69 € (cat. 1)

Durée : 2h avec entracte

Mise en scène Romain Rachline Borgeaud, RB Dance Company

Après le succès international de *STORIES*, la RB Dance Company revient avec un nouveau spectacle colossal : *THE RISE* !

Dans la Nouvelle République, les Barbares sont la main-d'œuvre du régime et sont parqués par milliers dans des cités ouvrières souterraines. Ors, fils d'un haut fonctionnaire, est envoyé dans les bas-fonds pour prévenir un soulèvement. Il commence peu à peu à questionner les fondements du régime, jusqu'à provoquer une révolte qui mettra au jour le lourd secret qui se cache derrière son histoire.





THÉÂTRE > ÇA, C'EST L'AMOUR

Théâtre des Bouffes Parisiens

Mercredi 15 avril 2026 à 20h

40 € au lieu de 56 € (cat. 1)

Durée : 1h45

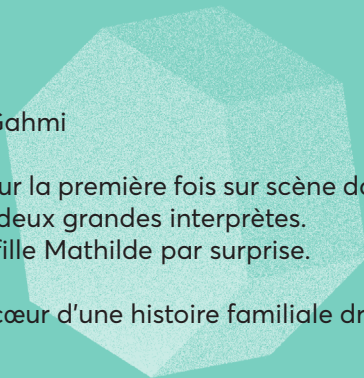
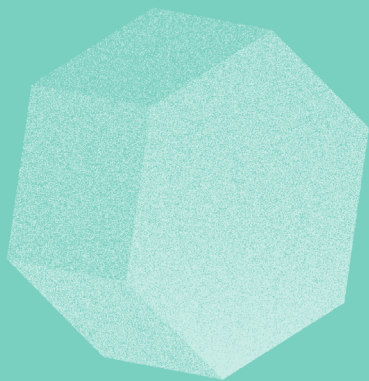
De Jean Robert-Charrier

Mise en scène Julie-Anne Roth

Avec Josiane Balasko, Marilou Berry, Riad Gahmi

Josiane Balasko et Marilou Berry réunies pour la première fois sur scène dans un duo mère-fille écrit sur mesure pour ces deux grandes interprètes. Le soir de Noël, Frédérique rend visite à sa fille Mathilde par surprise.

Ça, c'est l'amour propose une immersion au cœur d'une histoire familiale drôle et bouleversante.





ONE MAN SHOW > ALEX LUTZ : SEXE, GROG ET ROCKING CHAIR

Cirque d'Hiver

Dimanche 19 avril 2026 à 16h

49 € au lieu de 69 € (cat. 1)

Durée : 1h45

De et avec Alex Lutz

On galope, on se débrouille, on flashcode, on motdepasse, on upload, on wifise, on capte pas, on est plouc, on plug, on cloud, on protège ses données, on data-centre, on se recentre, on inspire par le ventre, on reboot, on marche en forêt, on influe, on transfère, on libère, on aime la terre, on est off, on est suivi, on se retourne peu, on se bienveillance, on se résilience, on se détoxé, on a tout trié, on est une belle âme, on pronote, on revit, on galope, on galope, on galope. On enterre son père et on rock'n roll ce qu'il en reste ... mais on rigole.

Après le succès de ses deux précédents spectacles récompensés des Molières de l'Humour 2016 et 2020, Alex Lutz remonte sur scène plus rock que jamais (ou pas) au Cirque d'Hiver en avril 2025 pour son troisième spectacle.

Le rock est mort, vive le rock. Merci toutefois de renseigner le formulaire « je reste rock » sur notre plateforme sécurisée « nosatisfaction.org » ou sur l'application « Yéyéyé » muni de votre code à 12 chiffres. Les absents ont toujours tort.





SPECTACLE > *LES ÉCHOS-LIÉS : POSITIVE ENERGY*

Théâtre des Variétés

Jeudi 23 avril 2026 à 19h

20 € au lieu de 36 € (cat. 1)

Durée : 1h15

Chorégraphie, mise en scène, création musicale, textes et chansons Ortega
Assistante Chorégraphe et Assistante mise en scène Maillyss Ortega
Production Positive Energy

Vainqueurs d'Incroyable Talent, Prix du Public d'Avignon... De Paris à Los Angeles, de Montréal à Edimbourg en passant par Shanghai, ils séduisent et marquent toutes les générations. Chaque apparition est une vraie bouffée d'oxygène inspirée par le message du spectacle : "Dans la vie tout est possible !"

Sur scène, tout explose : chorégraphies millimétrées, acrobaties époustouflantes, éclats de comédie, chansons inspirantes... une création hors du commun avec des textes puissants, portés par le leader Ortega. Auteur et interprète, il insuffle une dimension musicale forte qui touche en plein cœur. Un show haut en couleurs, frais, généreux et incroyablement communicatif... à vivre en famille, entre amis, et à partager sans modération.





DANSE > BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN THE LOOK / ICI

Chaillot - Théâtre de la Ville

Mercredi 29 avril 2026 à 20h

22 € au lieu de 41 € (cat. 1)

Durée : 1h10

The Look : Chorégraphie Sharon Eyal | Musique Ori Lichtik

Ici (création) : Chorégraphie Léo Lérus | Composition sonore Denis Guivarc'h

Une soirée chorégraphique forte et contrastée, entre écriture contemporaine et héritage culturel unissant la complicité artistique des univers singuliers de Sharon Eyal et Léo Lérus. Ici, création de Léo Lérus, et The Look, pièce de Sharon Eyal, est à l'image du Ballet de l'Opéra national du Rhin : virtuose.

Le Ballet de l'Opéra national du Rhin, sous la direction de Bruno Bouché, fait preuve d'une belle diversité, combinant relecture de classique, pièce de répertoire et création aventureuse. À l'instar de cette soirée à la double signature, Léo Lérus et Sharon Eyal. Tous deux se sont rencontrés au sein de la Batsheva Dance Company en 2005 et n'ont cessé depuis de dialoguer à travers le mouvement. La création de Léo Lérus permet de mettre en lumière ce lien. « *J'imagine Ici comme une sorte de réponse à The Look. Je souhaite pouvoir révéler le lien « tribal » que je ressens dans le travail de Sharon et que j'associe à certains moments culturels en Guadeloupe* » résume Léo Lérus. Une œuvre solaire inscrite dans le présent. Créé en 2019 pour The Young Ensemble, compagnie junior de la Batsheva, *The Look* a pour base conceptuelle une déclaration de Gandhi : « Nobody can hurt me without my permission* ». À partir de ce « mantra », Sharon Eyal, toujours épaulée de son complice musical Ori Lichtik, va déployer une danse toute en ondulation et sensualité. Désormais porté par le Ballet de l'Opéra national du Rhin, *The Look*, ode à la résilience, se veut une transe pour un futur apaisé. **Philippe Noisette**



* Personne ne peut me faire de mal sans ma permission



THÉÂTRE > **LE MISANTHROPE**

Théâtre Antoine

Mercredi 6 mai 2026 à 19h

20 € au lieu de 40 € (cat. 1)

Durée : 1h30

De Molière

Mise en scène Tigran Mekhitarian

Tigran Mekhitarian donne sa vision du Misanthrope au Théâtre Antoine. Texte, danse et chant s'entremêlent pour une relecture contemporaine et radicale du chef-d'œuvre de Molière. Fidèle au texte original, Mekhitarian le propulse dans un décor contemporain, où Alceste devient un jeune homme des quartiers populaires confronté à l'hypocrisie d'un monde artistique bourgeois.

Refusant les faux-semblants et les jeux de pouvoir, Alceste cogne avec ses mots et sa sincérité brutale dans une violence destructrice. Mais sa colère, aussi légitime soit-elle, finit par se retourner contre lui. Ce qu'il combat, il finit par le reproduire à sa manière.

Alceste aime Célimène alors qu'elle incarne tout ce qu'il rejette. Il l'aime avec violence, avec fièvre. Et c'est par l'expérience de cet amour blessé qu'il vacille et finit par réussir à se déconstruire.

Tigran Mekhitarian ne cherche pas à opposer deux mondes, mais à les faire se regarder : banlieue et bourgeoisie, vérité et violence, orgueil et solitude. Ce Misanthrope devient alors le récit d'un homme en lutte avec lui-même, apprenant que la violence n'est pas une réponse et que l'autre n'est pas une menace, mais une rencontre possible.





THÉÂTRE > DEUXIÈME PARTIE

Théâtre Édouard VII

En raison de l'actualité, l'ACA² a souhaité retirer cette proposition de son offre de billetterie aux personnels.

Une pièce de Samuel Benchetrit

Mise en scène Ladislav Chollat

Avec Patrick Bruel, Stéphane Freiss et Marine Delterme

Carole et Vincent, mariés depuis trente ans, voient leur routine bouleversée par l'arrivée de Pierre Kraft. Ils ne le connaissent pas. En revanche, lui, semble les connaître beaucoup mieux...

Avec *Deuxième partie*, Samuel Benchetrit signe une comédie tendre et mélancolique sur le temps qui passe, l'usure des sentiments et la possibilité, toujours fragile, d'un nouveau départ.

Dans l'écrin du Théâtre Édouard VII, Patrick Bruel fait un retour très attendu sur la scène parisienne, quinze ans après le triomphe du *Prénom*. Il incarne Pierre Kraft, un personnage singulier, à la fois décalé et profondément humain, qui surgit dans la vie bien réglée d'un couple bourgeois interprété avec finesse par Stéphane Freiss et Marine Delterme.

« *Le texte m'a touché, m'a fait rire. Je l'ai trouvé insolite, décalé, drôle, émouvant.* »

– Patrick Bruel dans THÉÂTRAL MAGAZINE

L'intrigue, construite comme un jeu de dévoilements successifs, oscille entre vaudeville et émotion plus sourde. Pierre, récemment veuf, revient sur les lieux de son passé et bouscule une routine installée depuis trente ans. Perché, parfois déroutant, il impose pourtant sa logique, portée par une candeur désarmante qui finit par tout faire accepter. On rit, on s'émeut, souvent dans le même mouvement, tant l'écriture de Benchetrit sait mêler l'absurde à une profonde tendresse.

“ÇA VA ÇA VA”



SPECTACLE > ÇA VA ÇA VA PAR CAMILLE CHAMOUX

Théâtre des Bouffes Parisiens

Judi 21 mai 2026 à 19h

32 € au lieu de 46 € (cat. 1)

Durée : 1h30

Écriture, interprétation et mise en scène Camille Chamoux

Co-mise en scène Cédric Moreau

Après *Née sous Giscard*, *L'esprit de contradiction* et *Le temps de vivre*, retrouvez la nouvelle création de Camille Chamoux *Ça va Ça va*.

« Dites, quelqu'un connaît un gastroentéro de compétition ? Une adresse d'hypnotiseur ? Ou un psychanalyste ?

Non pardon un psychiatre en fait.

Moi, jusqu'à y'a pas si longtemps, j'étais immortelle.

J'ai ingéré en toute insouciance tous les trucs interdits, inclus glutamate, aspartam, nitrite de sodium, tellement de conservateurs que mon cadavre ne se décomposera officiellement pas.

Mon corps s'est échoué sur des lits, en black-out, en burn out, en coma éthylique, d'où je me suis toujours relevée vaillante comme tous les petits poneys endurants de mon espèce.

J'ai eu des groupes whatsapp où ça parlait d'amour, de sexe, de musique, ET SOUDAIN, de médicaments contre la polyarthrite précoce.

Donc : toute ma première partie de vie à oublier mon corps, et d'un coup, j'ai vu la santé émerger dans ma vie.

La santé physique et mentale, fluctuante ; la mienne, celle des autres... LA MORT.

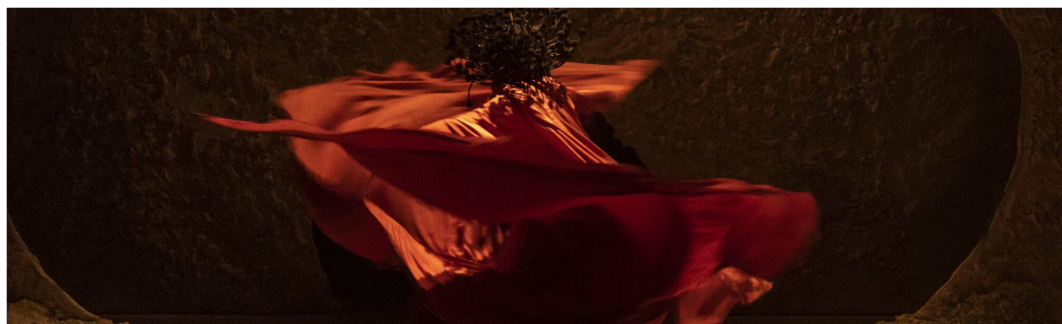
On fait quoi avec ça ?

Un spectacle.

Drôle, de préférence. »

Camille Chamoux





SPECTACLE > LE SACRE DU PRINTEMPS

Théâtre du Monfort

Vendredi 29 mai 2026 à 19h30

14 € au lieu de 28 € (placement libre)

Durée : 50 minutes

Musique originale Igor Stravinsky

Interprétée par MusicAeterna

Direction Teodor Currentzis (enregistré en 2013)

Direction artistique Agata Castellucci, Teodora Castellucci, Vito Matera

Chorégraphie Teodora Castellucci

Dans le cadre de Paris-Globe, Festival artistique international.

La compagnie italienne Dewey Dell mêle partitions chorégraphiques et arts visuels dans des pièces d'une grande originalité. Avec *Le Sacre du printemps*, prix de la meilleure production de danse en Italie en 2023, elle offre à l'œuvre de Stravinsky une nouvelle lecture fascinante.

En s'inspirant d'images de l'histoire de l'art et des comportements du règne animal, Teodora Castellucci, qui signe ici, assistée par Agata Castellucci, la chorégraphie au sein du collectif, trouve le parfait équilibre entre la puissante séduction de la musique et la vitalité furieuse des corps. Sur scène, le mystère du printemps se dévoile dans un tourbillon de métamorphoses ; la mort côtoie la vie ; les forces primitives laissent place à l'enchantement.

Dans une troublante scénographie, avec des costumes à couper le souffle, les interprètes allient précision, énergie et virtuosité pour faire de ce rite de passage un spectacle éblouissant. Dewey Dell prouve ici qu'elle figure parmi les compagnies les plus inventives de la scène contemporaine.





SPECTACLE > AMADEUS

Théâtre Marigny

Mercredi 10 juin 2026 à 20h

40 € au lieu de 76 € (cat. 1)

Durée : 2h05

Une pièce de Peter Shaffer

Tony Award 1981 de la meilleure pièce

Adaptation et mise en scène Olivier Solivèrès

Molière 2024 de la mise en scène avec *Le Cercle des Poètes disparus*

AMADEUS, le chef d'œuvre de Peter Shaffer rendu célèbre au cinéma par Milos Forman (8 Oscars 1985), est LE spectacle événement du Théâtre Marigny, avec une mise en scène signée Olivier Solivèrès. Porté par une troupe de 14 artistes : comédiens, chanteurs d'opéra et musiciens live, *AMADEUS* promet une fresque théâtrale spectaculaire et déjantée !

– Vienne, 2 novembre 1823 –

Un vieil homme prétend avoir tué Mozart il y a 32 ans. Son nom : Antonio Salieri. C'est le compositeur officiel de l'Empereur et serviteur de Dieu, à qui tout réussit. Jusqu'au jour où il rencontre un prodige fulgurant, un génie insolent, obscène, incontrôlable... mais traversé par une musique d'une pureté divine : Wolfgang Amadeus Mozart ! Face à un tel talent, Salieri se laisse dévorer autant par la jalousie que par l'admiration. Il n'aura plus qu'un seul but : le faire taire. Commence alors la mise à mort d'un génie, prouvant à quel point l'être humain est capable du meilleur comme du pire. Une adaptation revisitée d'une pièce mythique !





OPÉRA > MOZART : L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

Château de Versailles - Opéra Royal

Mardi 23 juin 2026 à 20h

80 € au lieu de 154 € (cat. Prestige)

Durée : 2h15 avec entracte

Orchestre de l'Opéra Royal / Direction Gaétan Jarry

Mise en scène Michel Fau / Scénographie Antoine Fontaine

Livret de Johann Gottlieb Stephanie / Traduction française par Pierre-Louis Moline

Un chef-d'œuvre de l'opéra-comique, chanté en français, retrouve sa veine Mozartienne ou française !

En 1781, le jeune Mozart quitte la ville de Salzbourg et son emploi auprès de l'archevêque Colloredo avec qui il ne s'entend plus. Il s'installe alors à Vienne, capitale musicale qu'il s'emploie à conquérir. Pour ce faire, le jeune compositeur tâche de se faire un nom à l'opéra et profite de la commande de l'empereur Joseph II pour le Burgtheater. Il compose alors un opéra qui s'éloignera du très codifié opera seria pour développer un genre plus national : le Singspiel, comédie en musique qui sera son premier opéra en langue allemande.

L'opéra est créé un mois après la fin de sa composition, en juillet 1782, sous la direction du compositeur. L'accueil est triomphal et l'empereur ne manque pas de féliciter Mozart tout en lui confiant, dans une remarque devenue célèbre : « Trop beau pour nos oreilles et bien trop de notes, mon cher Mozart ! ». Ce à quoi le compositeur aurait rétorqué, espiègle, « Juste autant qu'il est nécessaire, Sire ! ». L'opéra est rejoué à Vienne puis à Prague, Leipzig et Salzbourg et signe le début de la carrière viennoise d'un Mozart de vingt-six ans !

Gaétan Jarry, à la tête des chœurs et orchestre de l'Opéra Royal redonne toute sa saveur à la musique de Mozart rehaussée par la mise en scène du grand passionné d'opéra qu'est le fantasque Michel Fau, et par une version en langue française qui sonne avec une évidence absolue !





SPECTACLE > LA VIE PARISIENNE

Théâtre du Châtelet

Samedi 11 juillet 2026 à 19h30

27 € au lieu de 50 € (cat. 1)

Durée : 3h avec entracte

Opéra bouffe en quatre actes de Jacques Offenbach
Livret Henri Meilhac et Ludovic Halévy
Direction musicale Alexandra Cravero
Mise en scène Valérie Lesort

Créée au Théâtre du Palais-Royal, le 31 octobre 1866, *La Vie parisienne* connaît aussitôt un grand succès. Quelques semaines après la première, le couple impérial a découvert l'œuvre, tout comme le tsar de Russie, Alexandre II, alors en visite à Paris pour l'Exposition universelle. Le compositeur, Jacques Offenbach, sert à nouveau le livret avec brio grâce à des airs à la fois enjoués et audacieux. De surcroît, le thème de cet opéra bouffe est porteur : tandis que l'on vient d'inaugurer la gare du Nord (1866), ou le Théâtre du Châtelet (1862), *La Vie parisienne* décrit un quotidien où règne le plaisir ! Devenue ville-monde, la capitale qui rivalise avec Londres attire désormais les artistes, les hommes d'affaires, mais aussi les touristes... et cet opéra bouffe décrit les rencontres, burlesques, entre ces différents acteurs.

La Vie parisienne est donc une photographie de la ville, de ses habitants et de leurs mœurs à la toute fin du Second Empire. Et si la capitale émerveille le touriste pour son art de la fête, le demi-monde, lui, sait se jouer du Tout-Paris. Rien de tout cela n'aura échappé aux auteurs qui, en jouant sur l'inversion des rôles sociaux, décrivent non sans causticité, et parfois même avec sévérité, la société parisienne des années 1860. Dans leur sillage, Valérie Lesort, accompagnée par Éric Ruf, Vanessa Sannino aux costumes et la troupe de la Comédie-Française observent ce passé à l'aune du temps présent en jetant, à leur tour, un regard à la fois sympathique et critique sur la comédie humaine.





THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

15 € la place (au lieu de 30 € - sans carte d'adhésion au théâtre)

10 € la carte d'adhésion (au lieu de 25 € - donne accès à 10 € la place)

Le Théâtre Nanterre-Amandiers, à 10 minutes à pied de l'université, est un des plus grands centres dramatiques de France. Il abrite en son sein 3 salles de 750 places, 480 places et 200 places. Plus visible et lumineux, le théâtre, profondément transformé, accueille ses spectateurs à partir de l'automne 2025 dans un nouvel écrin avec en plus une librairie et un restaurant.

C'est un lieu de création emblématique, tourné vers les écritures contemporaines, les grands textes du répertoire et les formes scéniques innovantes. Scène majeure en Île-de-France, le théâtre porte un projet artistique ouvert à toutes les formes de création : théâtre, danse, performance, musique, arts visuels ou encore débats publics. Sous la direction de Christophe Rauck, il accompagne des artistes de renom tout en soutenant les jeunes voix de la scène actuelle.

Lieu de production et de rencontres, Nanterre-Amandiers est un théâtre ouvert, vivant et engagé, où l'art rencontre le public, et où la création prend toute sa place dans la cité.

Réservations

Vous pouvez réserver vos places et/ou votre carte d'adhésion sur le site du Théâtre Nanterre-Amandiers en saisissant le code promo UPN-2526.

Quelques recommandations

La Puce à l'oreille (tarification particulière à 24 €) de Georges Feydeau
Mise en scène Lilo Baur | 25 mars au 10 mai 2026

Sans faire de bruit

Création, texte Louve Reiniche-Larroche & Tal Reuveny
Mise en scène Tal Reuveny | 6 au 9 mai 2026



Retrouvez toute la programmation 2025-2026 !



Maison de la musique Nanterre

MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE

14 € la place pour les spectacles au tarif A (au lieu de 28 €)

10 € la place pour les spectacles au tarif B (au lieu de 13 €)

Concerts, spectacles, ateliers, rencontres... La Maison de la musique de Nanterre est un équipement culturel de la ville de Nanterre. Installé dans le centre-ville depuis 1994, ce bâtiment imaginé par Daniel Kahane, abrite deux salles de spectacle et un conservatoire à rayonnement départemental.

Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique, la Maison de la musique de Nanterre porte un projet artistique et culturel ouvert sur les musiques dans leur diversité. Le projet se déploie sur le site de la Maison de la musique (salle de concert de 500 places et auditorium de 100 places assises) et à la Salle des fêtes (salle de 150 places debout).

La danse fait partie également de l'ADN de la Maison de la musique, scène de danse repérée en Île-de-France. La programmation explore la création sous ses formes les plus diverses : ballet, hip-hop, danse contemporaine.

Réservations

Vous pouvez réserver vos places sur le site de la Maison de la musique en saisissant le code promo **UPN-ACA2.**

Quelques recommandations

La fabuleuse histoire de BasarKus

Compagnie Lamento et l'Académie Fratellini
Mercredi 1^{er} avril à 15h (en famille)

Une fabrique de la danse

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
Dimanche 12 avril à 16h30

Retrouvez toute la programmation 2025-2026 !





CULTURE : LA CARTE NANTERRIEN

Vous travaillez ou résidez à Nanterre ?

Demandez votre Carte Nanterrien !

La Carte Nanterrien est gratuite et vous permet de bénéficier d'une information privilégiée et des tarifs préférentiels pour toute l'année universitaire 2025-2026 chez nos partenaires : Théâtre Nanterre-Amandiers, Maison de la musique de Nanterre, cinéma Les Lumières et cinéma CGR Cœur Université.

CINÉMA LES LUMIÈRES
7 € LA PLACE AU LIEU DE 8 €

Pour toutes les séances en matinée



Le Cinéma Les Lumières de Nanterre propose une programmation de films de patrimoine, de films pour le Jeune Public, des séances Ciné-Débat, Ciné-Rencontre, Ciné-Goûter et bien plus encore !

CINÉMA CGR CŒUR UNIVERSITÉ
7 € LA PLACE AU LIEU DE 11,30 €

Pour la salle Ice : 14 € au lieu de 18 €

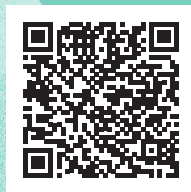


Le cinéma CGR Cœur Université propose une programmation diversifiée en proposant les films les plus attendus de l'actualité du cinéma dans nos salles, des blockbusters aux films classés Art & Essai. Toujours à la recherche des meilleurs équipements pour les spectateurs, ils déploient dans leurs cinémas les salles premium ICE Immersive Cinema Expérience et sa technologie ICE IMMERSIVE® : nouveau format de diffusion avec des écrans latéraux intégrés dans les tissus muraux.

Comment obtenir votre carte ?

Scannez le QR code à droite et faites la demande en ligne !

N'oubliez pas de joindre la photocopie d'un justificatif de domicile, de lieu de travail (attestation de l'employeur ou bulletin de paie datant de moins de 3 mois) !





Pass GrandPalais

ABONNEMENT > GRAND PALAIS

Offres proposées : Pass GrandPalais et GrandPalais+ Jeune

Fonctionnement de l'offre : valable jusqu'au 31/08/2026 sur la billetterie en ligne du Grand Palais avec le code PGPUPNANTER

Le GrandPalaisRmn est un établissement culturel public français, né il y a près de 130 ans. Il regroupe de nombreux savoir-faire dans le domaine de la production artistique et de la muséographie.

Il est à l'origine d'ambitieux programmes d'éducation artistique et culturelle, administre plusieurs lieux, conçoit des expositions de toutes envergures, édite et diffuse des livres, des images et des objets culturels uniques.

Le GrandPalaisRmn se déploie à Paris, au Grand Palais, au Musée du Luxembourg, ainsi que dans de nombreux autres lieux à travers tout le territoire ainsi qu'à l'international.

Les Pass GrandPalais c'est l'accès illimité aux expositions produites par GrandPalaisRmn au Grand Palais ainsi qu'aux collections permanentes et expositions temporaires de 15 musées nationaux. Avec la formule Pass GrandPalais+ venez sans réserver !

Bénéficiez aussi de tarifs préférentiels sur les spectacles, sur les conférences et visites Histoires d'art, et encore d'autres avantages sur certains événements de la Nef.

Tarif réduit sur les formules Jeune du Pass GrandPalais et GrandPalais+ (jusqu'à 30 ans inclus)

Pass GrandPalais Jeune Solo : 20 € au lieu de 25 €

Pass GrandPalais Jeune Duo : 35 € au lieu de 39 €

Pass GrandPalais+ Jeune Solo : 25 € au lieu de 29 €

Pass GrandPalais+ Jeune Duo : 45 € au lieu de 49 €

Tarif réduit sur les Pass GrandPalais et GrandPalais+

Pass GrandPalais Solo : 40 € au lieu de 49 €

Pass GrandPalais Duo : 69 € au lieu de 76 €

Pass GrandPalais+ Solo : 69 € au lieu de 75 €

Pass GrandPalais+ Duo : 85 € au lieu de 99 €

Programmation
2026

Billetterie



INFORMATIONS PRATIQUES

- Complétez le formulaire en ligne à partir de 12h le jeudi 12 mars 2026
- Aucune demande reçue par mail ne sera traitée
- L'accusé de réception de votre formulaire ne vaut pas acceptation de votre demande
- Vous recevrez une réponse au plus tard le vendredi 20 mars 2026
- 2 places maximum par personne pour tous les spectacles
- Les places sont attribuées dans la limite des places disponibles, la priorité sera donnée aux personnes qui sollicitent la billetterie pour la 1^{re} fois et par ordre d'arrivée à partir de 12h le jeudi 12 mars 2026
- Venez ensuite régler les places au rez-de-chaussée du bâtiment Ricœur (carte bancaire ou espèces), selon les modalités que vous recevrez ultérieurement

/!\ Lorsque vous réservez des places, vous vous engagez à venir les régler avant la date limite indiquée. Nous vous informons qu'en cas d'annulation de votre réservation, vous ne serez plus prioritaire pour toute l'année universitaire en cours /!\

CONTACT

Magali MOUROT

Chargée de la programmation culturelle billetterie
et des relations aux publics

ACA² (Action Culturelle et Artistique / Animation du Campus et Associations)

Accueil du public :

lundi, mardi et jeudi 10h-12h / 14h-17h

mercredi et vendredi 10h-12h